RB133,788

Library
of the
University of Toronto

Labeel Chez Lemoine
abendon
Par Mr Bozot

364

LUCIE DE LAMMERMOOR

Grand Opéra en 4 Actes

Lubeat

Paroles de M.rs ALPHONSE - ROYER et Gustave VAËZ

MUSIQUE DE

G. DONIZETTI.

Plumerel à An

Partition Chant et Piano

Prix 10 f. net

Paris, chez Bernard-Latte, 2. Boulevard des Italiens.
Passage de l'Opéra.
Naples. Girard & C.ie.

LUCIE DE LAMMERMOOR.

PERSONNAGES.		DISTRIBUTION DE L'OPÉRA.	DISTRIBUTION DE LA RENAISSANCE.
HENRI ASTHON	(BARITON)	MM. BARROILHET	MM. HEURTEAUX.
EDGARD RAVENSWOD	(TENOR)	DUPREZ	RICCIARDI.
SIR ARTHUR	(2.e TENOR)	PAULIN	GIBERT.
GILBERT	(PHILIPPE)	CHENET	J. KELM.
RAIMOND	(2.e BASSE)	BREMOND	ZELGER.
LUCIE	(1.re CHANTEUSE)	M.lle NAU	M.me ANNA THILLON.

Seigneurs et Dames, Paysans du Clan, Valets.

chœurs

L'action se passe en Ecosse à la fin du 17 Siècle

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I

N.° 1	INTRODUCTION et CHOEUR	(*Tenors et Basses*)	Couronnez la crête des montagnes	1
N.° 2	SCENE et AIR avec CHOEUR	(*Asthon et choeurs*)	Quel air sombre	8
N.° 3	SCENE et CHOEUR		J'arrive le dernier	25
N.° 4	SCENE et CAVATINE	(*Lucie*)	Gilbert c'est moi	34
N.° 5	SCENE et DUO	(*Edgard, Lucie*)	C'est moi Lucie	42

ACTE II

N.° 6	SCENE		Ainsi tu viens de France	58
	DUO	(*Lucie, Asthon*)	Quand mon cœur se désespère	65
N.° 7	CHŒUR	(*Arthur et chœurs*)	Suivons l'amant	78
N.° 8	SCENE		Eh bien Lucie	85
	SESTETTINO		J'ai pour moi	90
N.° 9	STRETTE du FINAL		Loin de nous	102

ACTE III

N.° 10	CHŒUR dans la coulisse	(*Soprani, Tenors et Basses*)	Entourons de nos voeux	125
N.° 11	SCENE		Oui mon seigneur	128
	DUO	(*Edgard, Asthon*)	Edgard oui moi	129
N.° 12	CHŒUR sur le théatre		Elle a quitté ces lieux	142
N.° 13	SCENE et CHŒUR	(*Raimond*)	Malheur malheur	147
N.° 14	SCENE et AIR	(*Lucie*)	Mon nom s'est fait entendre	153
N.° 15	SCENE et AIR	(*Edgard*)	Tombes de mes ayeux	173

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/luciedelammermo00doni

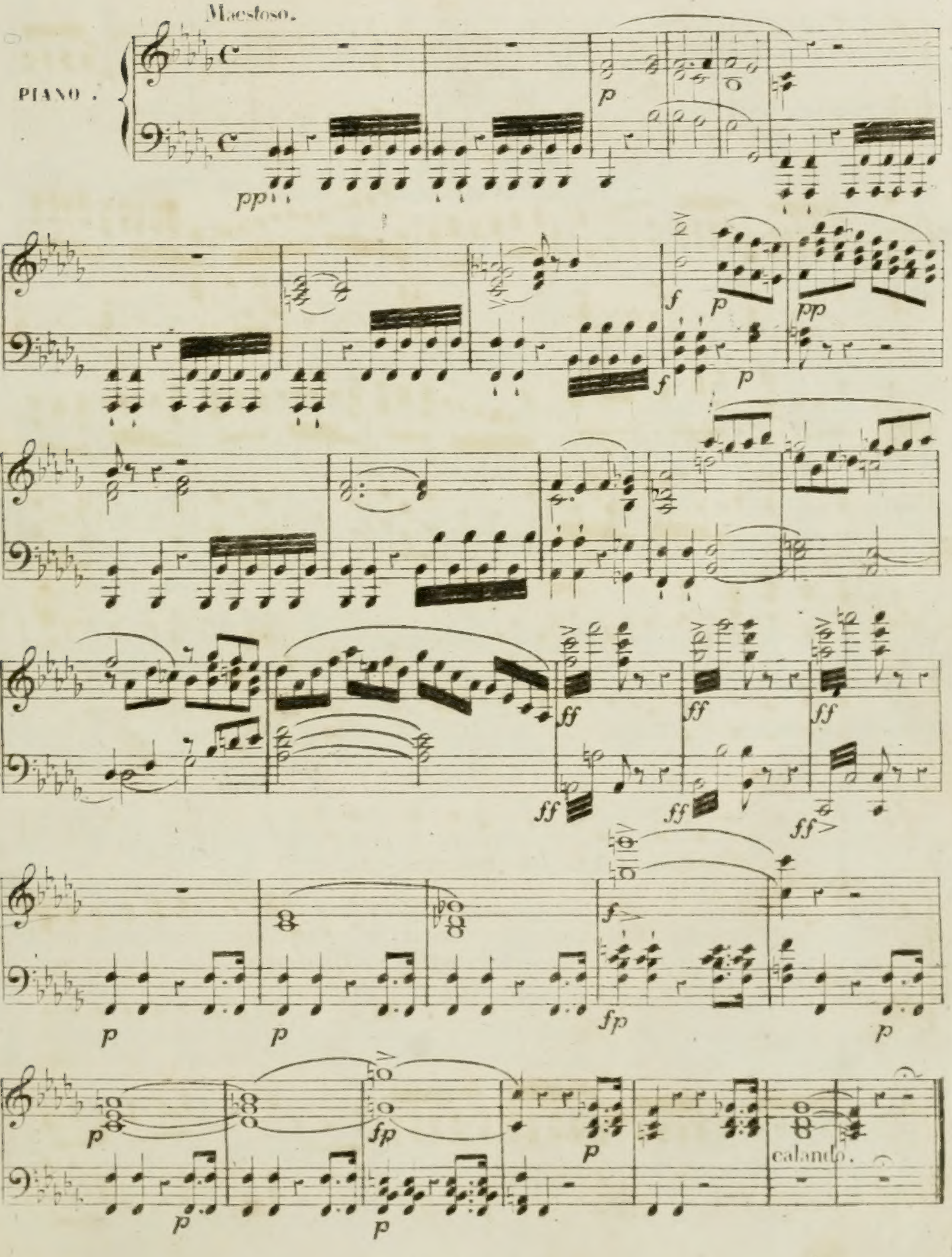
LUCIE DE LAMERMOOR

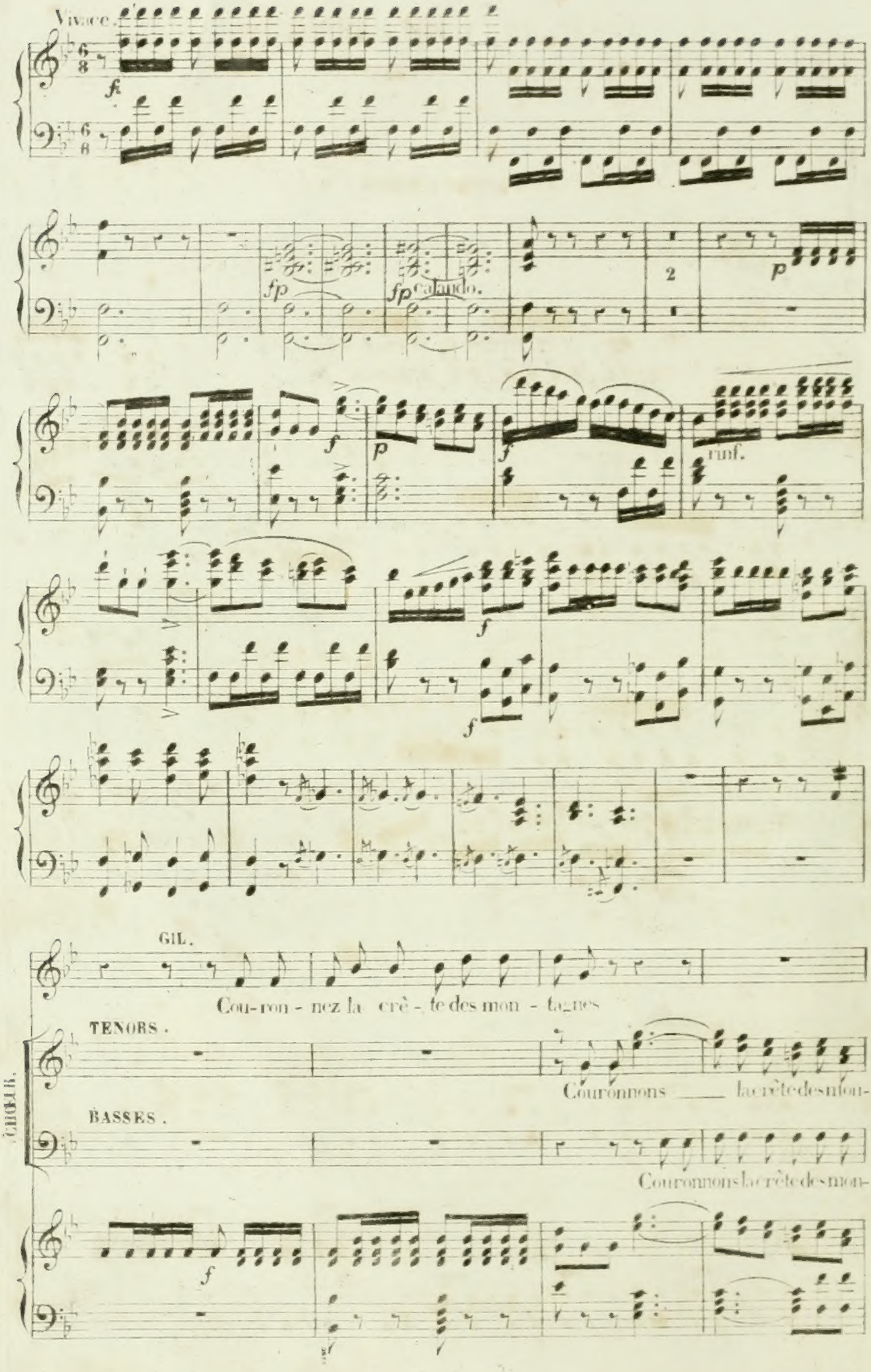
MUSIQUE DE DONIZETTI

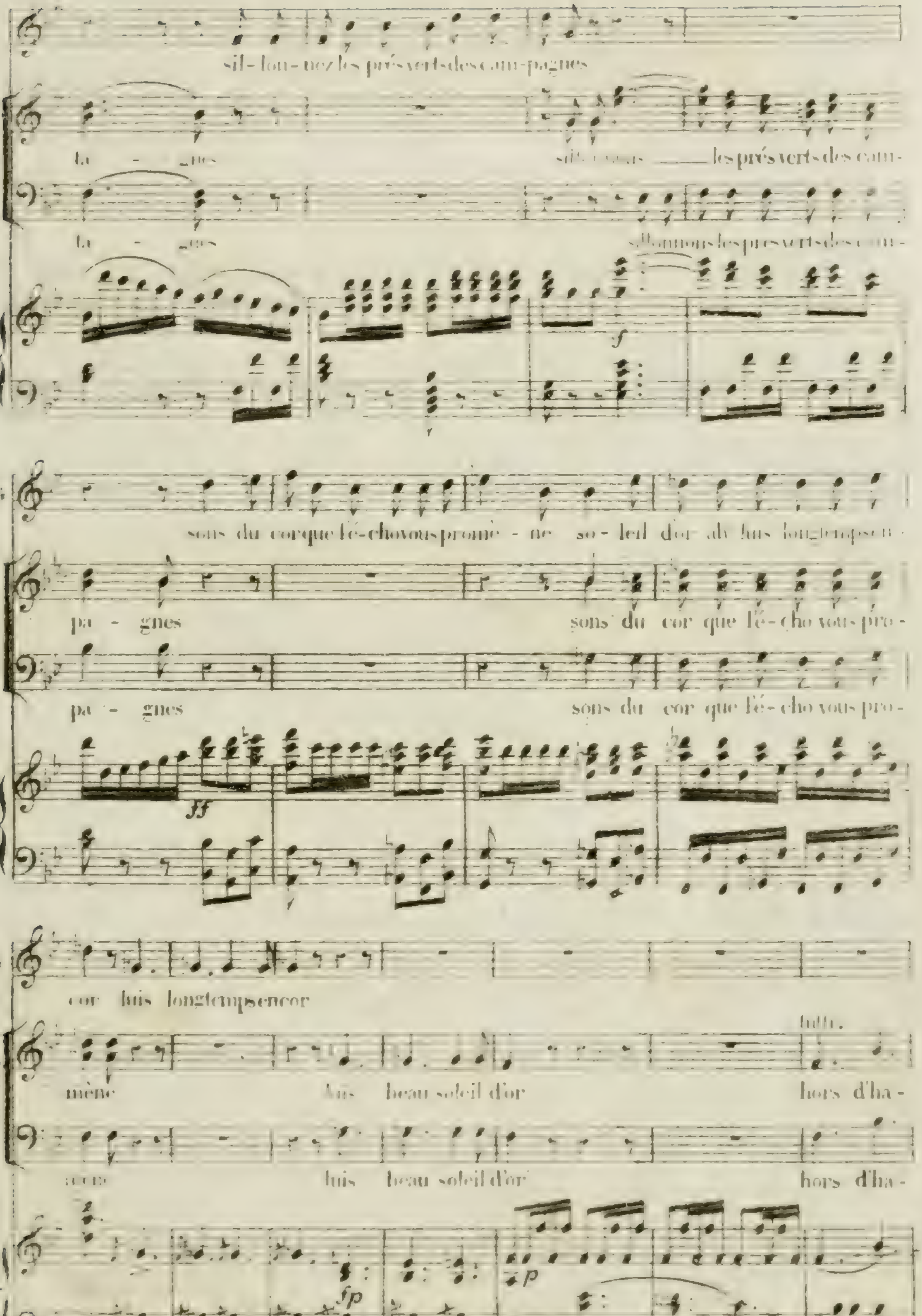
ACTE 1er

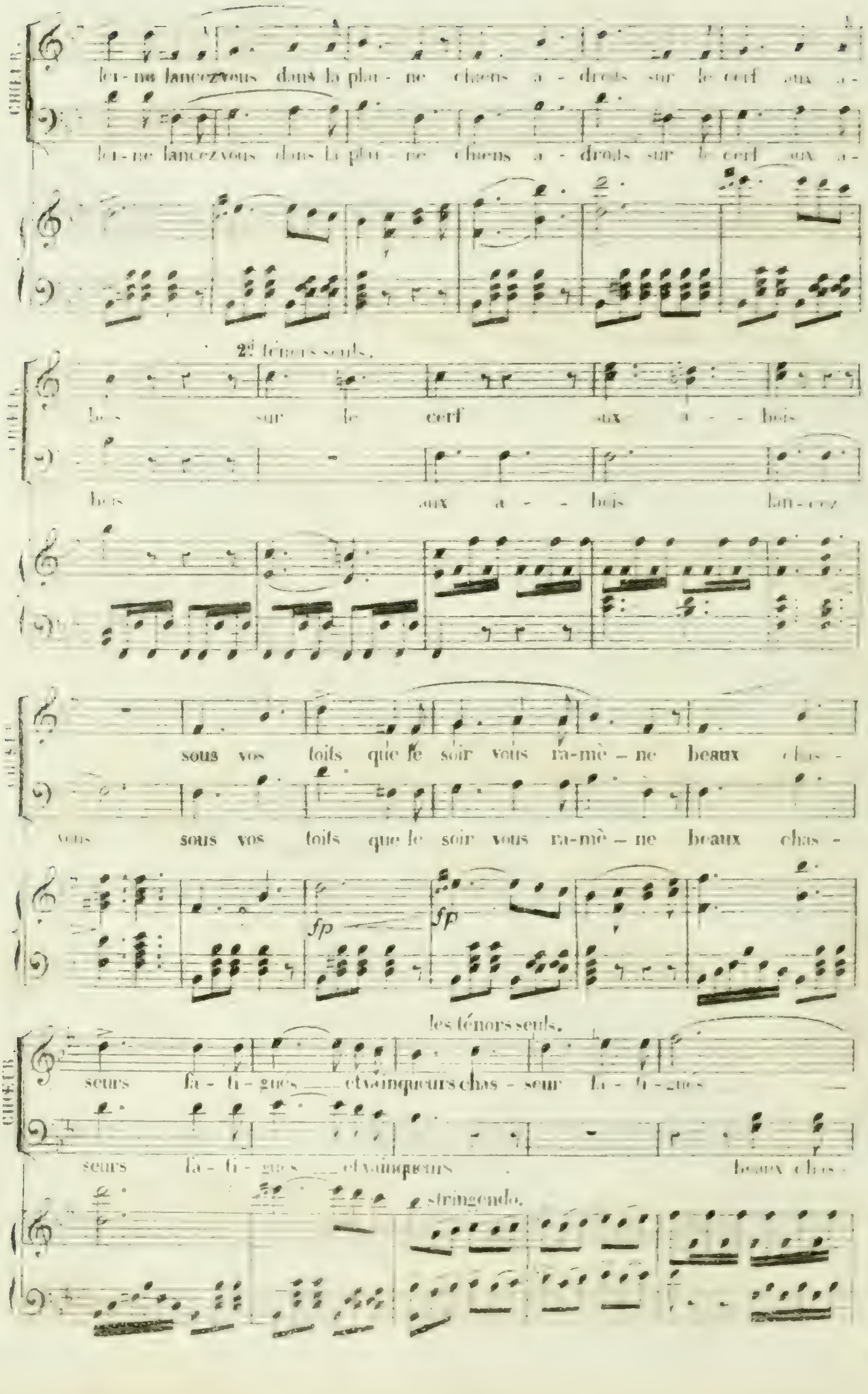
N° 1.

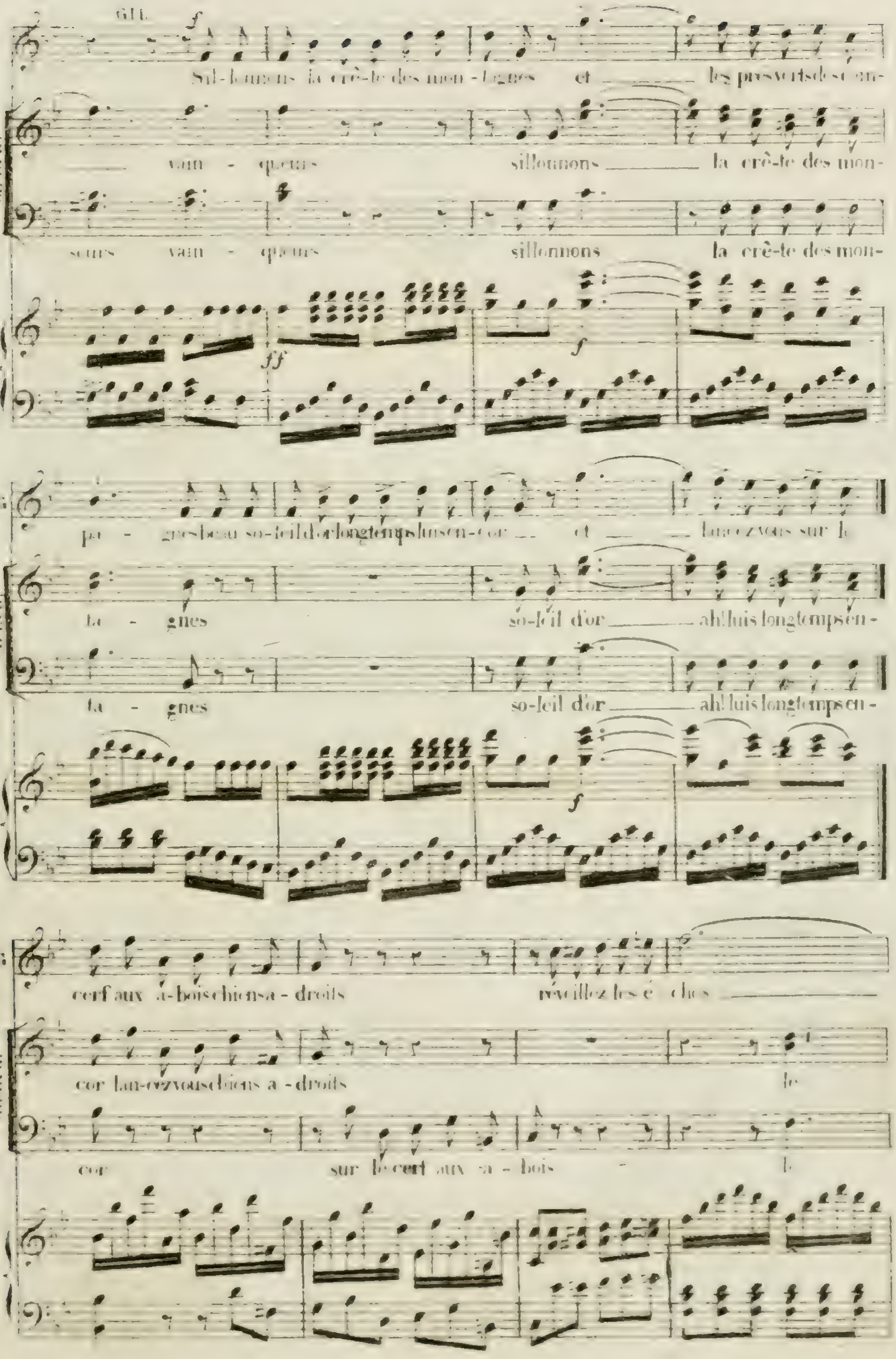
INTRODUCTION.

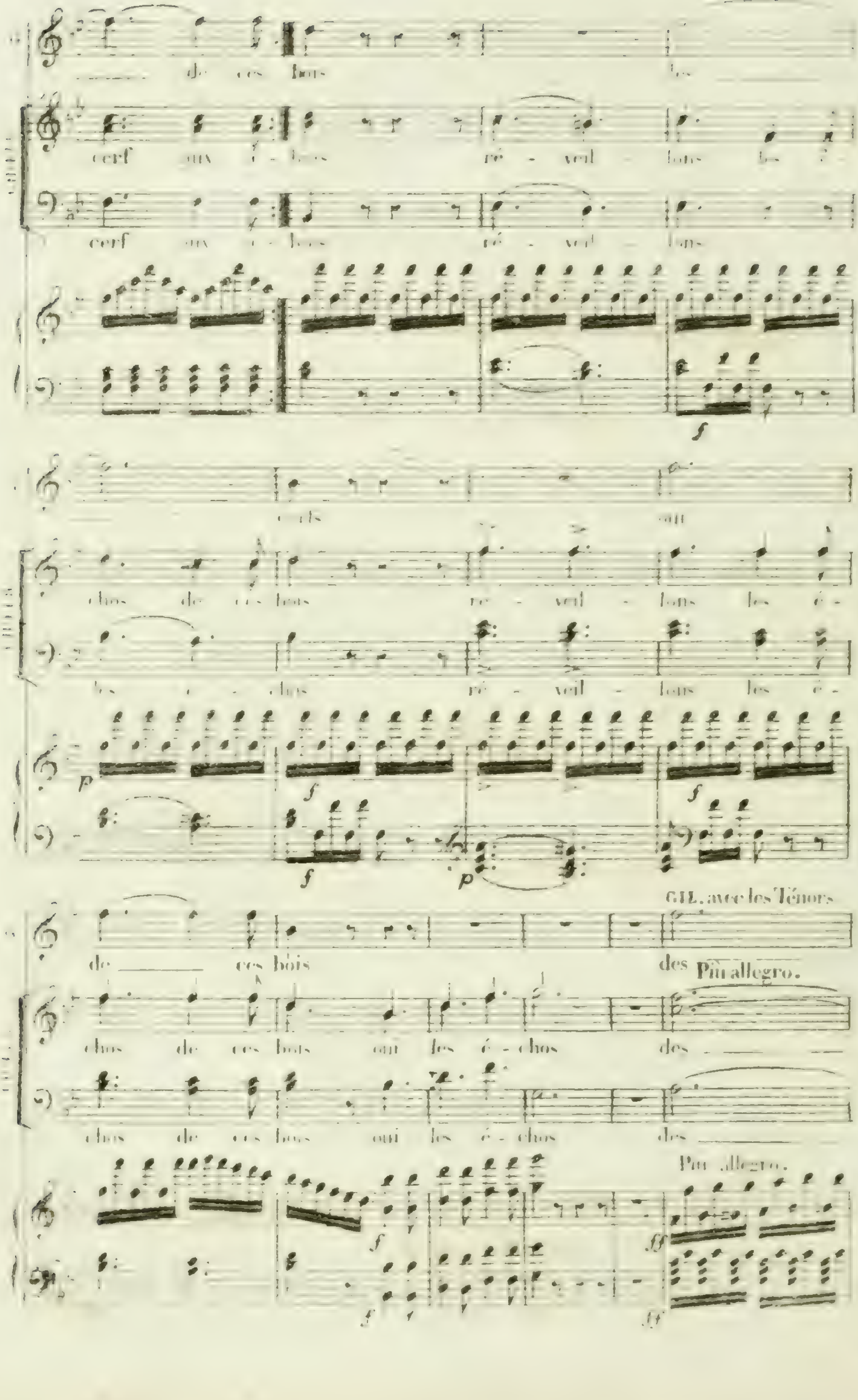


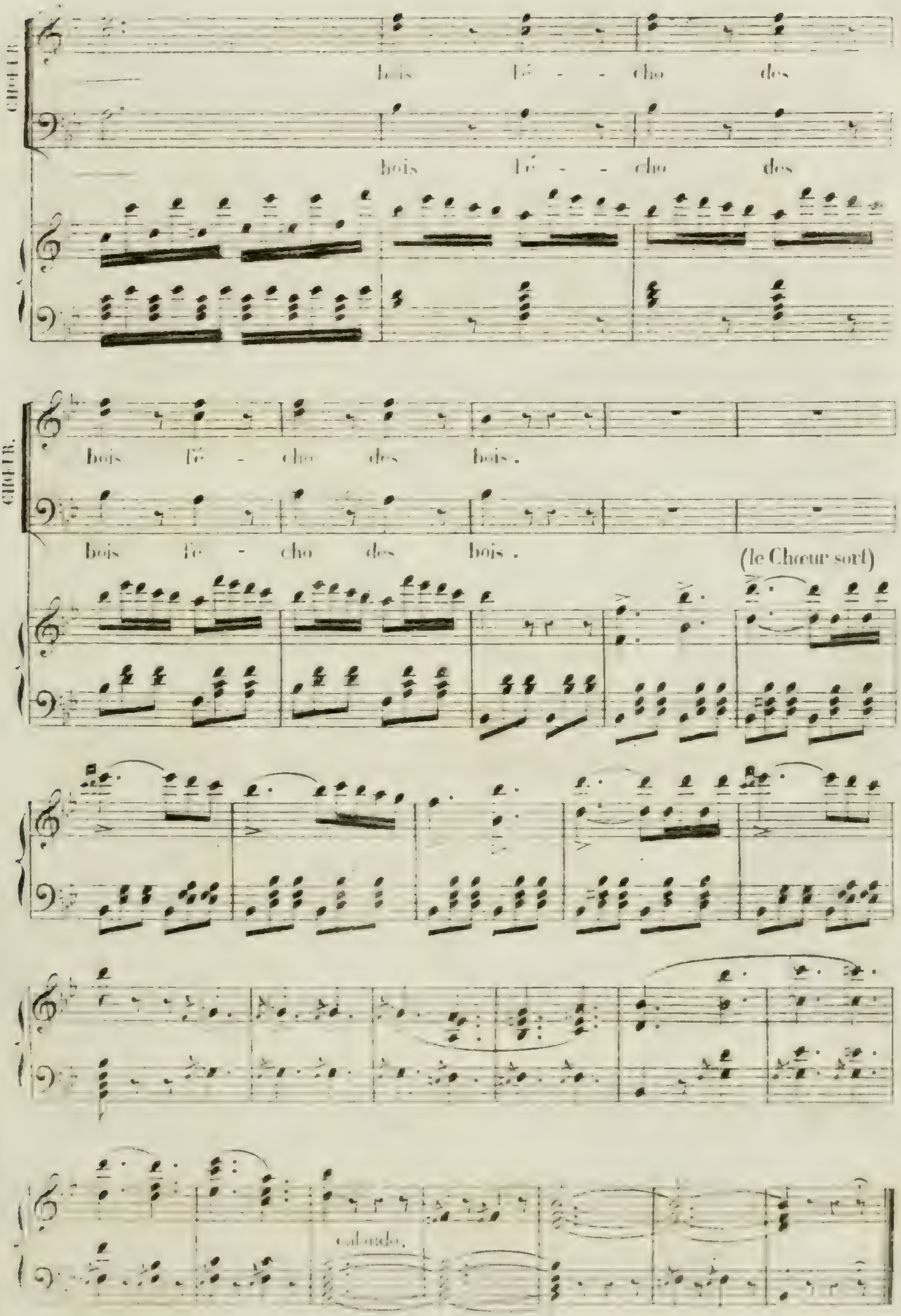

Vivace.
fz
fp
fp calando.
2
p
f
rinf.
GIL.
Cou-ron-nez la crê-te des mon-tagnes
TENORS.
Couronnons la crête des mon-
BASSES.
Couronnons la crête des mon-
CHŒUR.


G
sil-lon-nez les prés verts des cam-pagnes
CHŒUR.
les prés verts des cam-
sillonnons les prés verts des cam-
f
sons du cor que l'é-cho vous promè - ne
pa - gnes
sons du cor que l'é-cho vous pro-
ff
cor luis longtemps encor
mène
luis beau soleil d'or
hors d'ha-
fp
p


CHOEUR.
ler-ne lancez vous dans la plai-ne chiens a-droits sur le cerf aux a-
ler-ne lancez vous dans la plai-ne chiens a-droits sur le cerf aux a-
2ds ténors seuls.
bois sur le cerf aux a-bois
bois aux a-bois lan-cez
sous vos toits que le soir vous ra-mè-ne beaux chas-
vous sous vos toits que le soir vous ra-mè-ne beaux chas-
fp
fp
les ténors seuls.
CHOEUR.
seurs fa-ti-gués et vainqueurs chas-seur fa-ti-gués
seurs fa-ti-gués et vainqueurs beaux chas-
stringendo.


GIL.
Sil-lonnons la crê-te des mon-tagnes et les prés verts des en-
vain-queurs sillonnons la crê-te des mon-
seurs vain-queurs sillonnons la crê-te des mon-
CHŒUR.
ff
f
pa-gnes beau so-leil d'or longtemps luis en-cor et lancez vous sur le
ta-gnes so-leil d'or ah! luis longtemps en-
ta-gnes so-leil d'or ah! luis longtemps en-
cerf aux a-bois chiens a-droits réveillez les é-chos
cor lan-cez vous chiens a-droits le
cor sur le cerf aux a-bois le

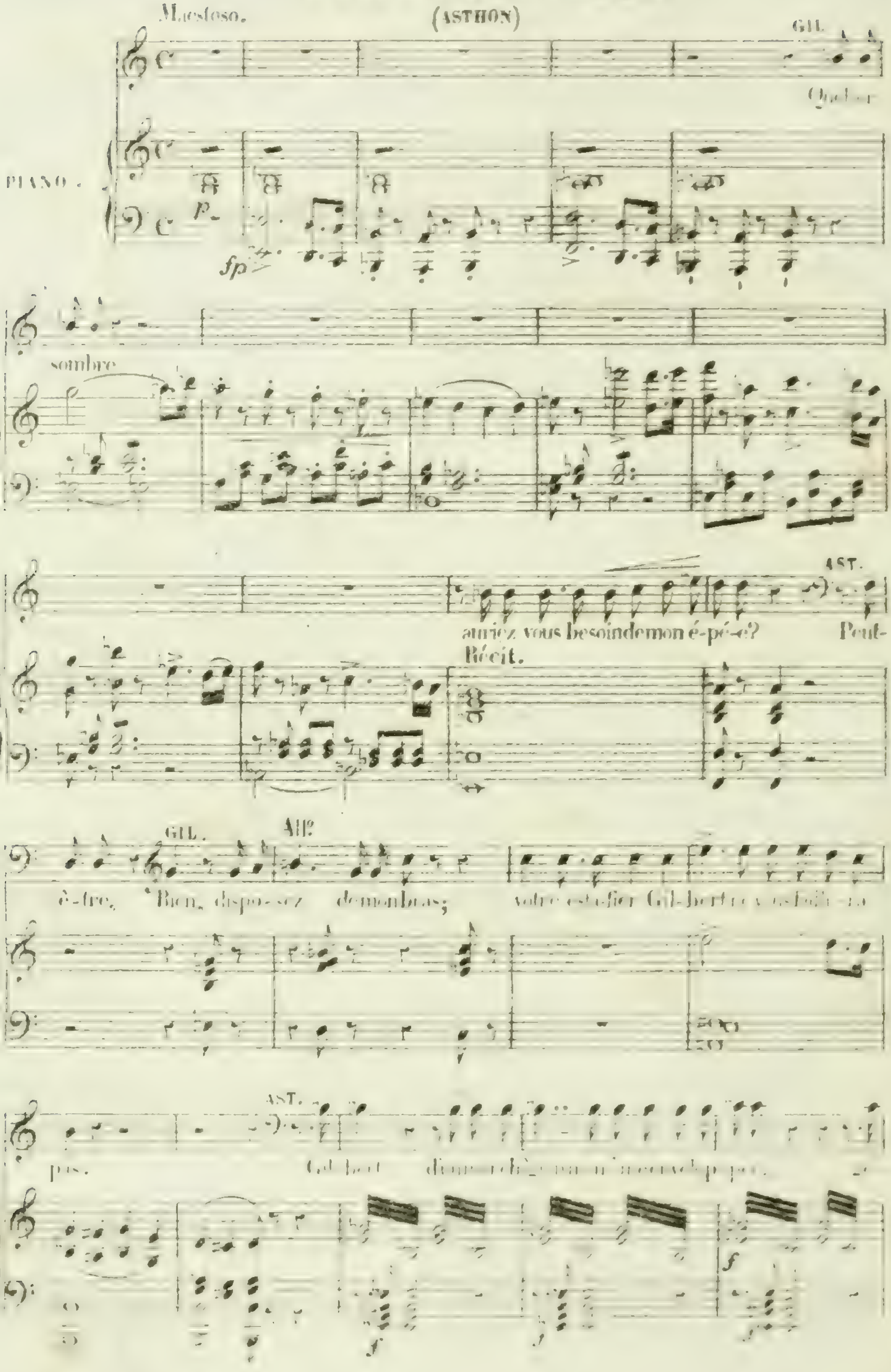

de ces bois
cerf aux é - chos
ré - veil - lons les é -
ré - veil - lons
chos de ces bois
ré - veil - lons les é -
de ces bois
GIL, avec les Ténors
des
Più allegro.
chos de ces bois oui les é - chos des
Più allegro.

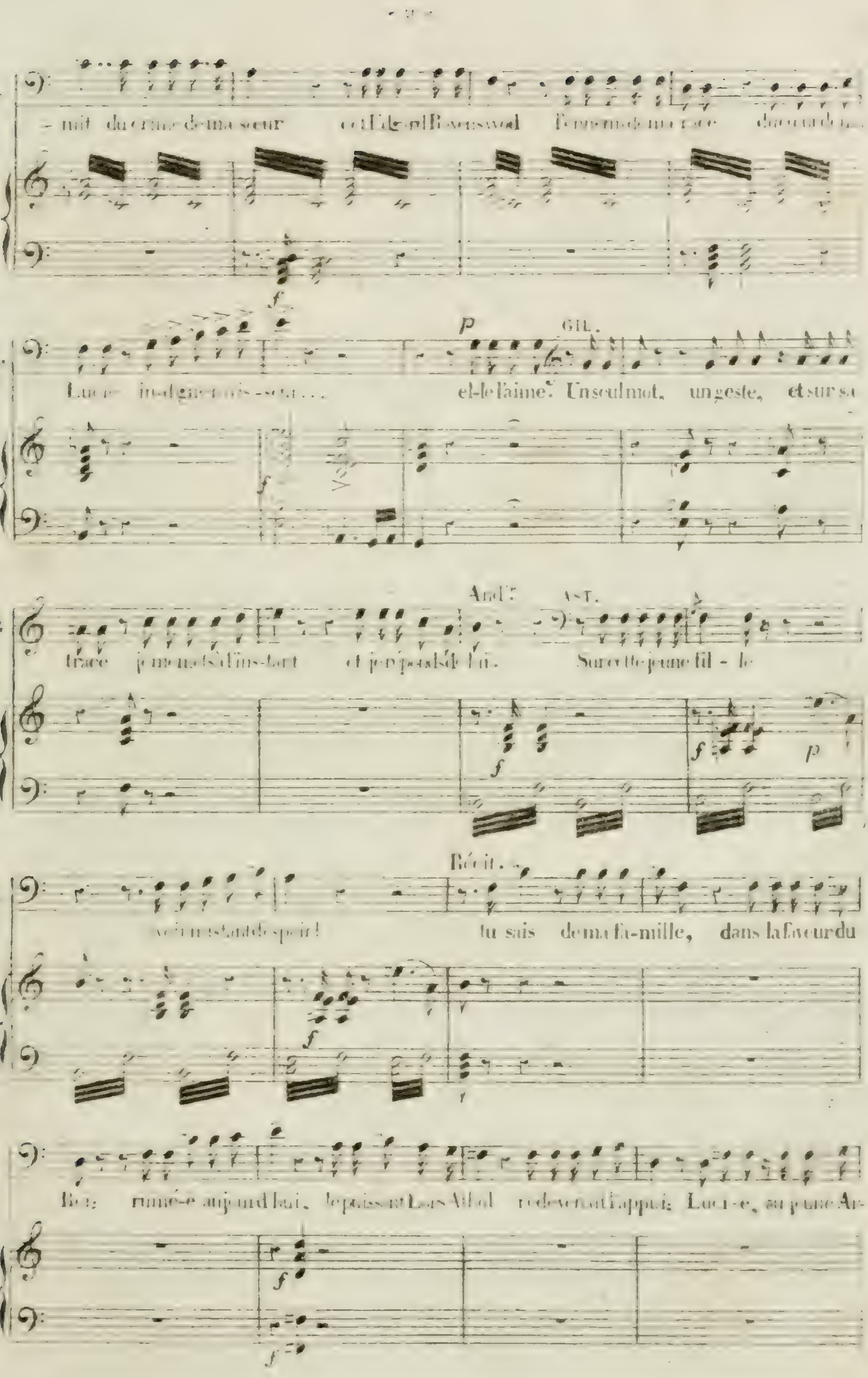

CHŒUR.
bois l'é - - cho des
bois l'é - - cho des
CHŒUR.
bois l'é - cho des bois.
bois l'é - cho des bois.
(le Chœur sort)
calando.

N° 2.

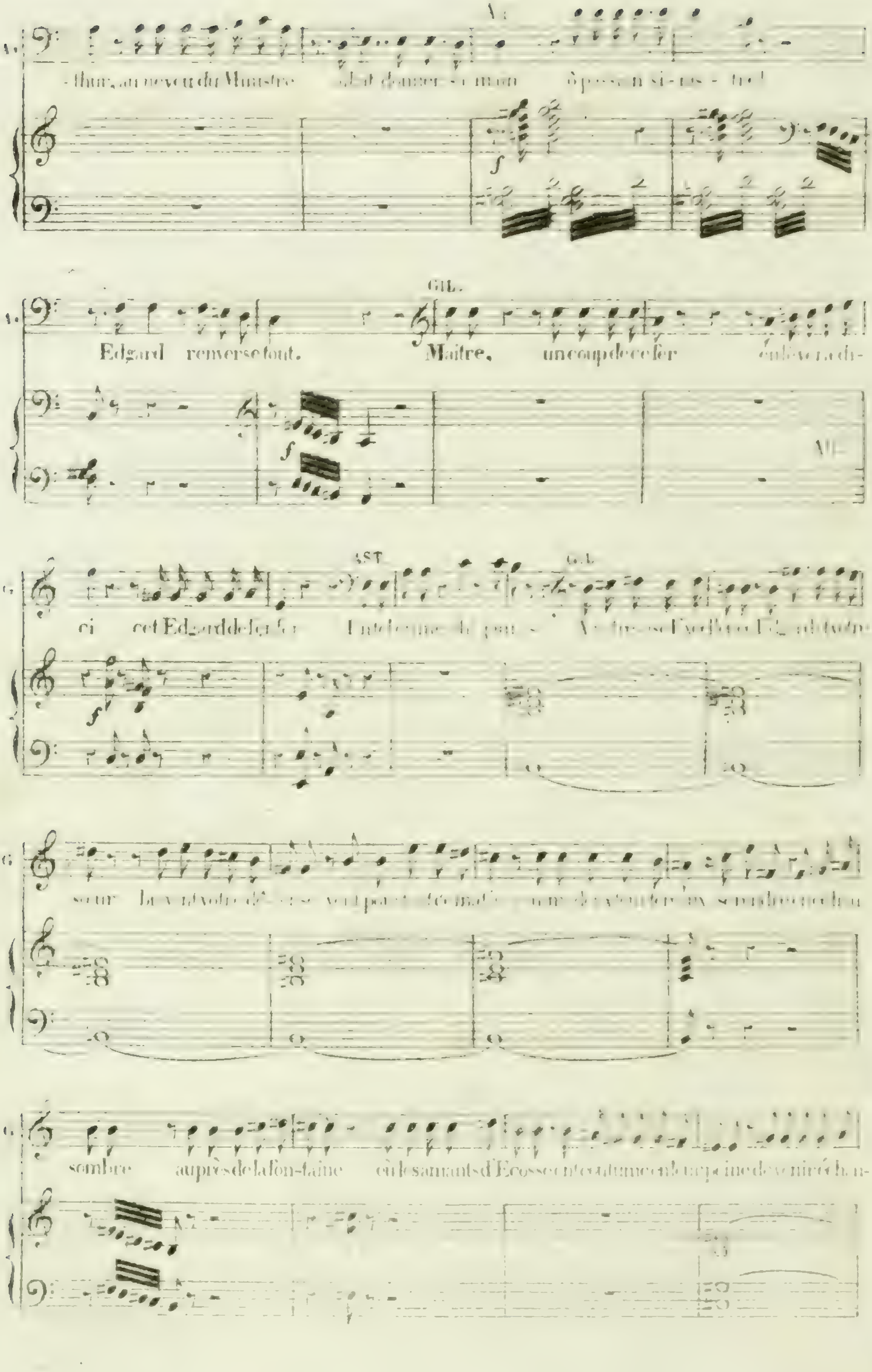
SCENE ET AIR AVEC CHŒURS.

(ASTHON)

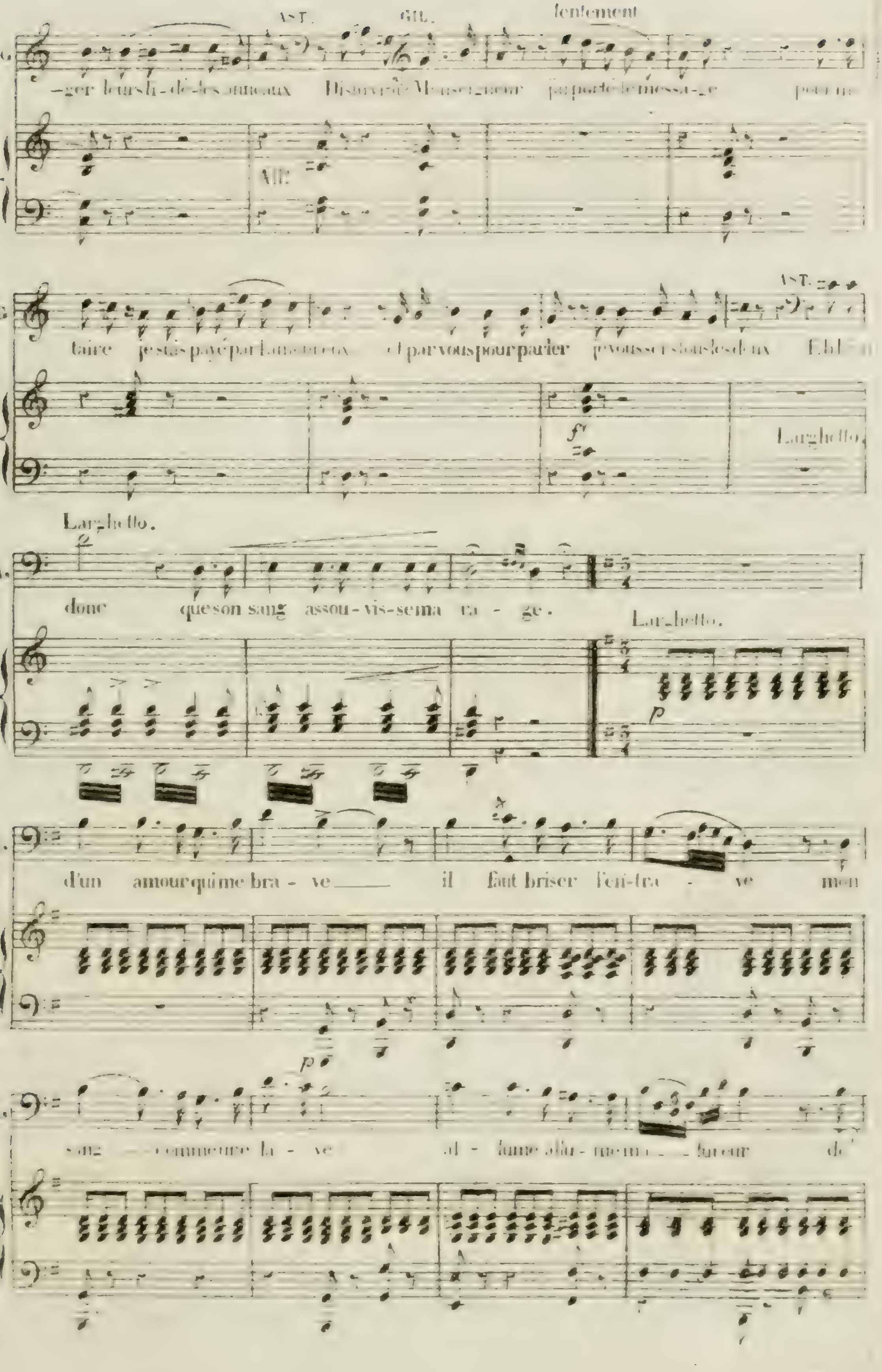


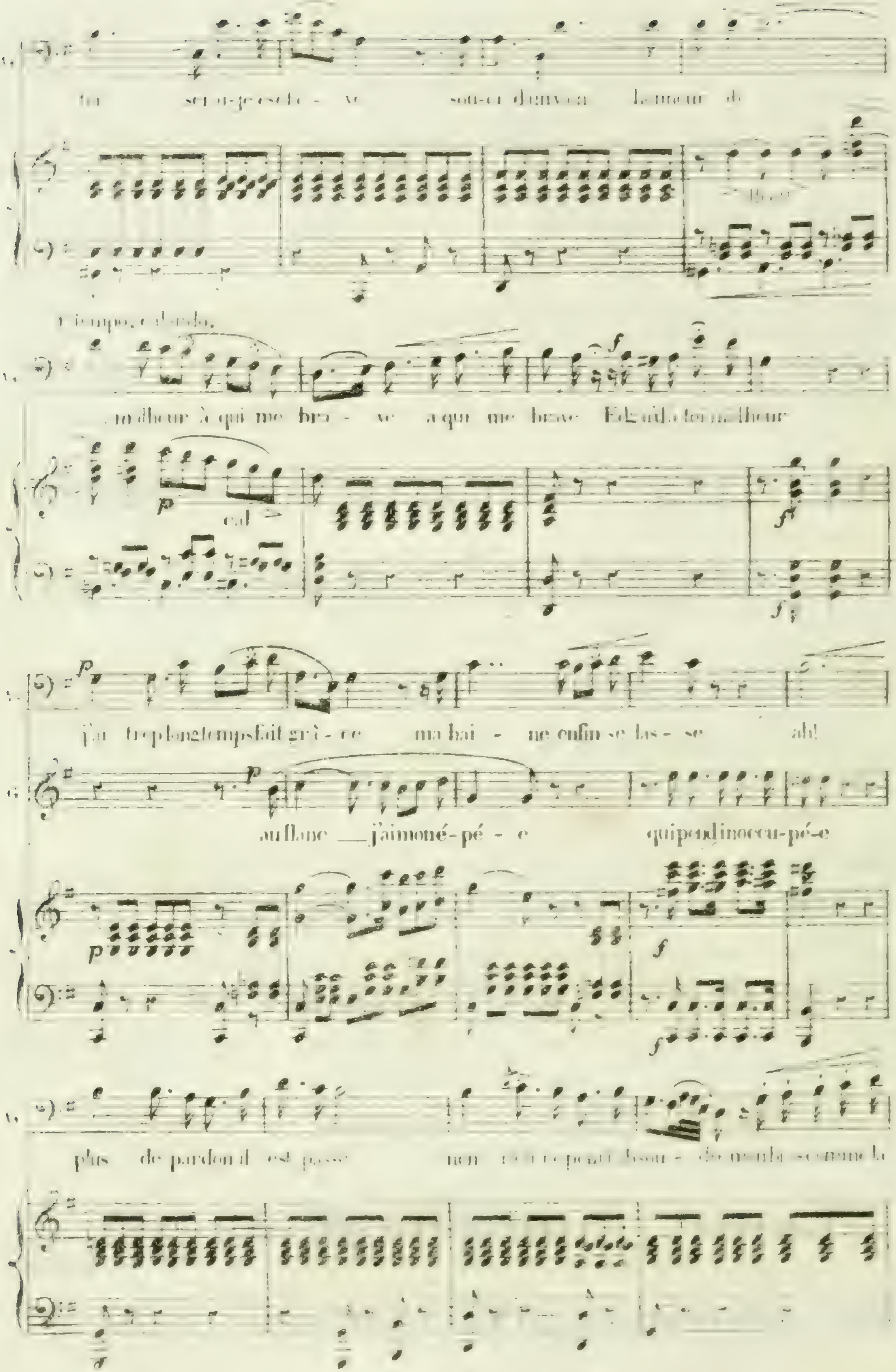


el-le l'aime. Un seul mot, un geste, et sur sa
GIL.
trace
Sur cette jeune fil - le
Récit.
tu sais de ma fa-mille, dans la faveur du

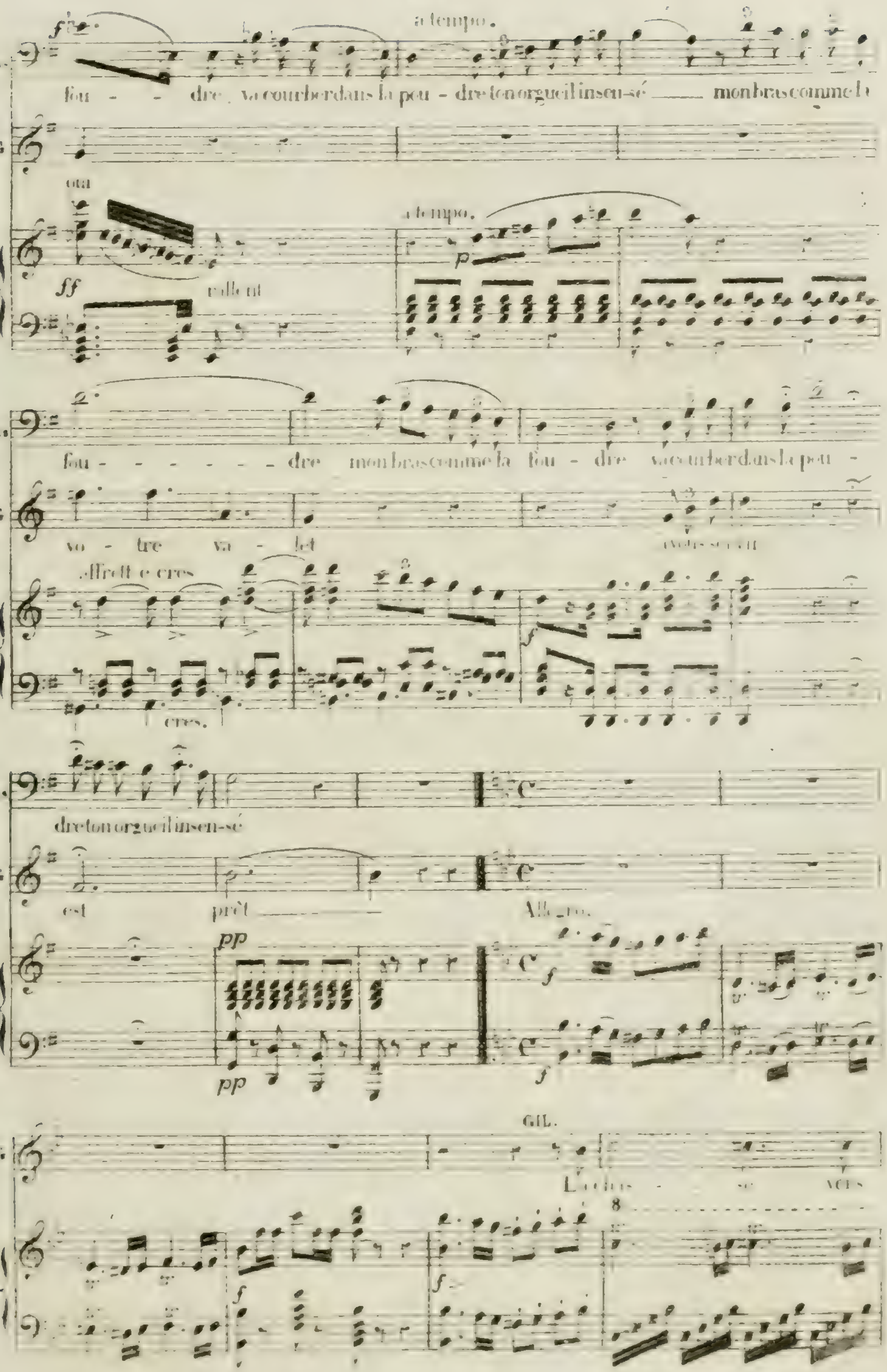


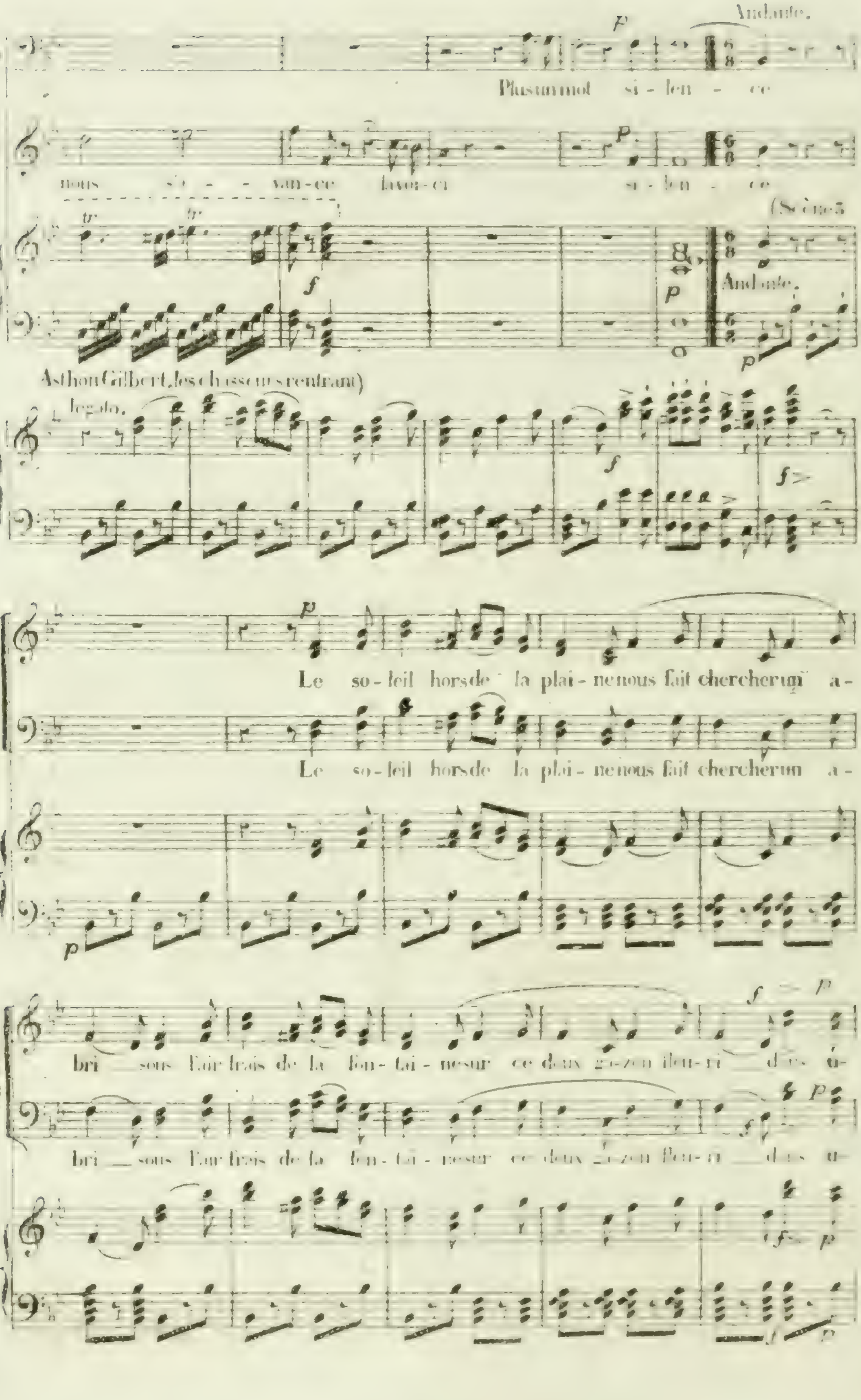
Edgard renverse tout.
GIL.
Maître, un coup de ce fer
AST.
sombre auprès de la fon-taine

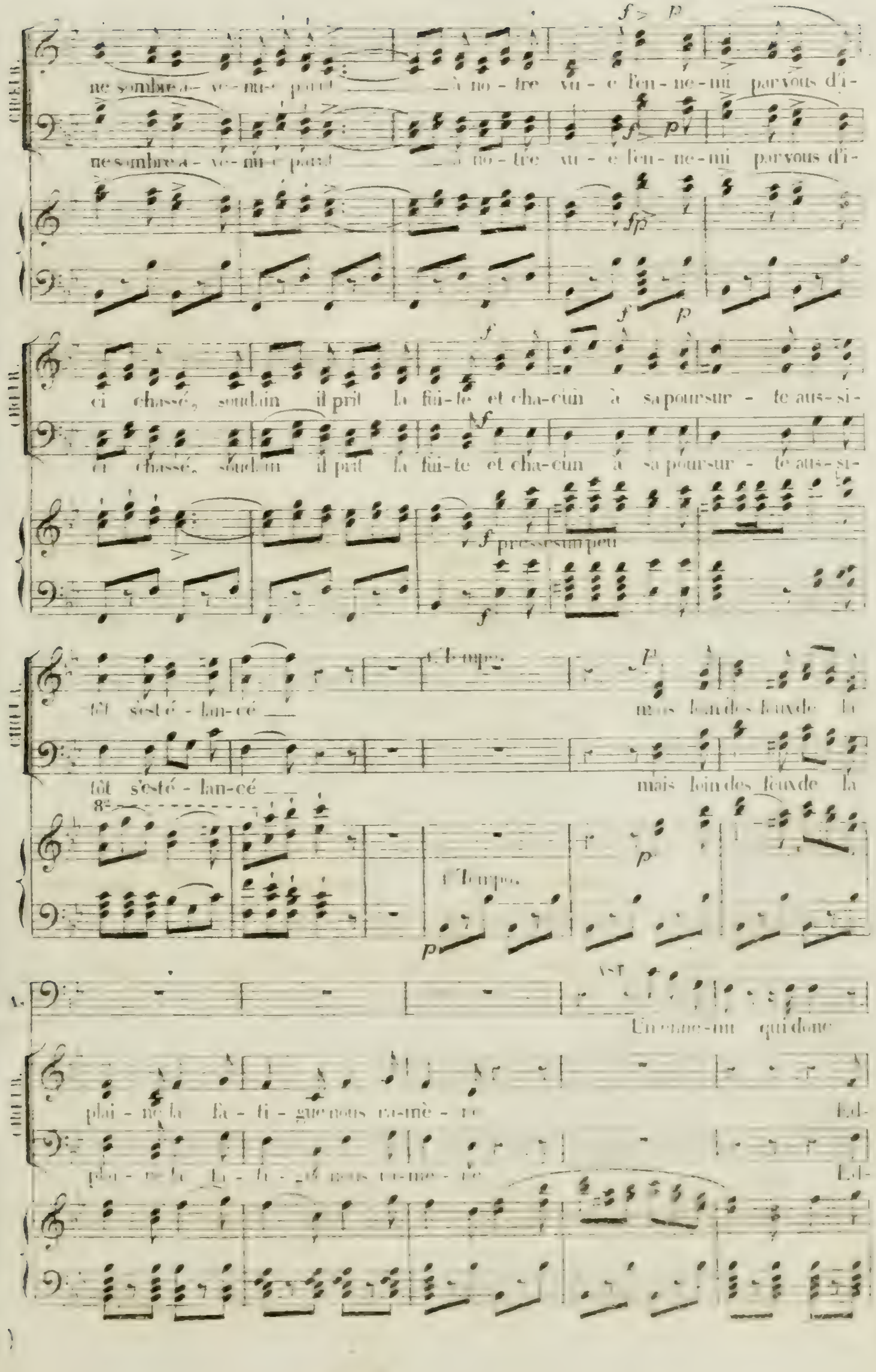

AST.
GIL.
lentement
-ger leurs li-dè-les anneaux
Monseigneur
taire
et par vous pour parler
AST.
Larghetto.
Larghetto.
donc
que son sang assou-vis-se ma ra - ge.
Larghetto.
p
d'un amour qui me bra - ve
il faut briser l'en-tra - ve
p
sang comme une la - ve
fureur

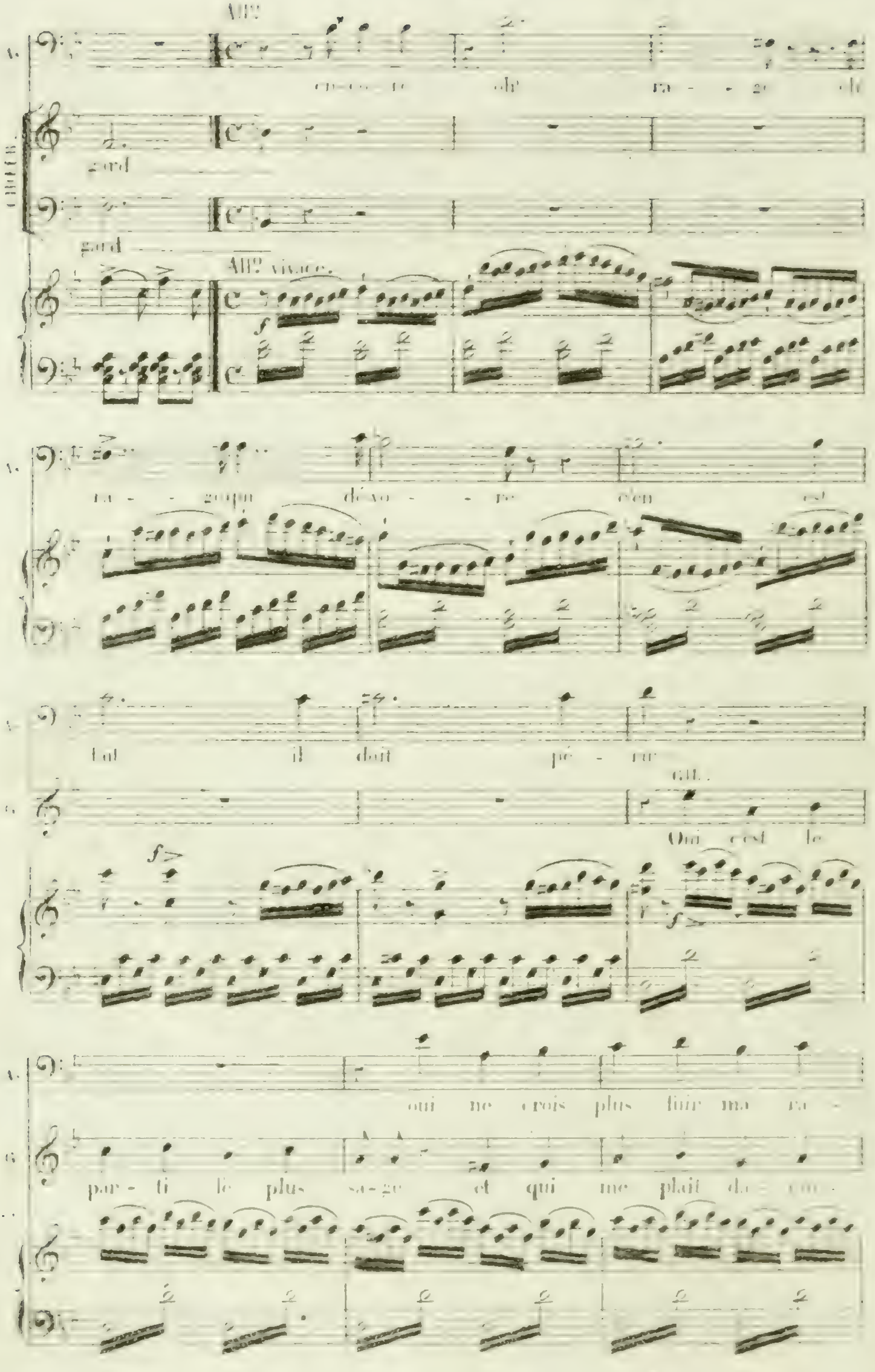


malheur à qui me bra - ve à qui me brave
ma hai - ne enfin se las - se
ah!
j'aimoné-pé - e
plus de pardon il est passé

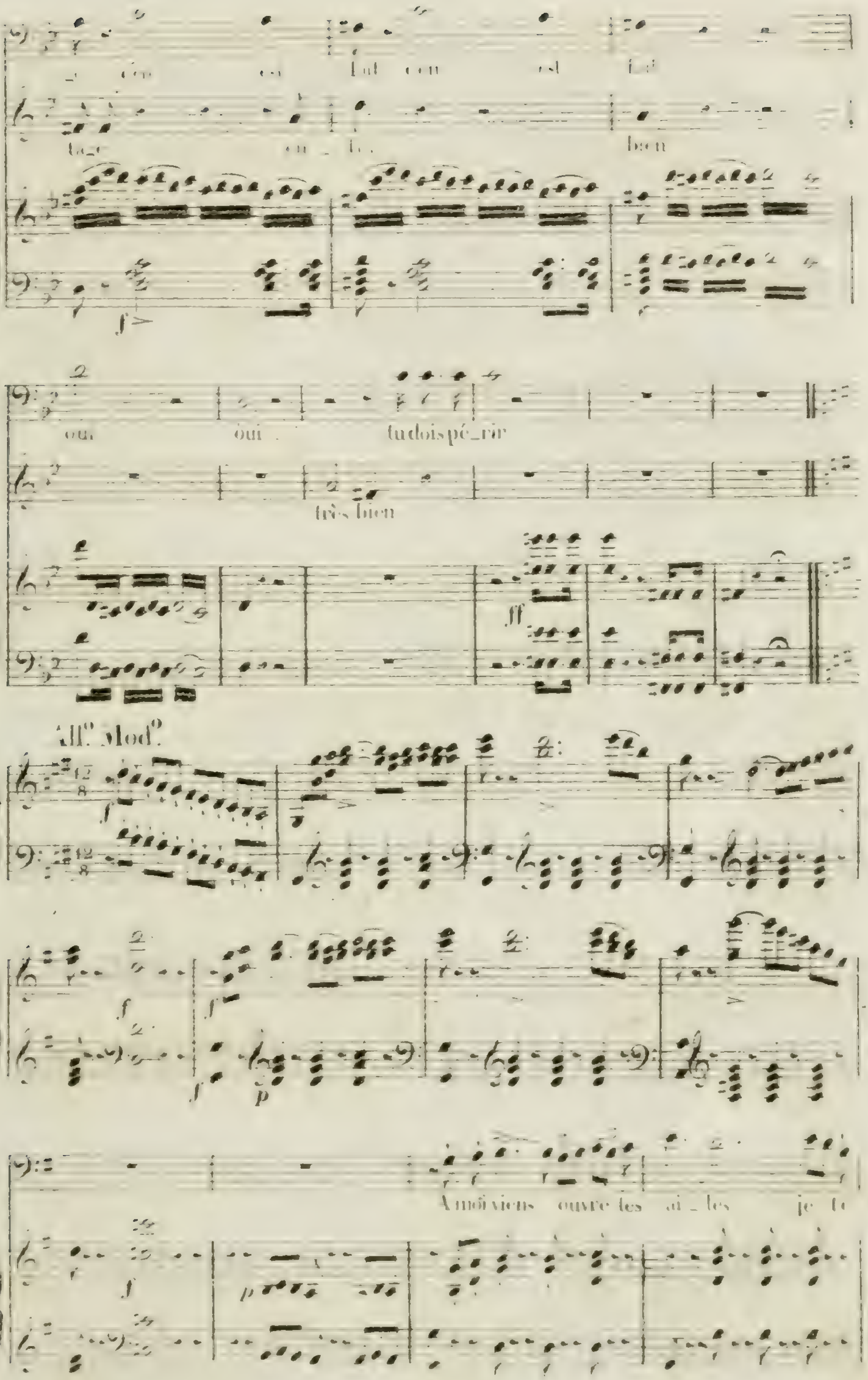

a tempo.
fou - - dre, va courber dans la pou - dre ton orgueil insen-sé — mon bras comme la
a tempo.
ff
rallent
p
fou - - - - - - dre mon bras comme la fou - dre va courber dans la pou -
vo - tre va - let
affrett e cres
cres.
dre ton orgueil insen-sé
est prêt
Allegro.
pp
GIL.

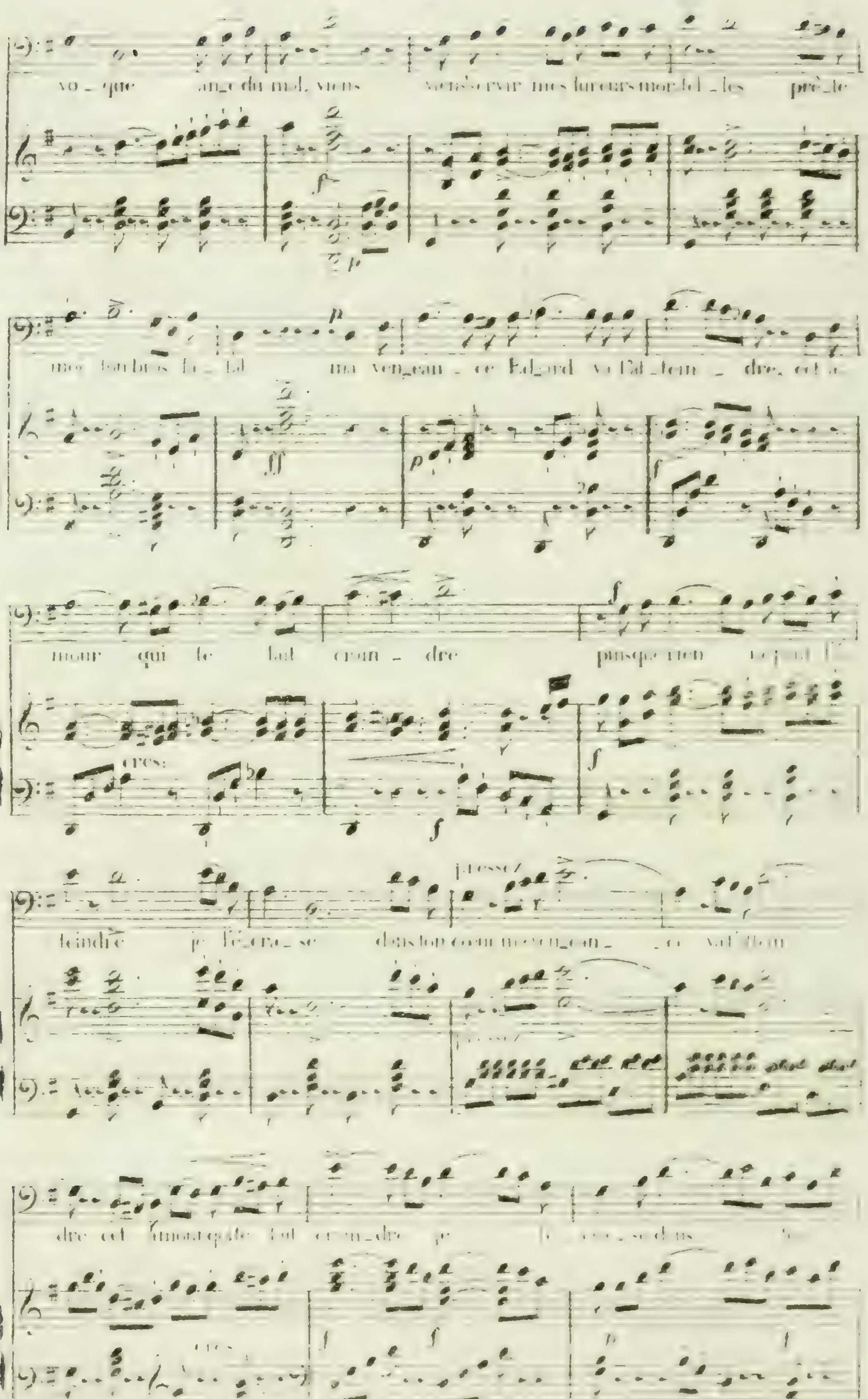

Andante.
Plus un mot si - len - ce
nous s'a - - van-ce favori-ci si - len - ce
(Scène 3
Asthon Gilbert, les chasseurs rentrant)
Andante.
legato.
CHŒUR.
Le so - leil hors de la plai - ne nous fait chercher un a -
Le so - leil hors de la plai - ne nous fait chercher un a -
bri sous l'air frais de la fon - tai - ne sur ce doux gazon fleu - ri dans u -
bri sous l'air frais de la fon - tai - ne sur ce doux gazon fleu - ri dans u -


CHŒUR.
ne sombre a - ve - nir - e part à no - tre vu - e l'en - ne - mi par vous d'i -
ne sombre a - ve - nir - e part à no - tre vu - e l'en - ne - mi par vous d'i -
ci chassé, soudain il prit la fui - te et cha - cun à sa poursui - te aus - si -
ci chassé, soudain il prit la fui - te et cha - cun à sa poursui - te aus - si -
pressez un peu
tôt s'est é - lan - cé
mais loin des feux de la
tôt s'est é - lan - cé
mais loin des feux de la
1.er Tempo.
Un enne - mi qui donc
plai - ne la fa - ti - gue nous ra - mè - ne
plai - ne la fa - ti - gue nous ra - mè - ne

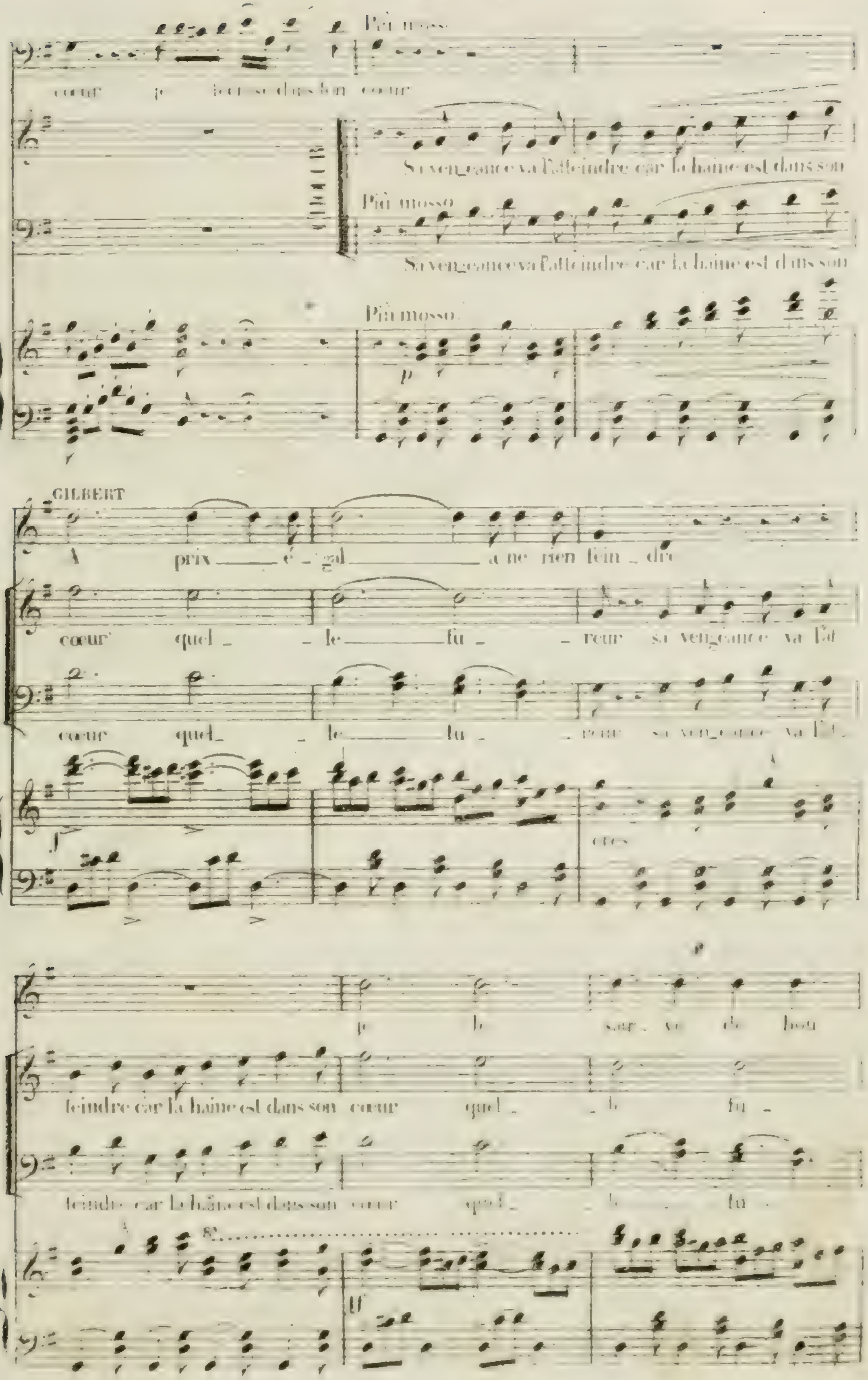


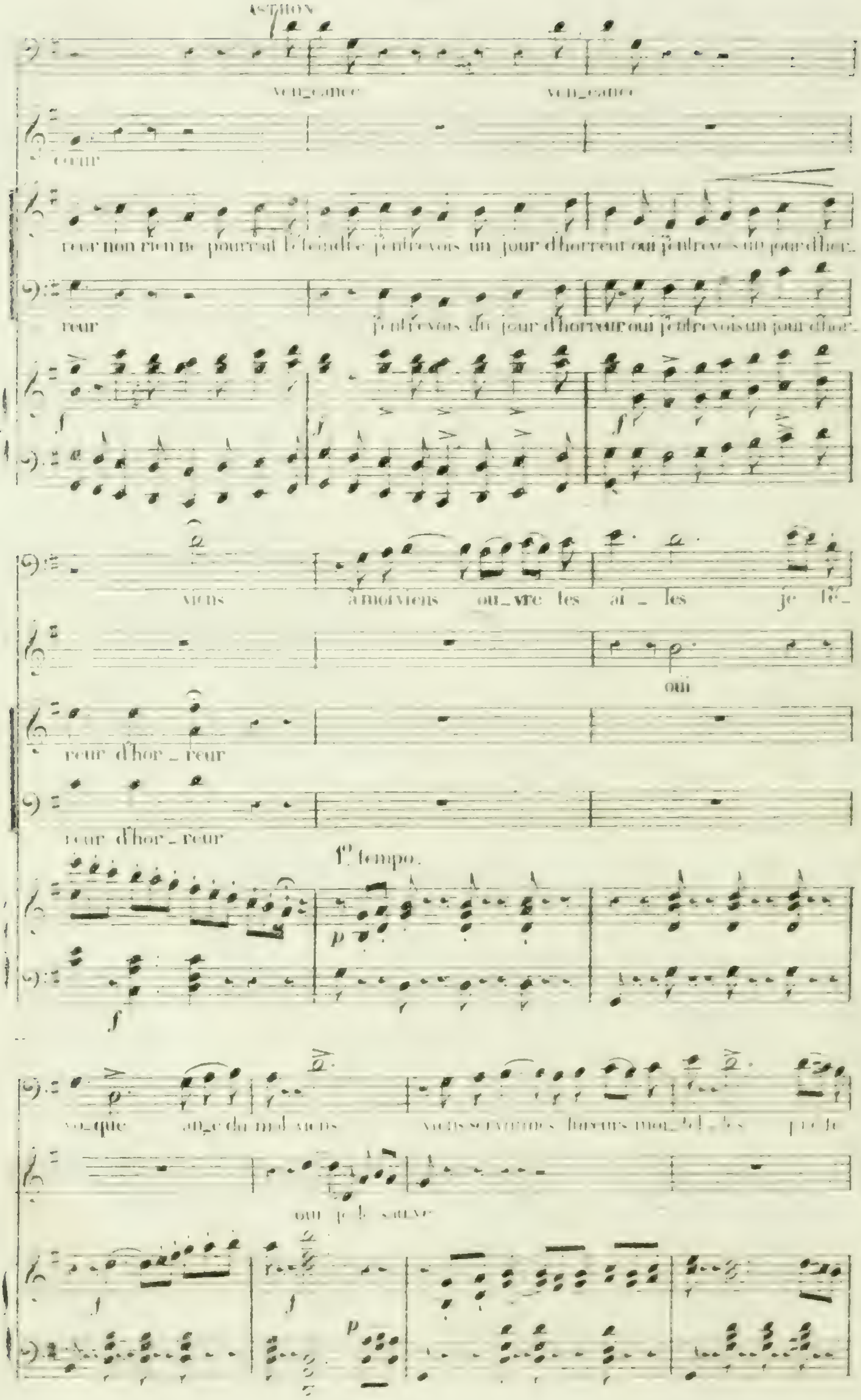
All°
CHŒUR.
gard
All° vivace.
il doit pé - rir
Oui c'est le par - ti le plus sa - ge et qui me plait
oui ne crois plus fuir ma ra -

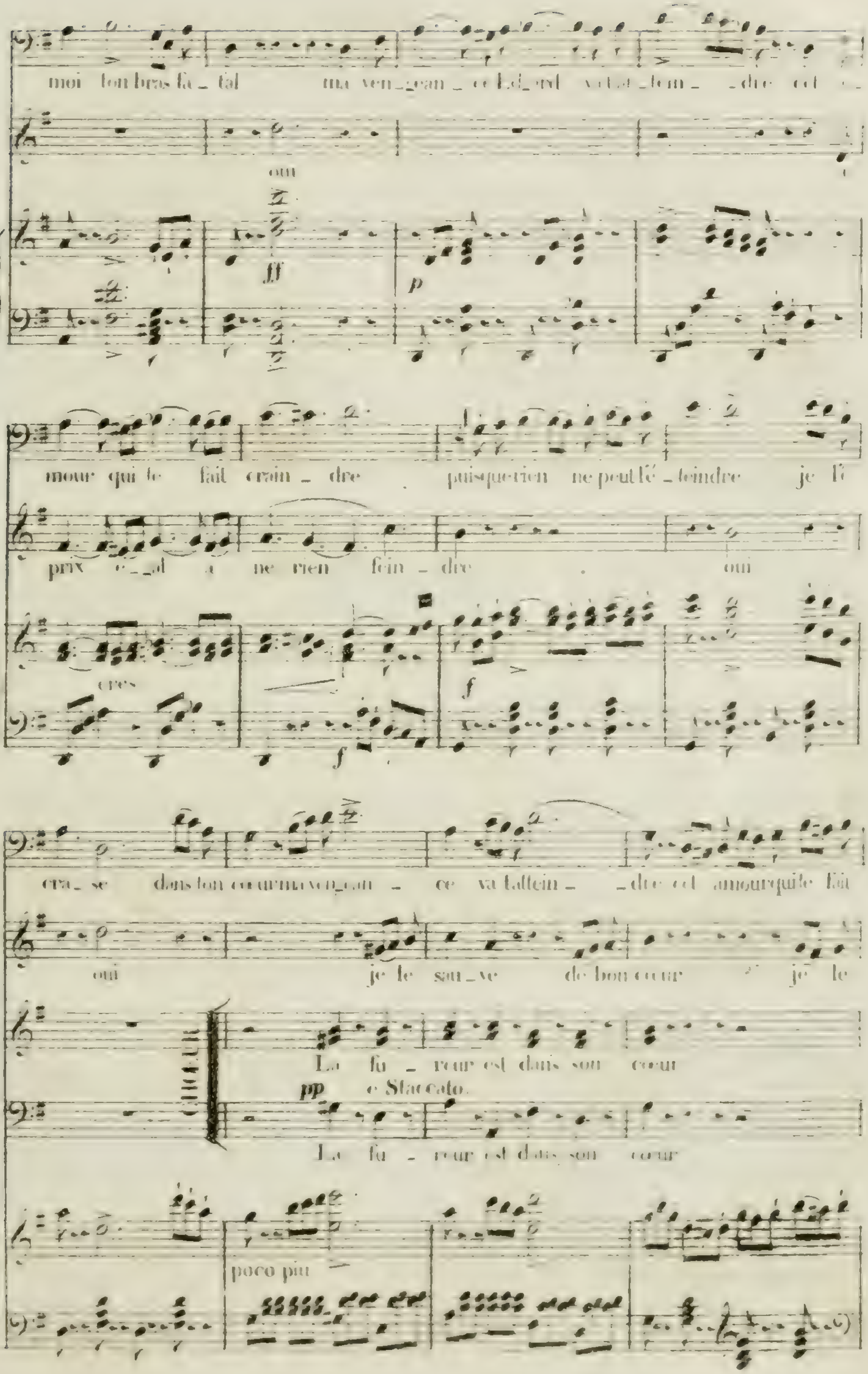

bien
oui oui tu dois pé_rir
très bien
All.º Mod.º
A moi viens ouvre tes ai_les je te

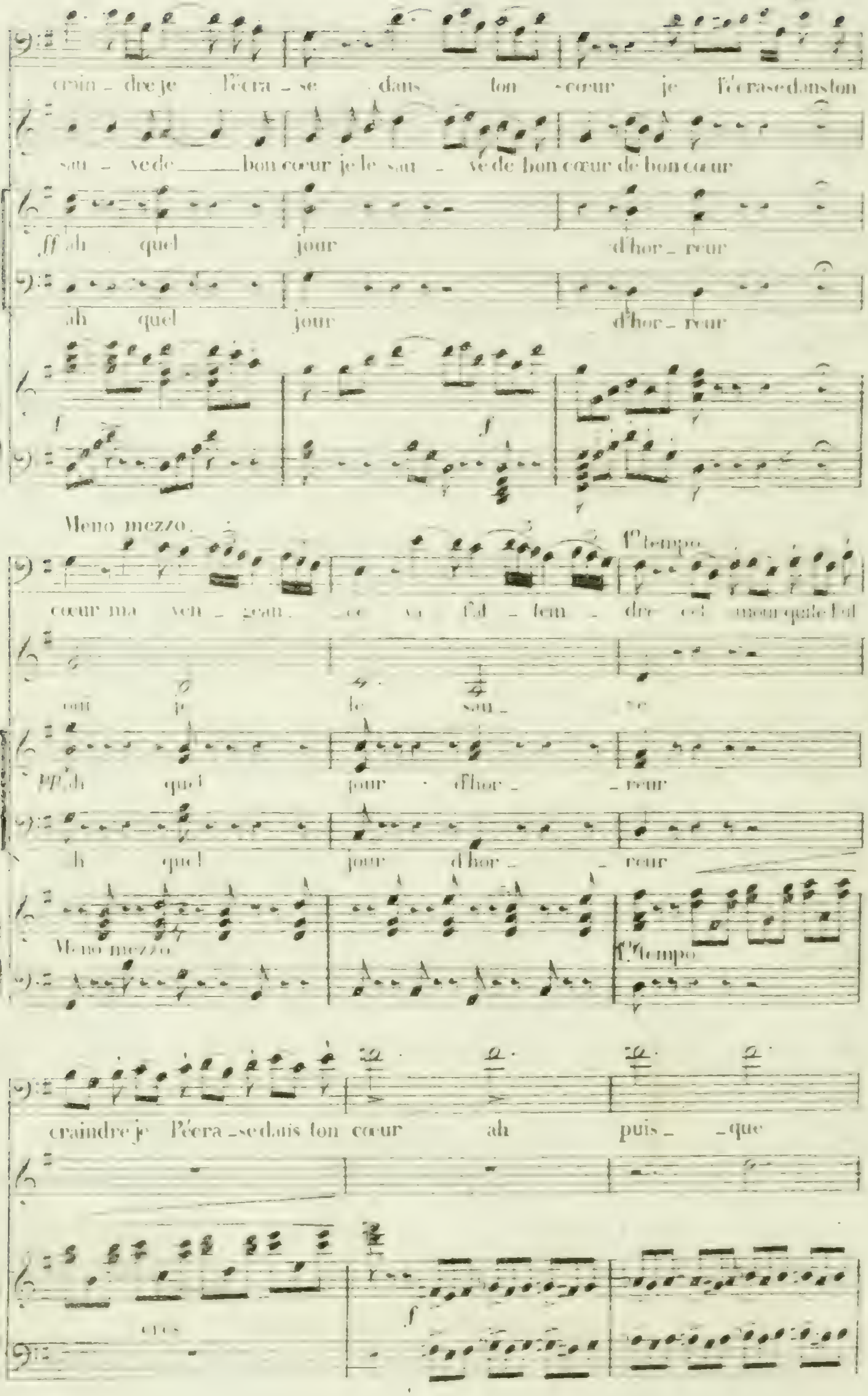


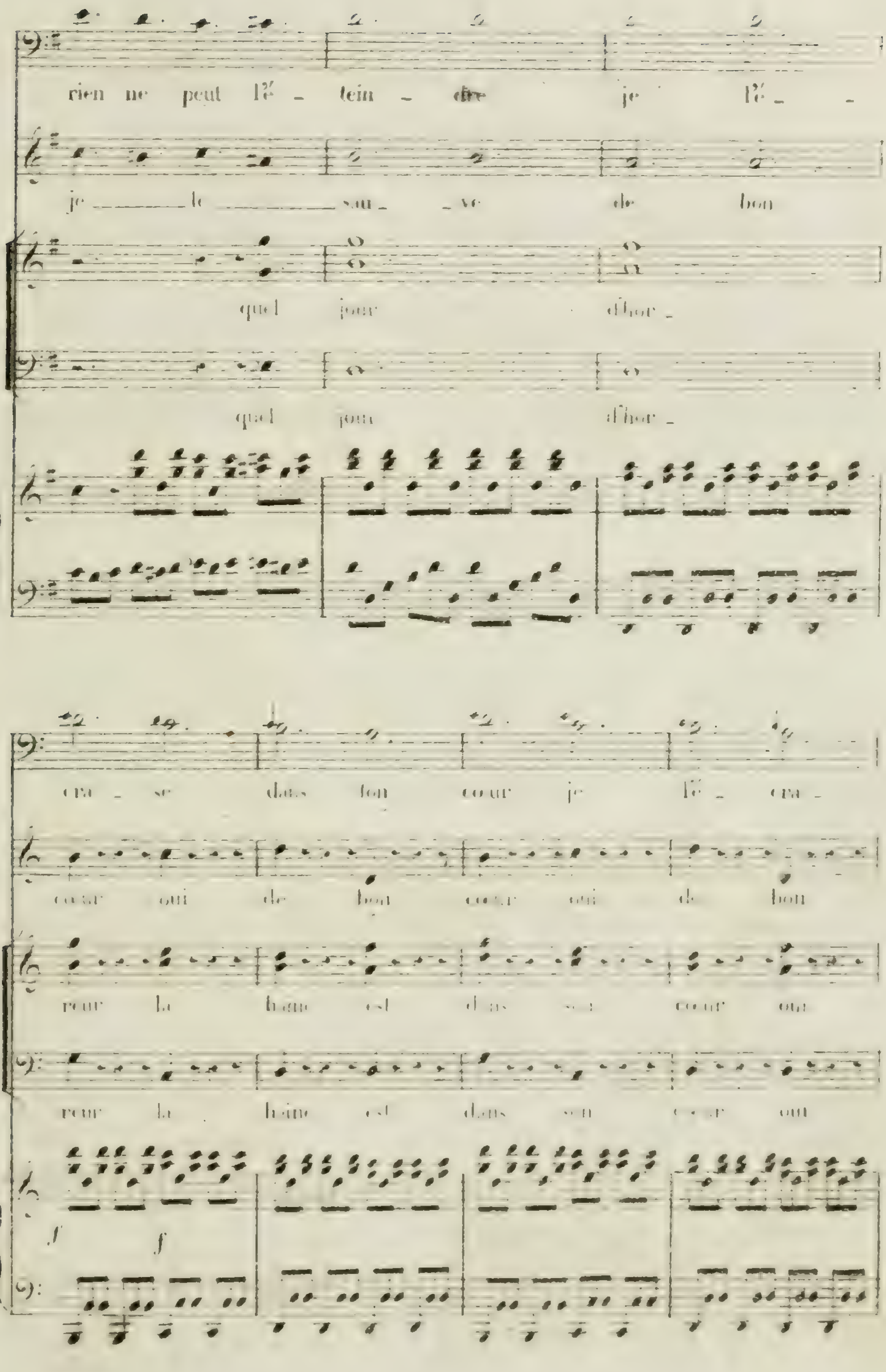
ange du mal, viens
mes fureurs mortel_les
ma ven_gean_ce Edgard va t'at_ten_dre
mour qui te fait crain_dre
puisque rien
cres.
pressez

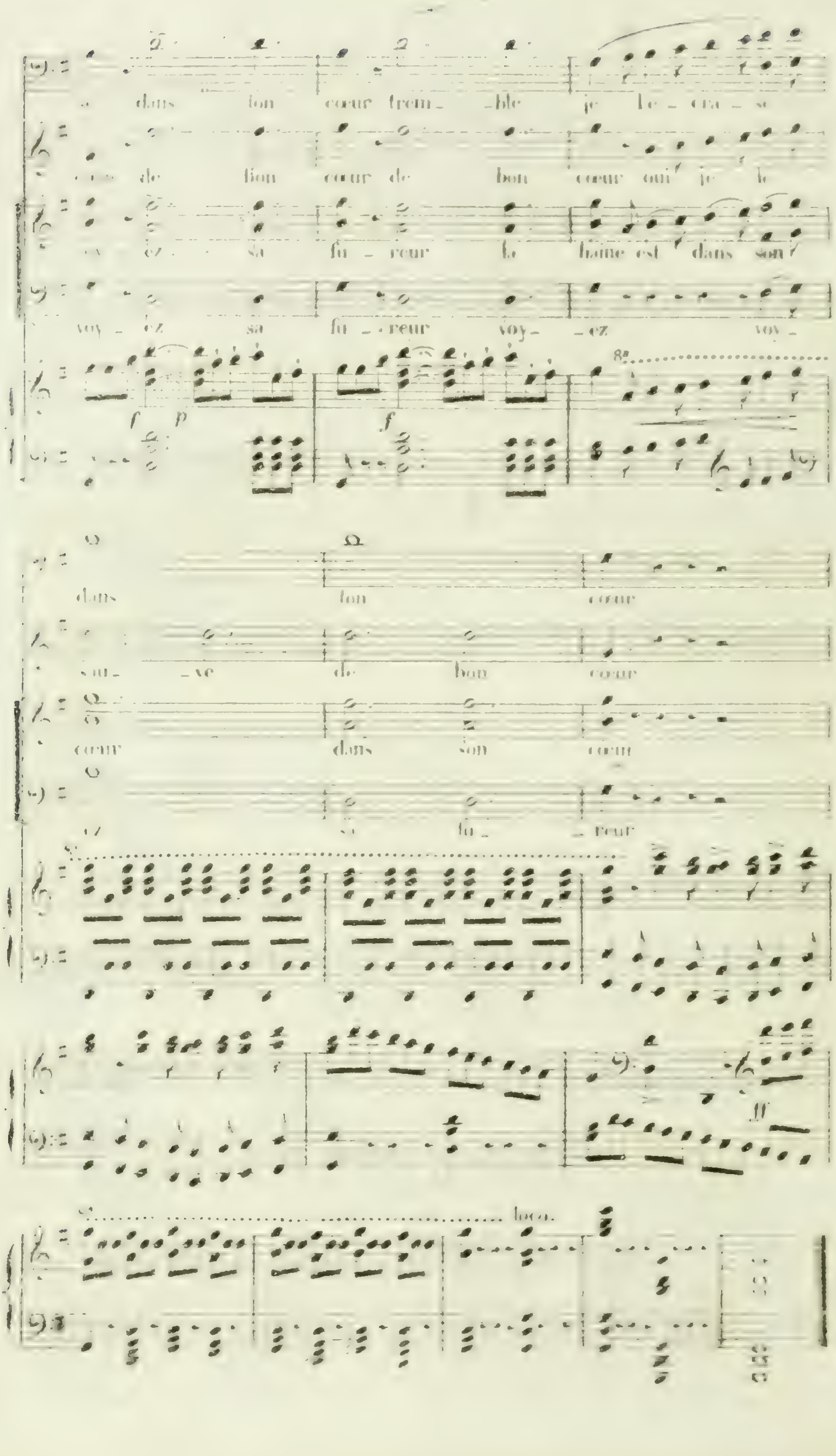

Più mosso
Sa ven_geance va l'atteindre car la haine est dans son
Più mosso
Sa vengeance va l'atteindre car la haine est dans son
Più mosso.
GILBERT
A prix é _ gal a ne rien fein _ dre
cœur quel _ _ le fu _ _ reur sa vengeance va l'at
cœur quel_ _ le fu _ _ reur
feindre car la haine est dans son cœur quel _ _ le fu _
ff


ven_geance ven_geance
cœur
reur non rien ne pourrait l'éteindre j'entrevois un jour d'horreur oui j'entrevois un jour d'hor_
reur j'entrevois un jour d'horreur oui j'entrevois un jour d'hor_
viens à moi viens ou_vre les ai_les je l'é_
oui
reur d'hor_reur
reur d'hor_reur
1º tempo.
vo_que an_ge du mal viens viens servir mes fureurs mor_tel_les prête
oui je le sauve


moi ton bras fa_tal ma ven_gean_ce Edgard va t'at_tein_dre cet a_
oui
ff
p
mour qui te fait crain_dre puisque rien ne peut l'é_teindre je l'é
prix à ne rien fein_dre . oui
cres
f
cra_se dans ton cœur ma ven_gean_ce va t'attein_dre cet amour qui te fait
oui je le sau_ve de bon cœur je le
CHŒUR
La fu_reur est dans son cœur
pp e Staccato
La fu_reur est dans son cœur
poco piu


crain _ dre je l'écra _ se dans ton cœur je l'écrase dans ton
sau _ ve de bon cœur je le sau _ ve de bon cœur de bon cœur
ff ah quel jour d'hor _ reur
ah quel jour d'hor _ reur
Meno mezzo.
cœur ma ven _ gean _ ce va t'at _ ten _ dre
1° tempo
pp ah quel jour d'hor _ reur
ah quel jour d'hor _ reur
Meno mezzo
1° tempo
craindre je l'écra _ se dans ton cœur ah puis _ que
cres
f

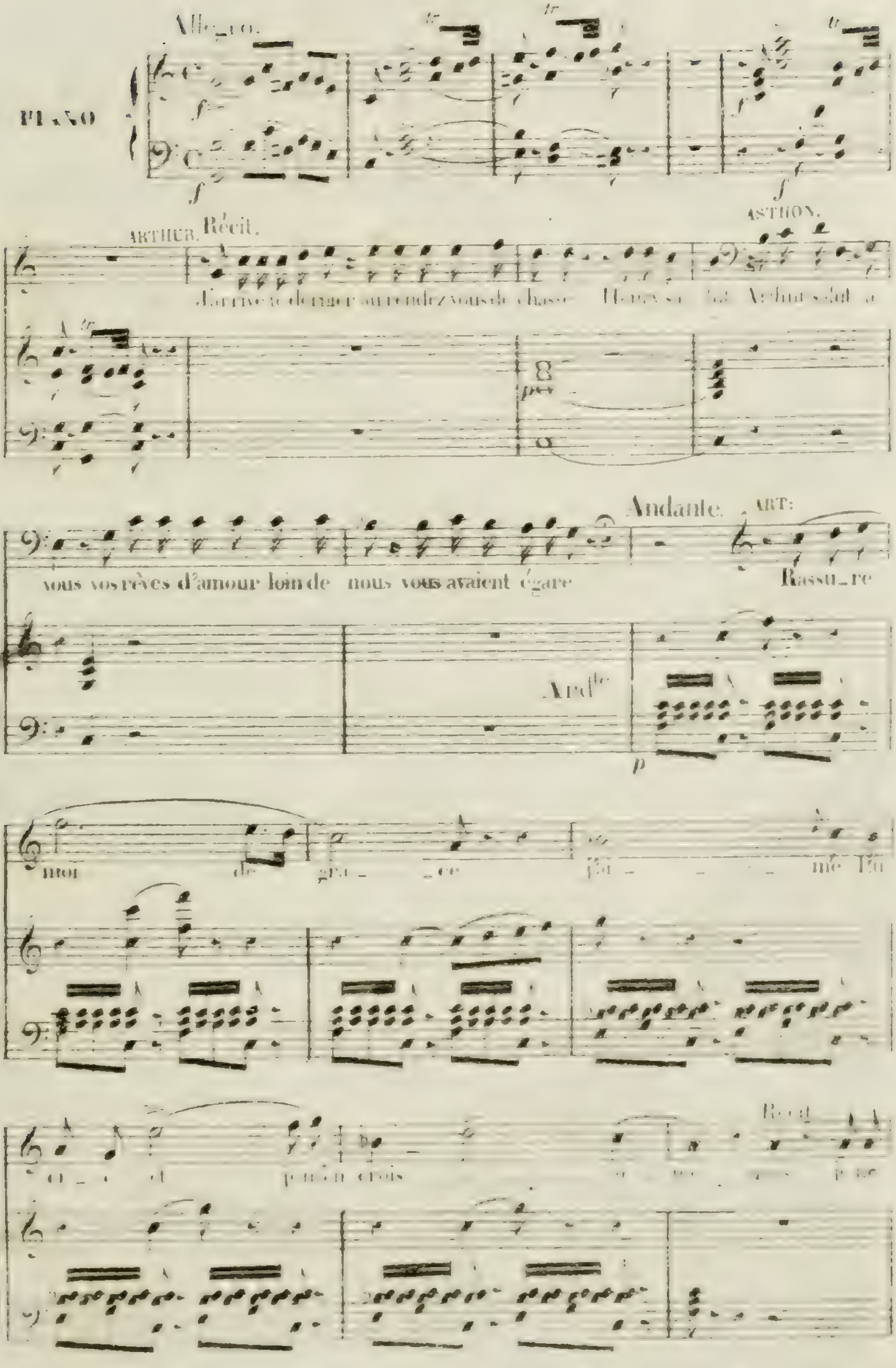

rien ne peut l'é _ tein _ dre je l'é _ _
je _ le _ sau _ ve de bon
quel jour d'hor _
quel jour d'hor _
cra _ se dans ton cœur je l'é _ cra _
cœur oui de bon cœur oui de bon
reur la haine est dans son cœur oui
reur la haine est dans son cœur oui

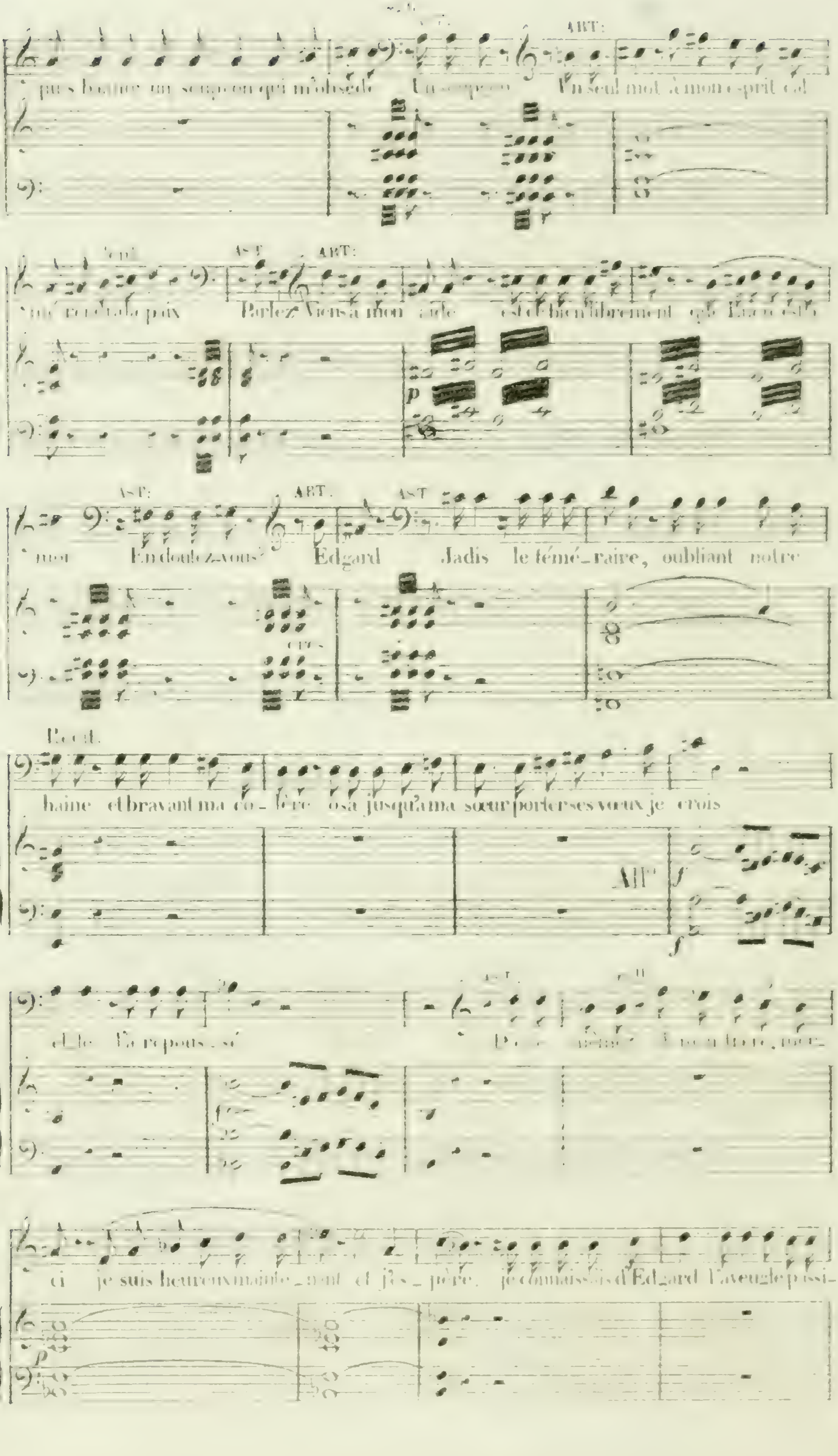


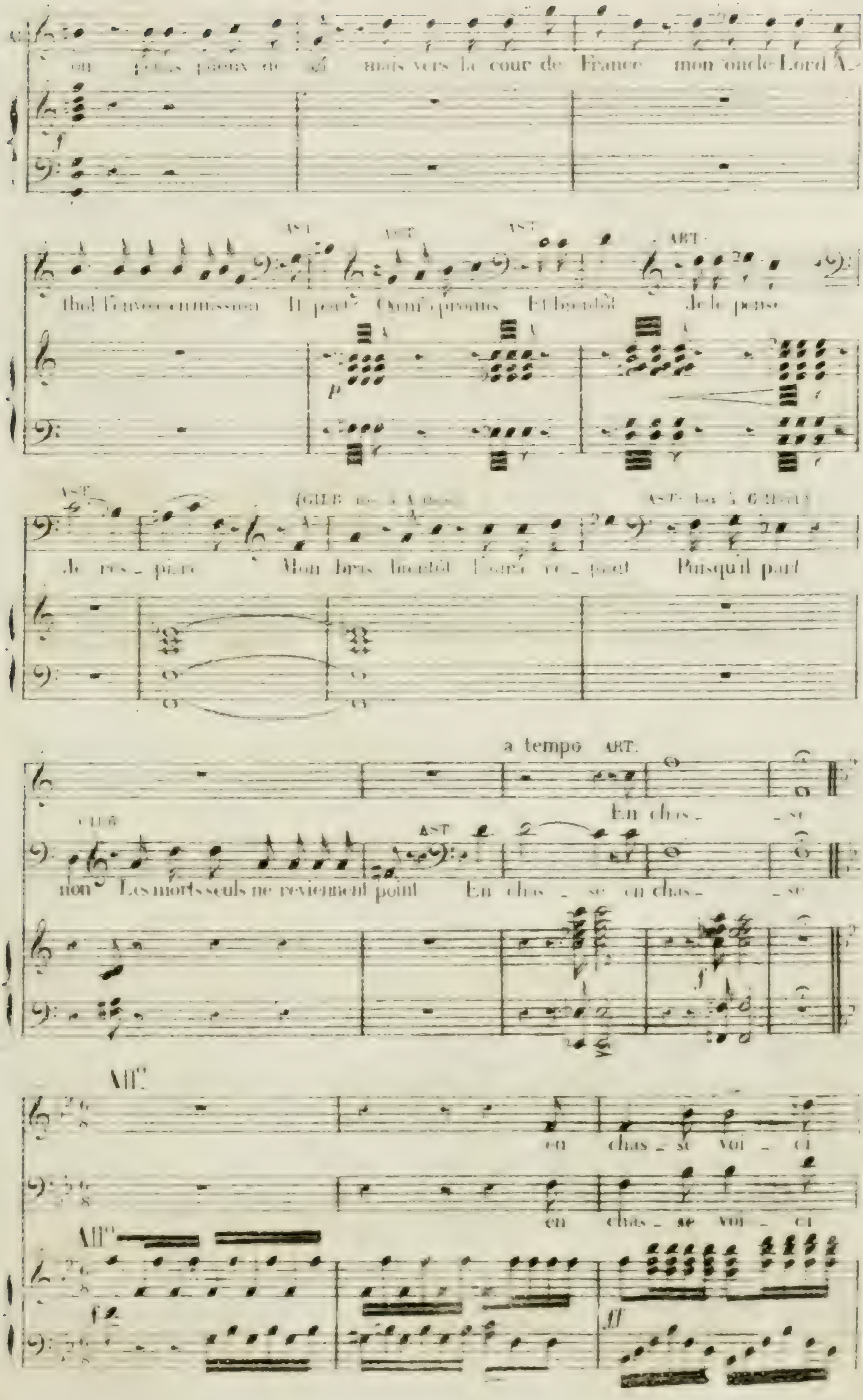
dans ton coeur trem_ _ble je le _ cra _ se
de bon coeur de bon coeur oui je le
ez sa fu _ reur la haine est dans son
voy _ ez sa fu _ reur voy_ _ez voy_
dans son coeur
sau_ _ve de bon coeur
coeur dans son coeur
ez sa fu_ _reur
loco.

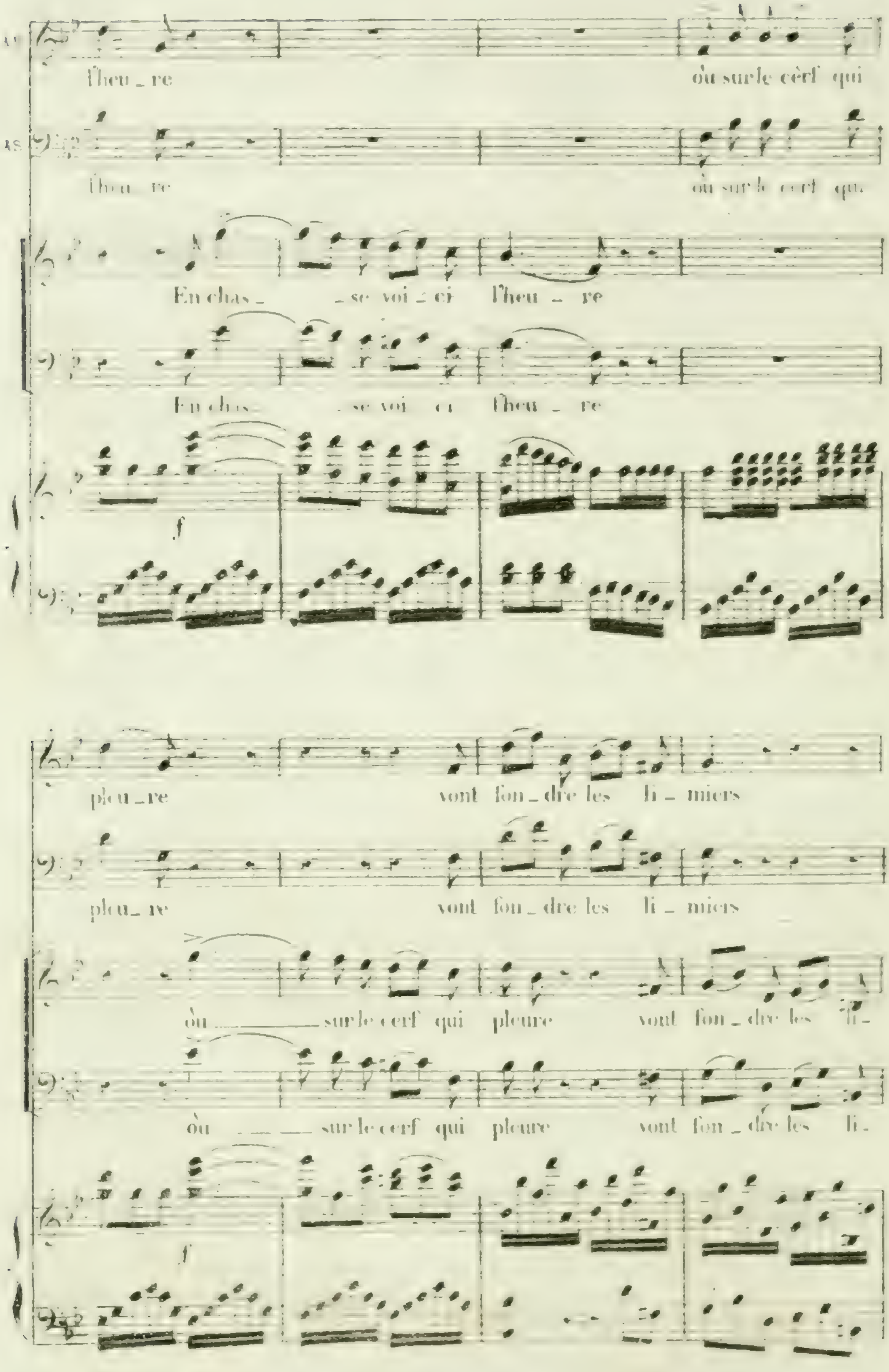
N° 7

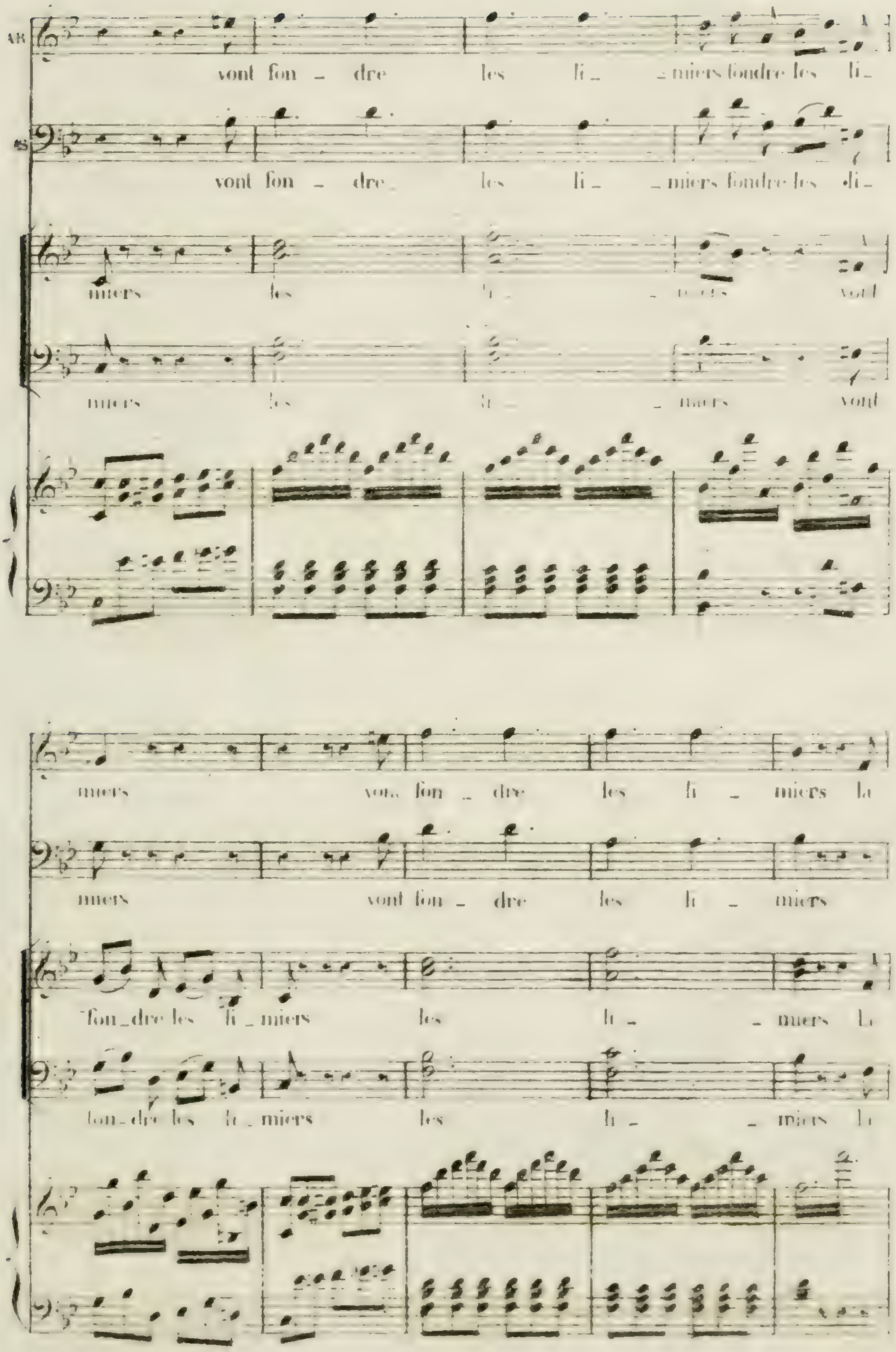
SCENE ET CHŒUR

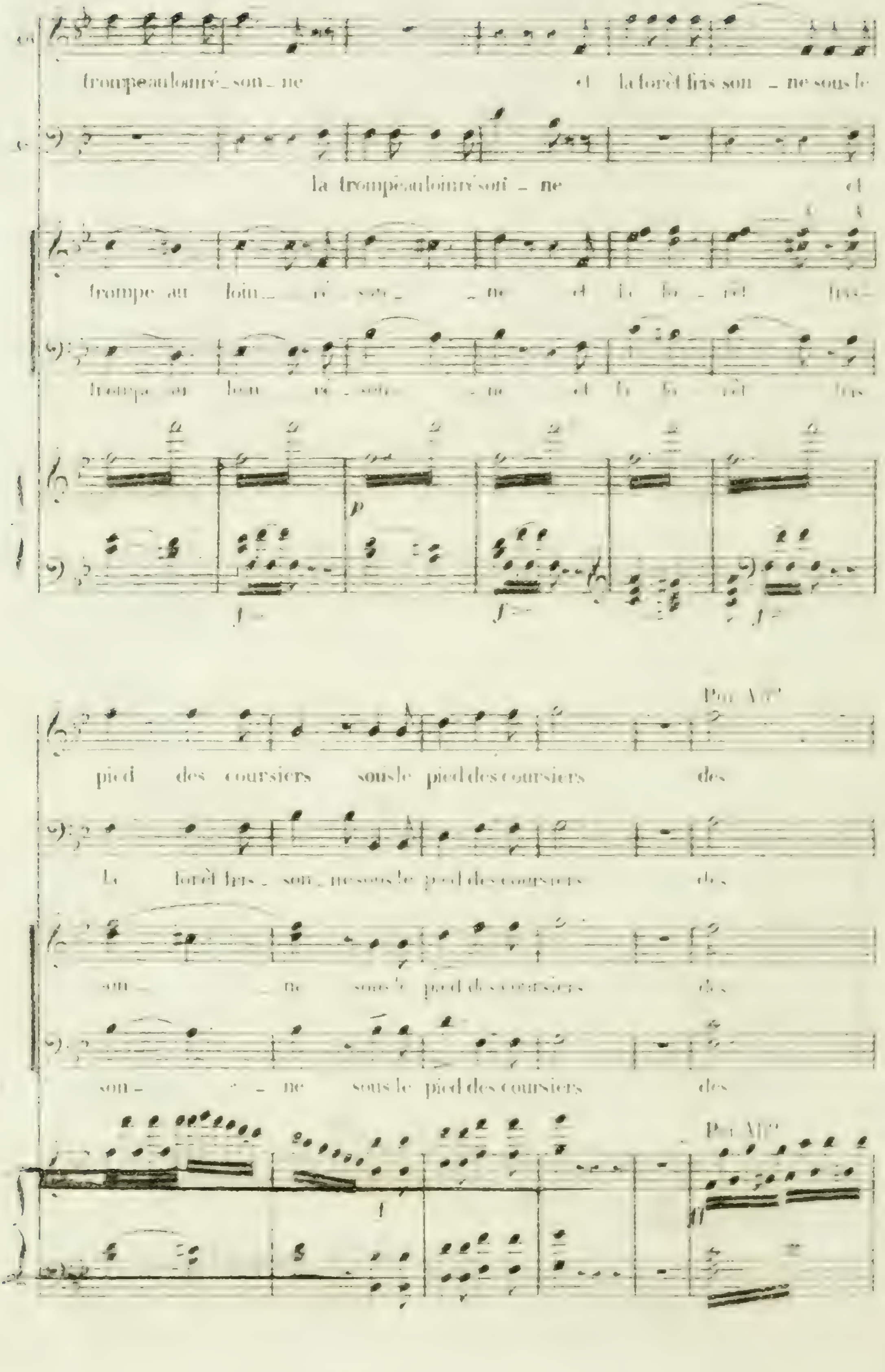


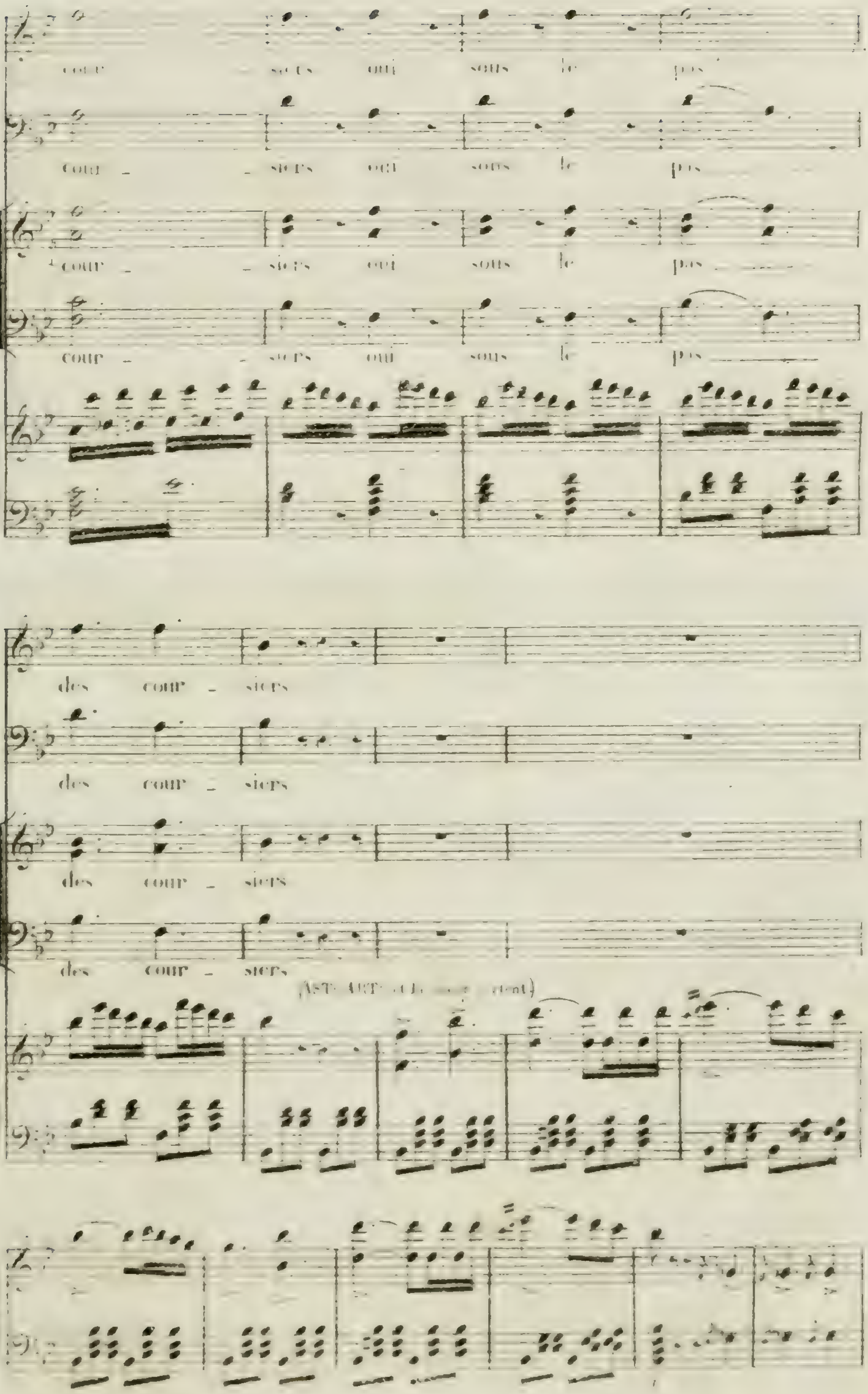

ART:
un seul mot à mon esprit
Parlez
Edgard
Jadis le témé_raire, oubliant notre
Récit.
haine et bravant ma co_lère osa jusqu'à ma sœur porter ses vœux je crois
All°
je suis heureux mainte_nant et j'es_père.

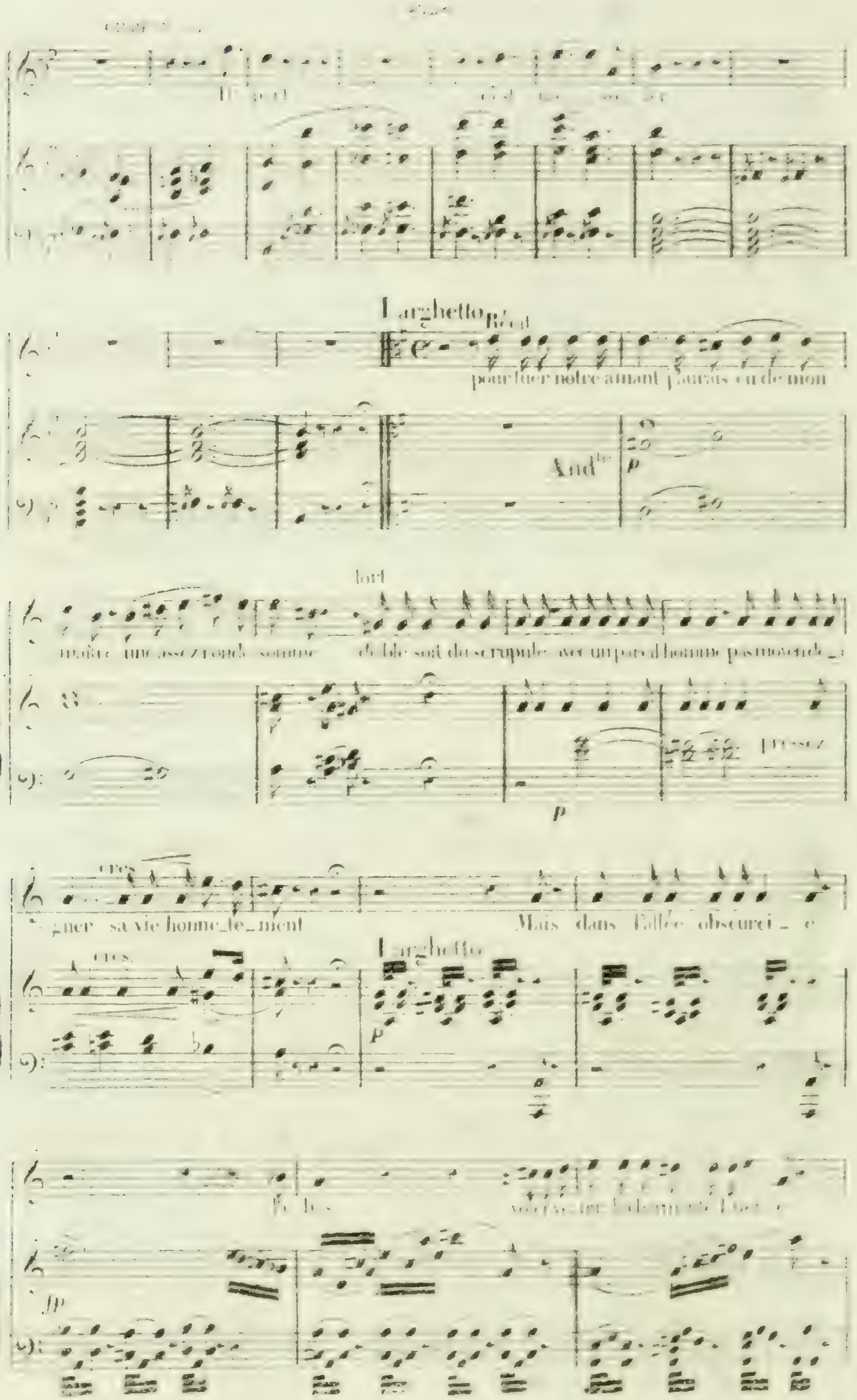

mais vers la cour de France mon oncle Lord A-
thol l'envoie en mission Il part? Et bientôt Je le pense
ART.
Je res - pire Mon bras bientôt Puisqu'il part
a tempo ART.
En chas - se
non Les morts seuls ne reviennent point En chas - se en chas - se
All.º
en chas - se voi - ci
en chas - se voi - ci
All.º
p
f
ff

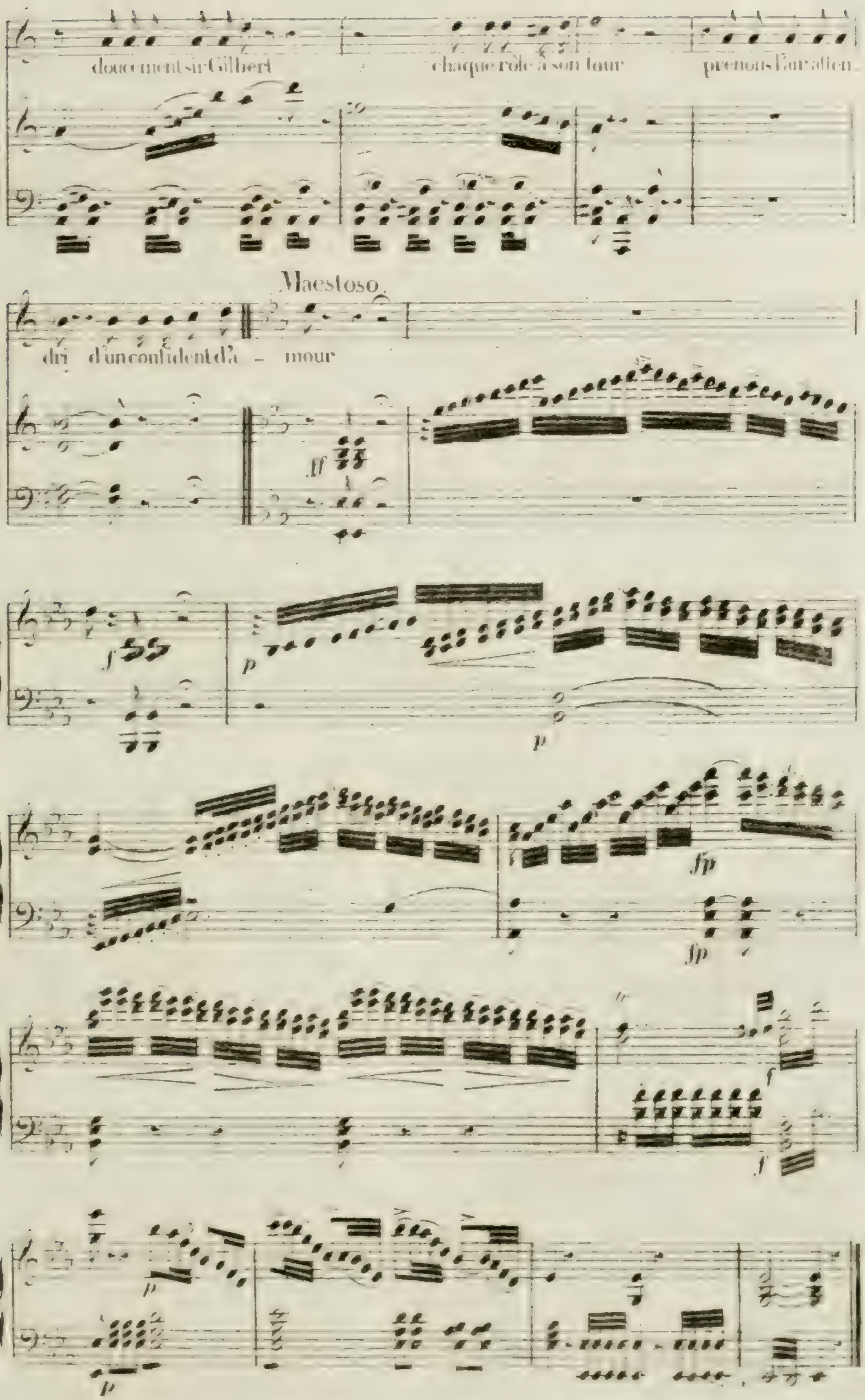

l'heu_re
où sur le cèrf qui
l'heu_re
où sur le cerf qui
En chas_ _se voi_ci l'heu_re
En chas_ _se voi_ci l'heu_re
pleu_re
vont fon_dre les li_miers
pleu_re
vont fon_dre les li_miers
où sur le cerf qui pleure
vont fon_dre les li_
où sur le cerf qui pleure
vont fon_dre les li_


vont fon _ dre les li _ _ miers foudre les li_
vont fon _ dre_ les li _ _ miers fondre les di_
miers les li _ _ miers vont
miers les li _ _ miers vont
miers vont fon _ dre les li _ miers la
miers vont fon _ dre les li _ miers
fon_dre les li _ miers les li _ _ miers la
fon_dre les li _ miers les li _ _ miers la


trompe au loin ré_son_ne
et la forêt fris son _ ne sous le
la trompe au loin ré son _ ne
et
trompe au loin_ ré son_ _ne et la fo_rêt fris_
trompe au loin ré_son_ _ne et la fo_rêt fris
p
f
f
f
Par Mlle
pied des coursiers sous le pied des coursiers des
la forêt fris_son_ne sous le pied des coursiers des
son_ _ne sous le pied des coursiers des
son_ _ _ne sous le pied des coursiers des
Par Mlle

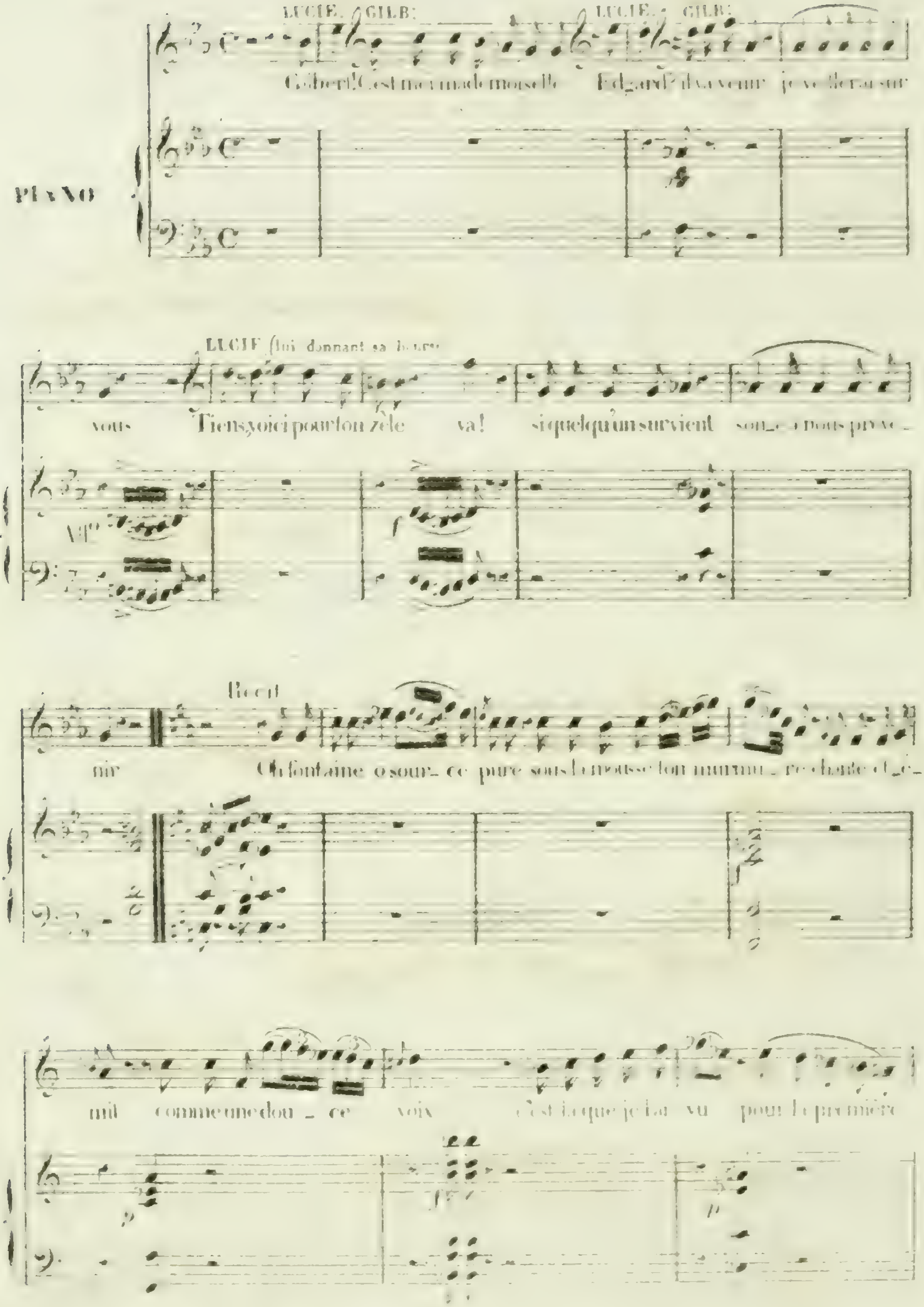

cour - siers oui sous le pas
cour - siers oui sous le pas
cour - siers oui sous le pas
cour - siers oui sous le pas
des cour - siers
des cour - siers
des cour - siers
des cour - siers

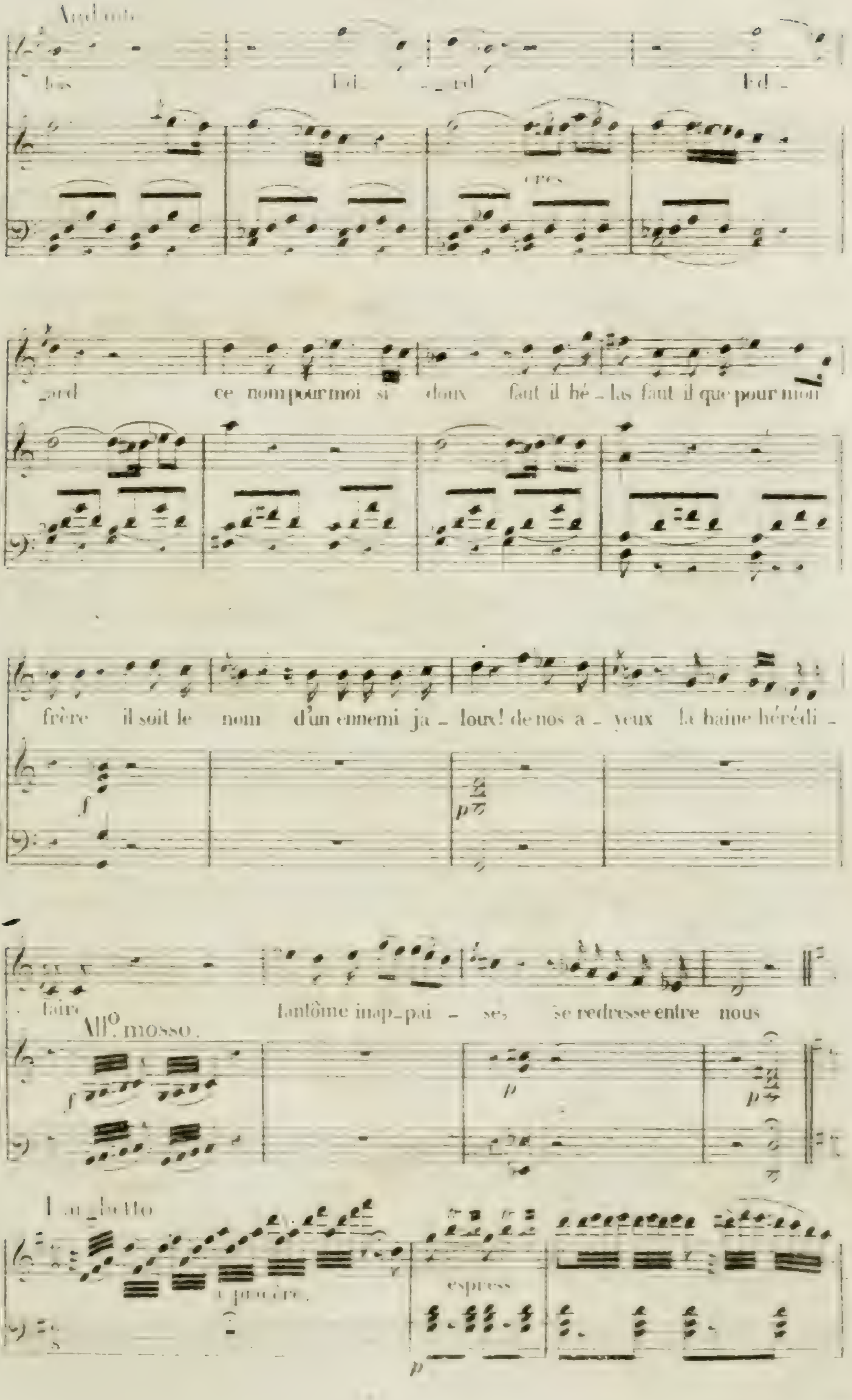

Larghetto
Récit
pour tuer notre amant j'aurais eu de mon
And^te
p
fort
Pressez
cres.
gner sa vie honnête_ment
Mais dans l'allée obscurci_e
Larghetto

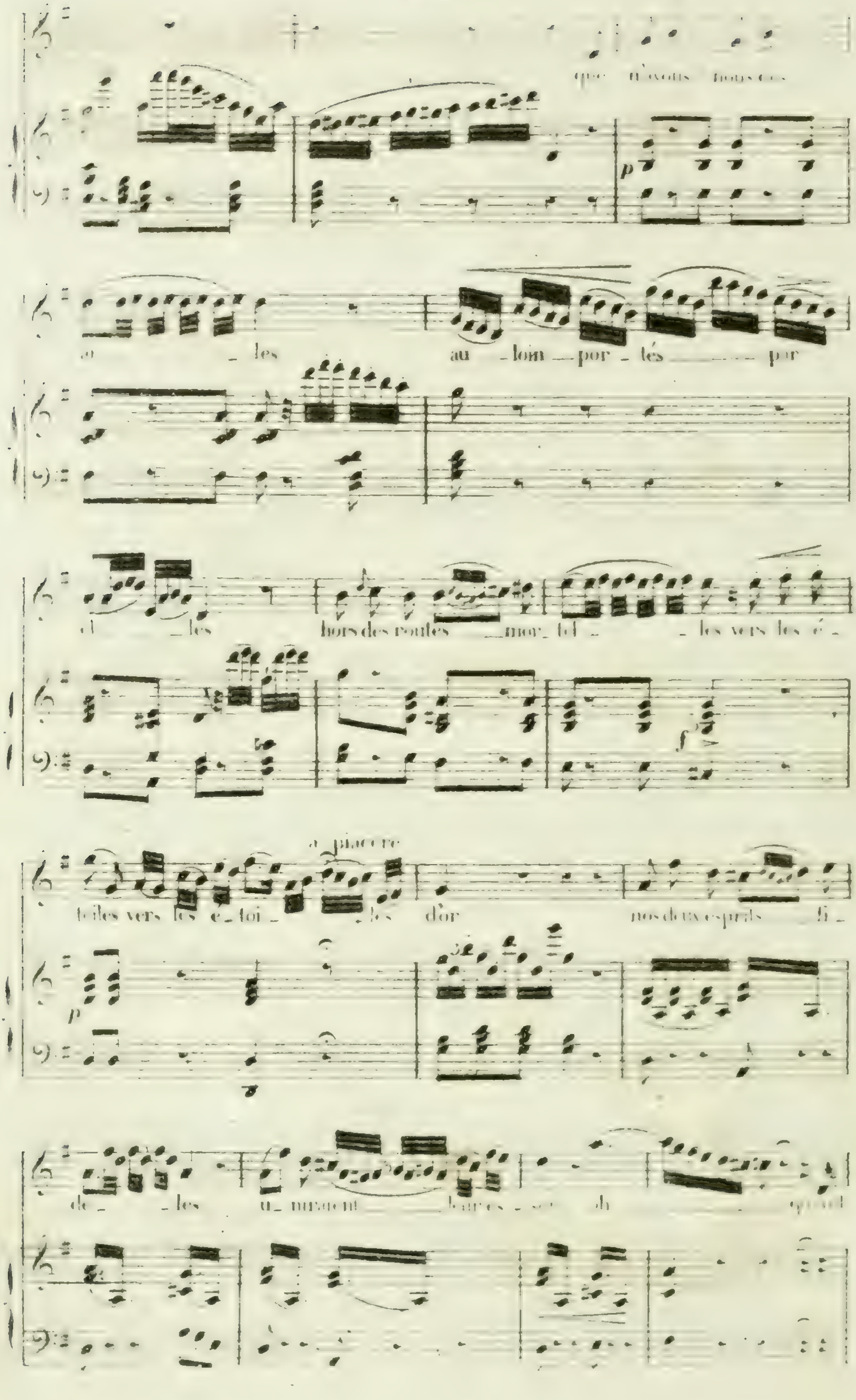

doucement sir Gilbert
chaque rôle à son tour
prenons l'air atten
Maestoso
dri d'un confident d'a - mour

N° 4

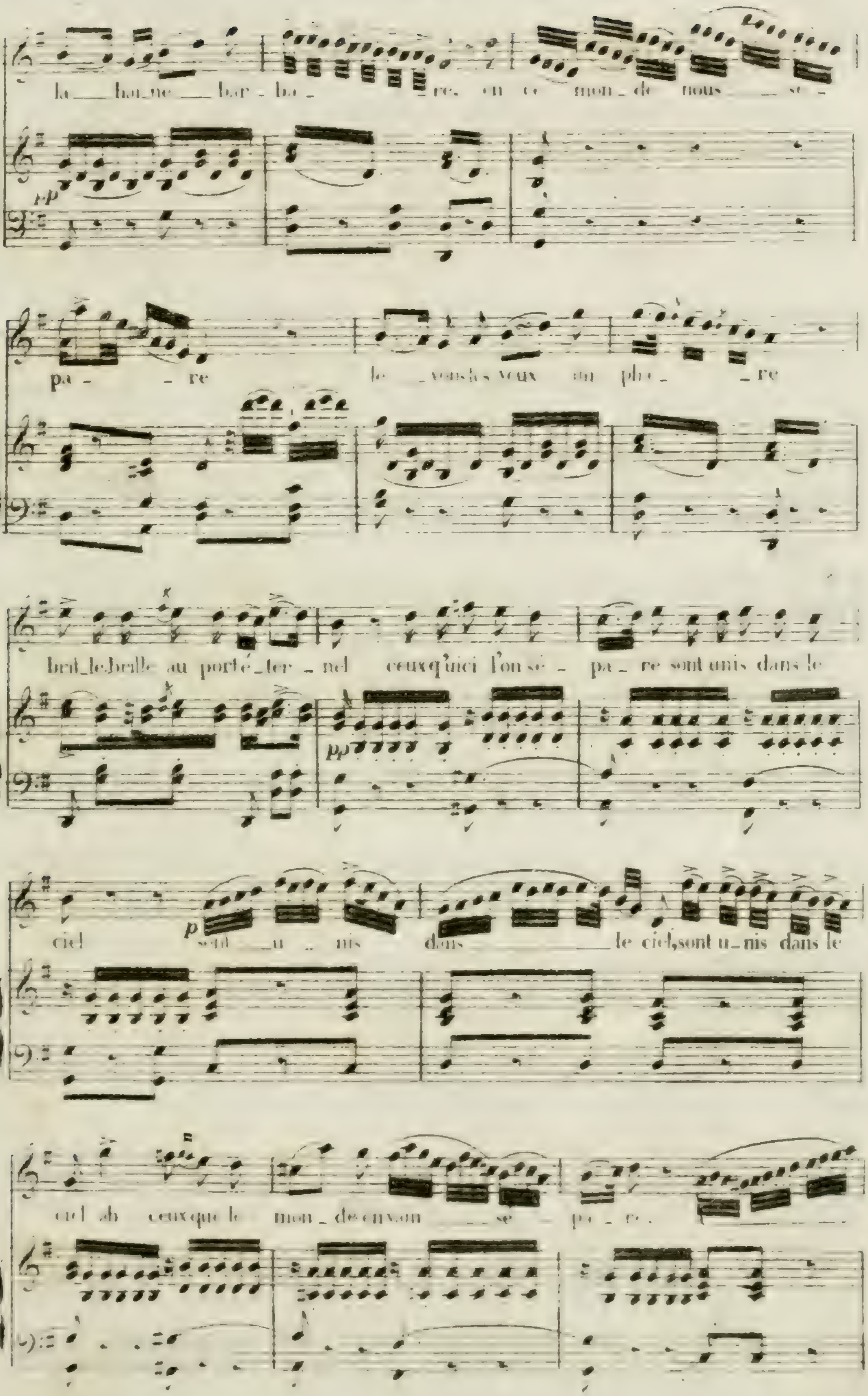
SCENE ET CAVATINE.

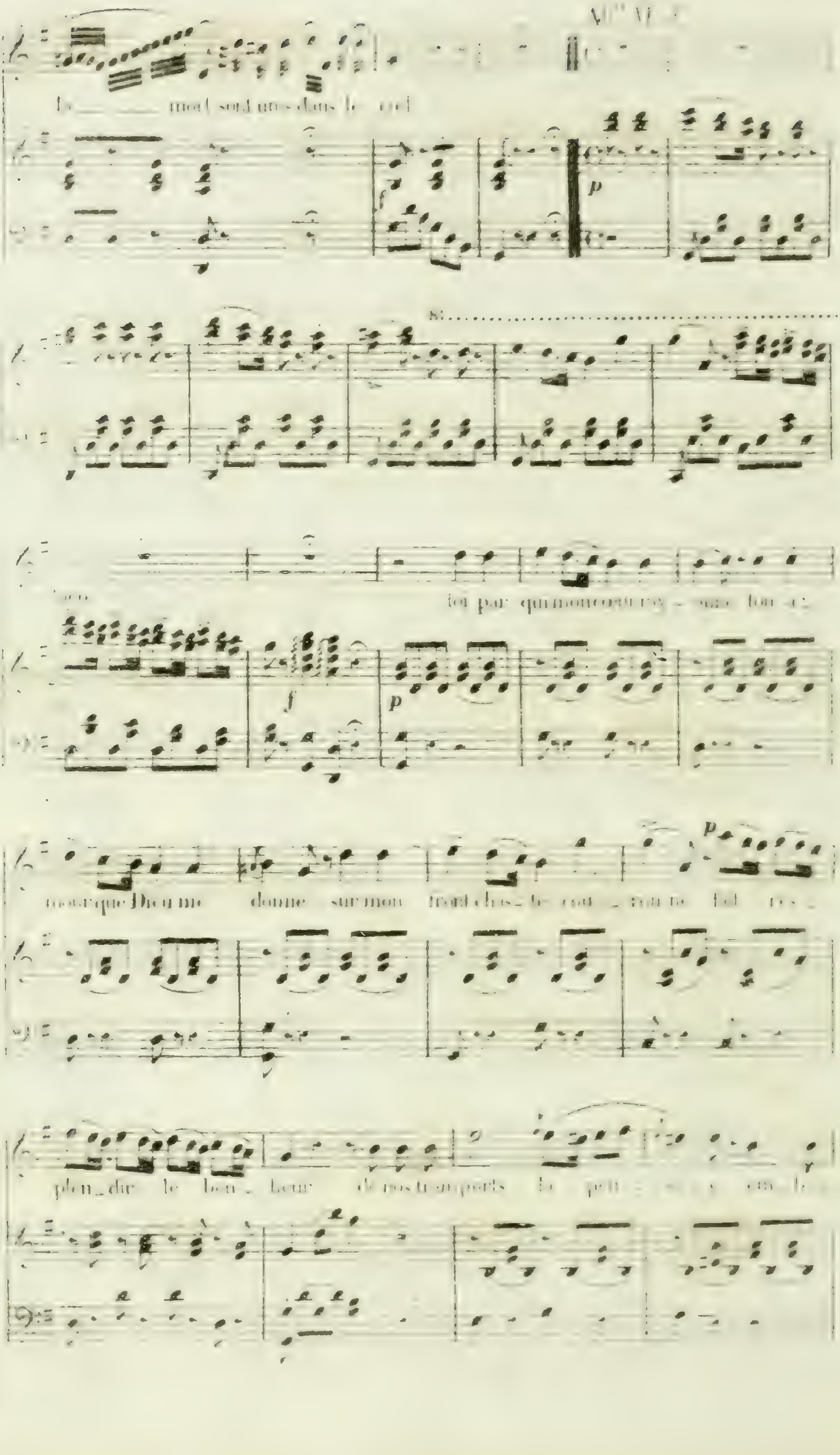


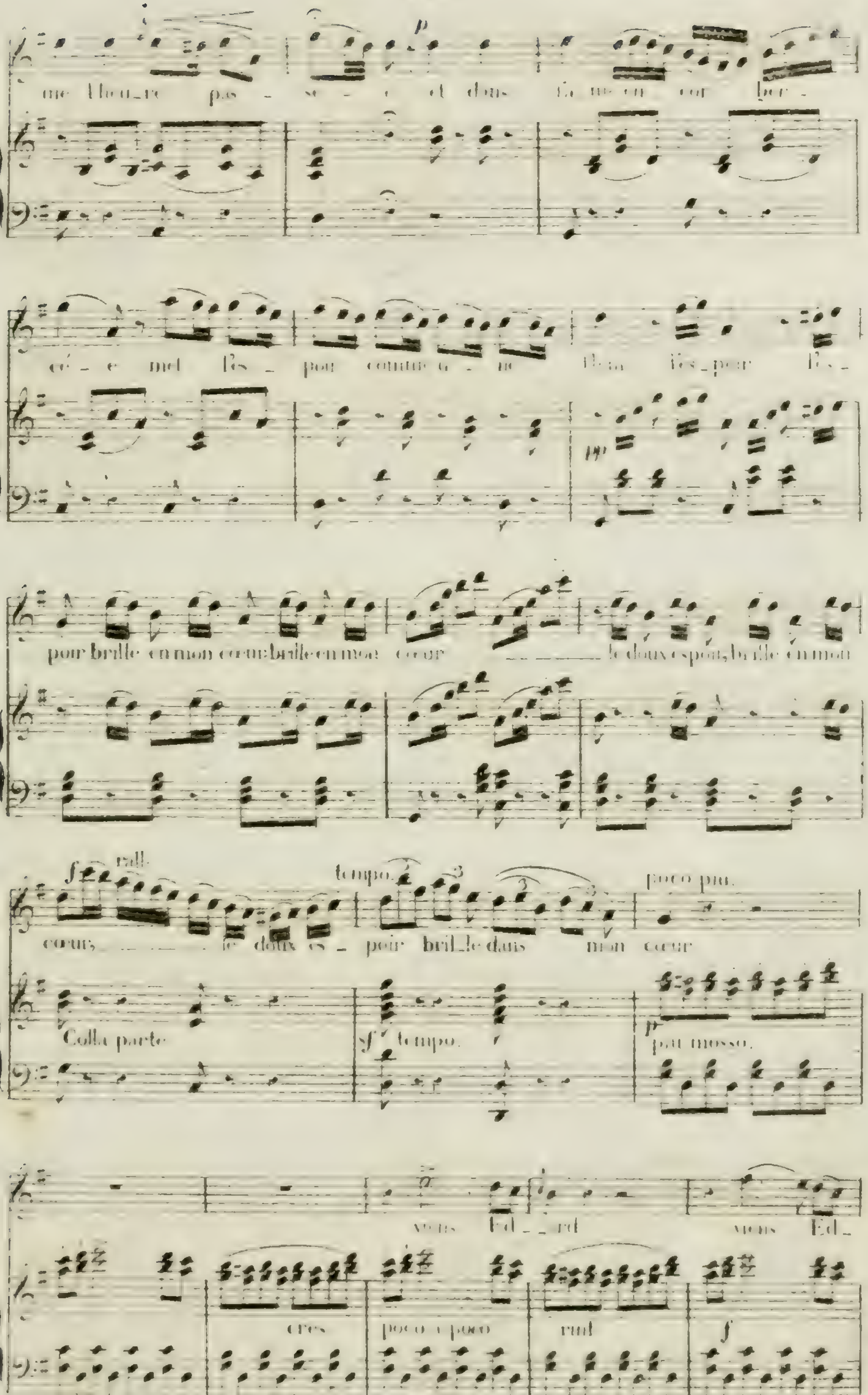

Andante
bas
Ed_ _ard
Ed_
_ard ce nom pour moi si doux faut il hé_las faut il que pour mon
frère il soit le nom d'un ennemi ja_loux! de nos a_yeux la haine hérédi_
taire fantôme inap_pai_se, se redresse entre nous
All.o mosso.
Larghetto
espress

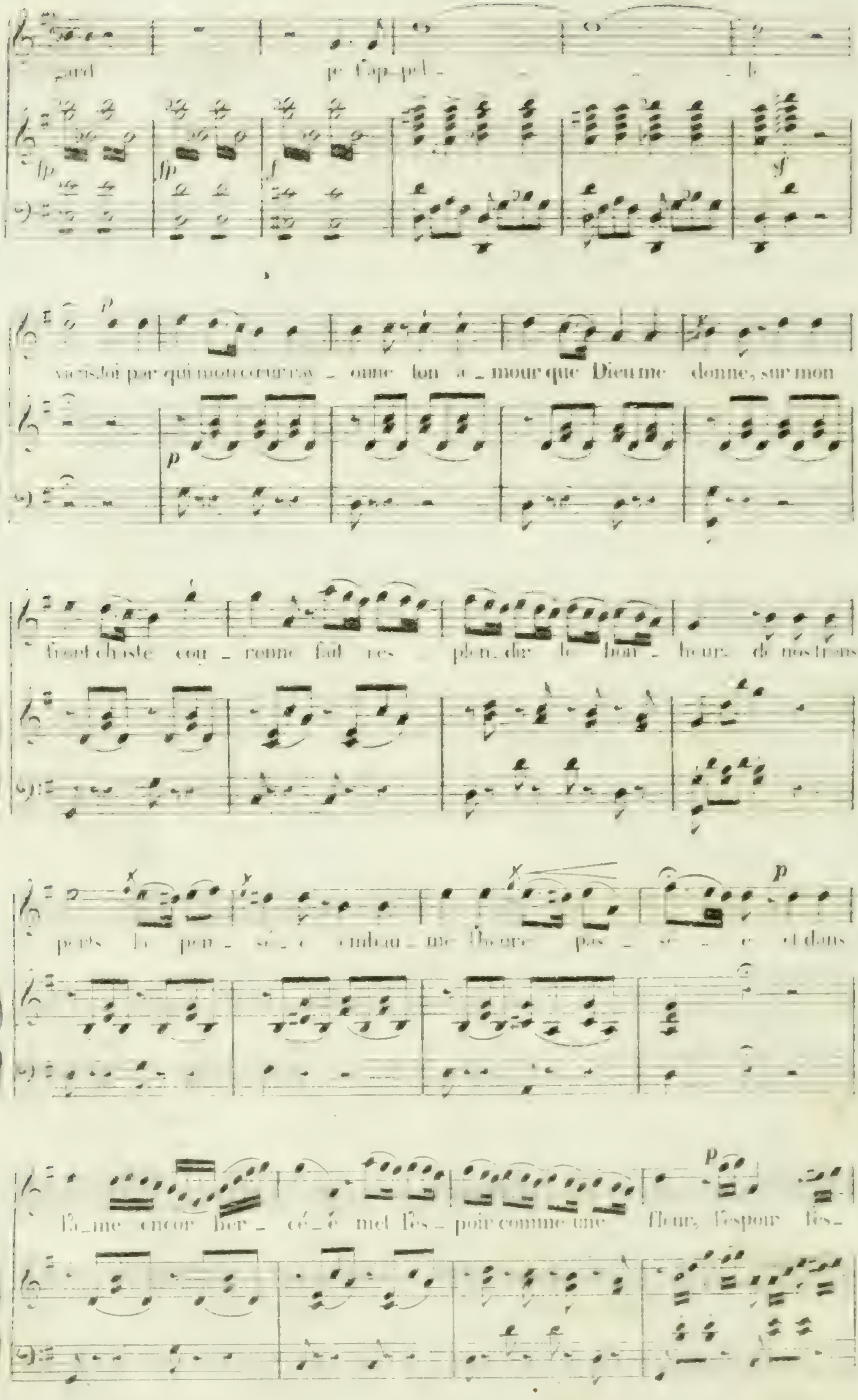


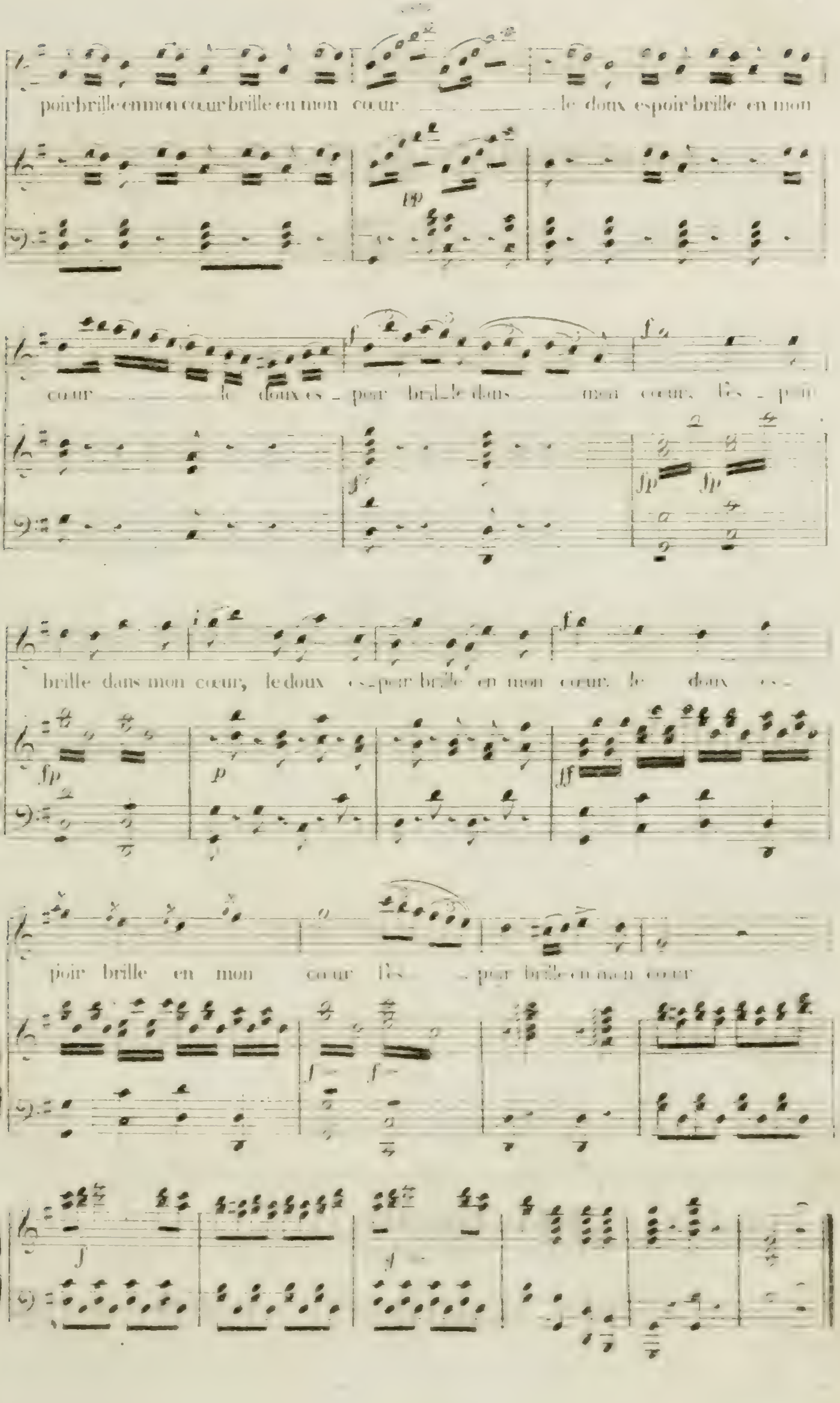
les
au _ loin _ por _ tés
les
hors des routes
les vers les é_
a piacere
d'or
nos deux esprits
les


la haine barbare, en ce mon - de nous se -
pa - re
brit le belle au porté ter - nel ceux qu'ici l'on sé - pa - re sont unis dans le
ciel sont u - nis dans le ciel, sont u - nis dans le
ciel ah ceux que le mon - de en vain se - pa - re.
pp
p

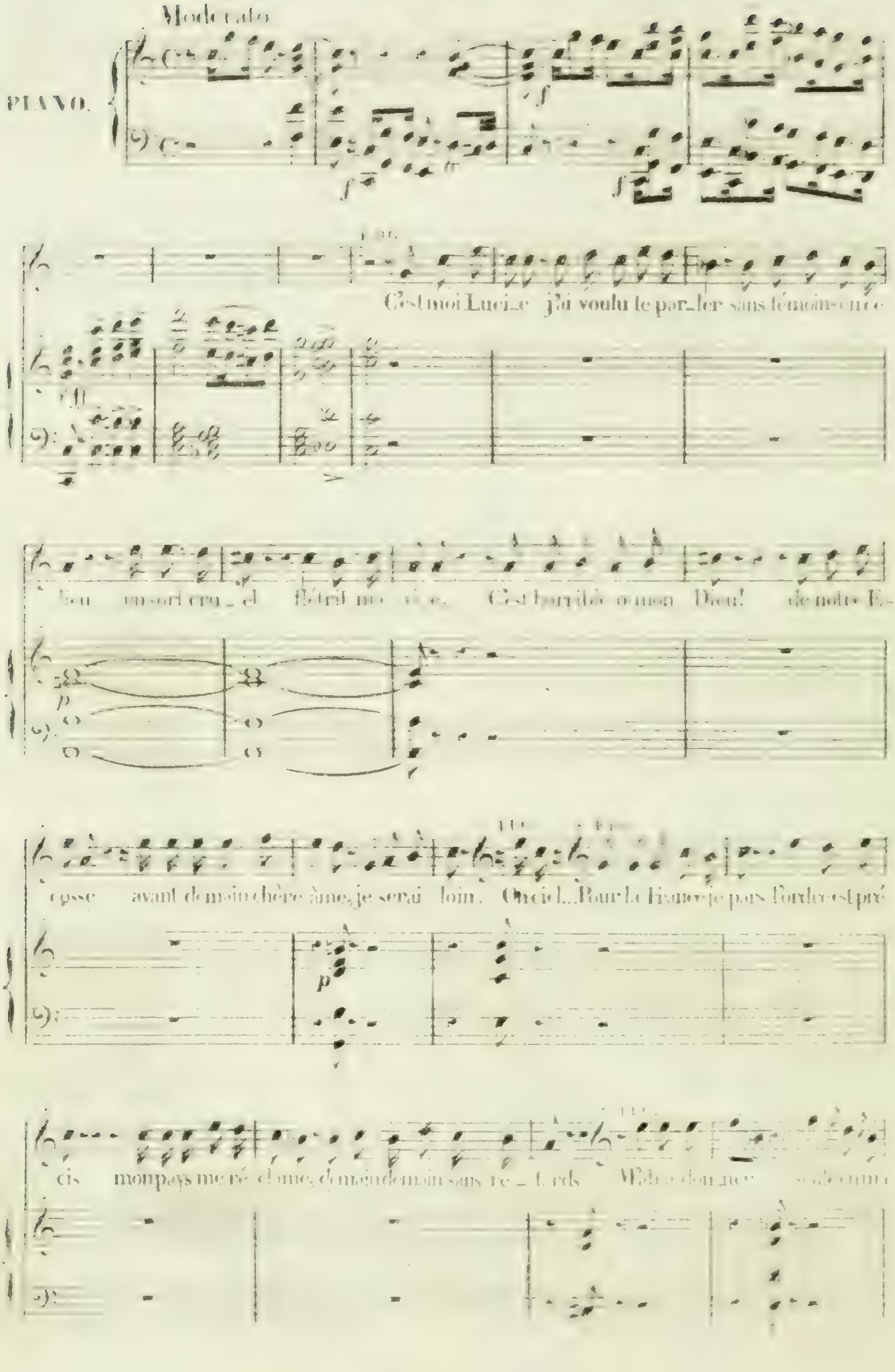

mort sont unis dans le ciel
donne sur mon front
le bon_heur de nos transports

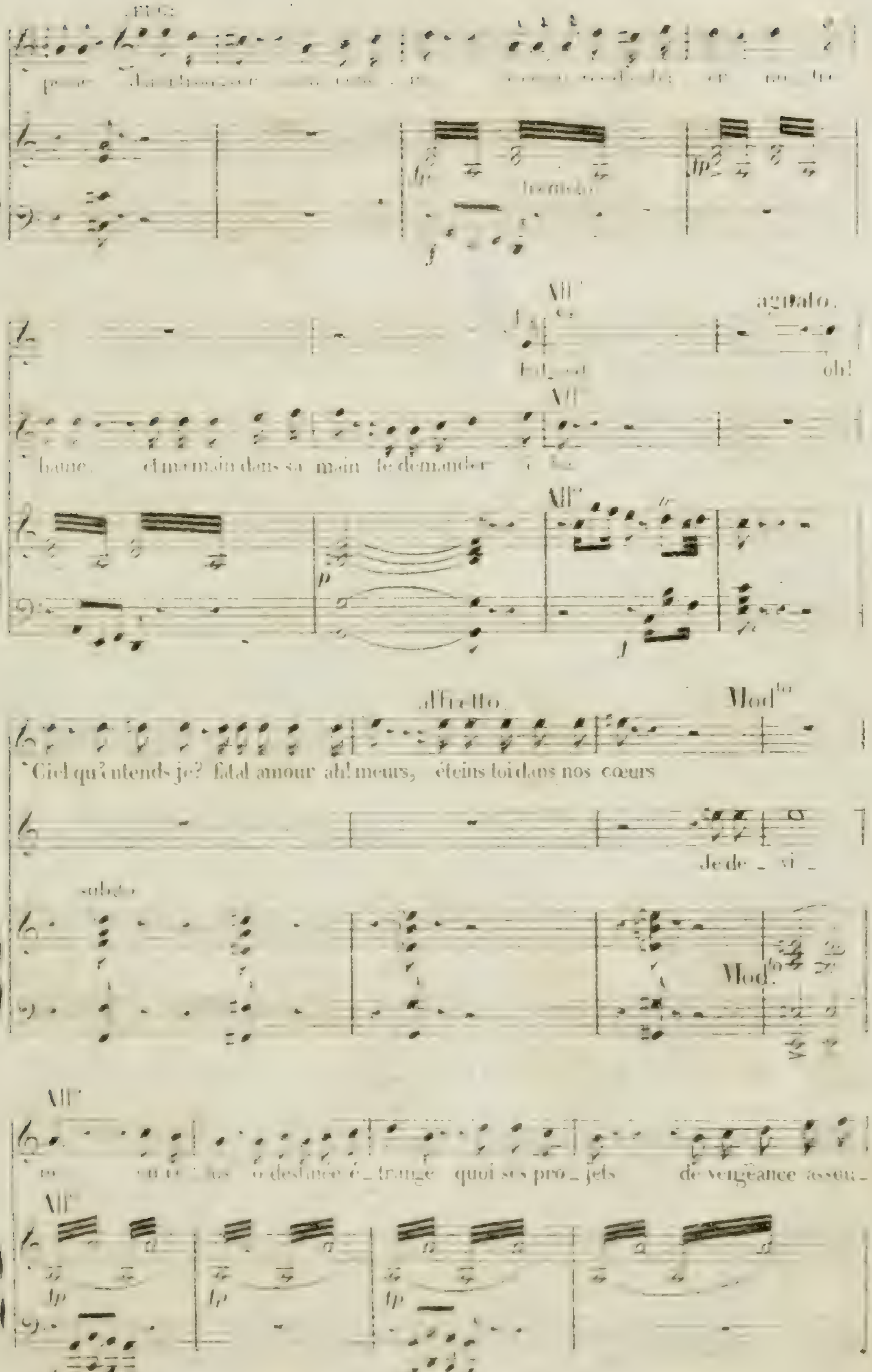

pour brille en mon coeur, brille en mon coeur
le doux espoir, brille en mon
rall.
tempo.
poco piu.
coeur, le doux es_poir bril_le dans mon coeur
Colla parte
tempo.
piu mosso.
vous Ed_ard vous Ed_
cres
poco a poco
rinf


gard je t'ap_pel_ _ _ le
viens, toi par qui mon cœur ray_onne ton a_mour que Dieu me donne, sur mon
front chaste couronne fait res_plen_dir le bon_heur.
embau_me l'heure pas_sé_e et dans
l'â_me encor ber_cé_e met l'es_poir comme une fleur, l'espoir l'es_

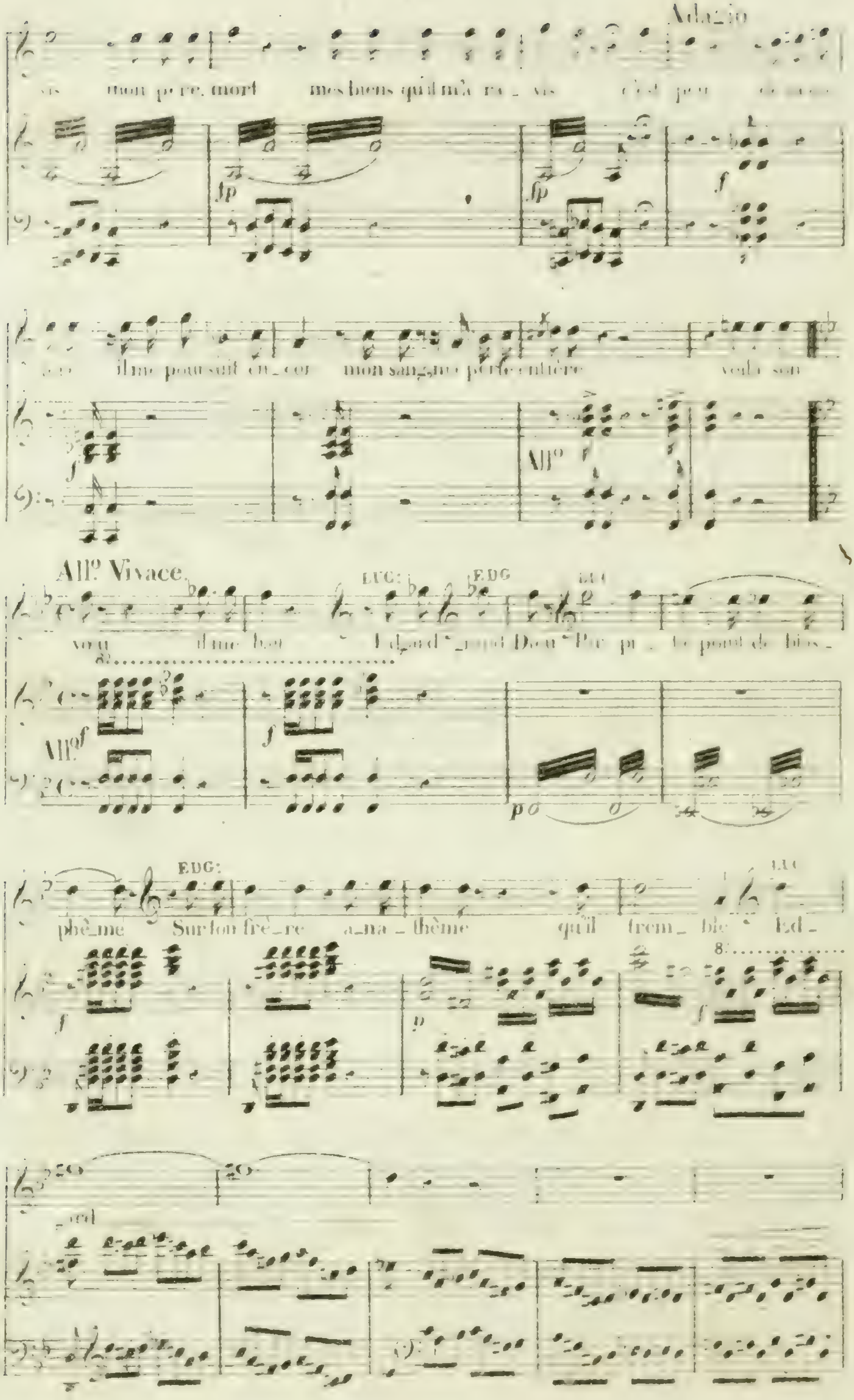

poir brille en mon cœur brille en mon cœur. le doux espoir brille en mon
cœur le doux es _ poir brille dans mon cœur, l'es _ poir
brille dans mon cœur, le doux es_poir brille en mon cœur. le doux es_
poir brille en mon cœur l'es _ poir brille en mon cœur

SCENE ET DUO

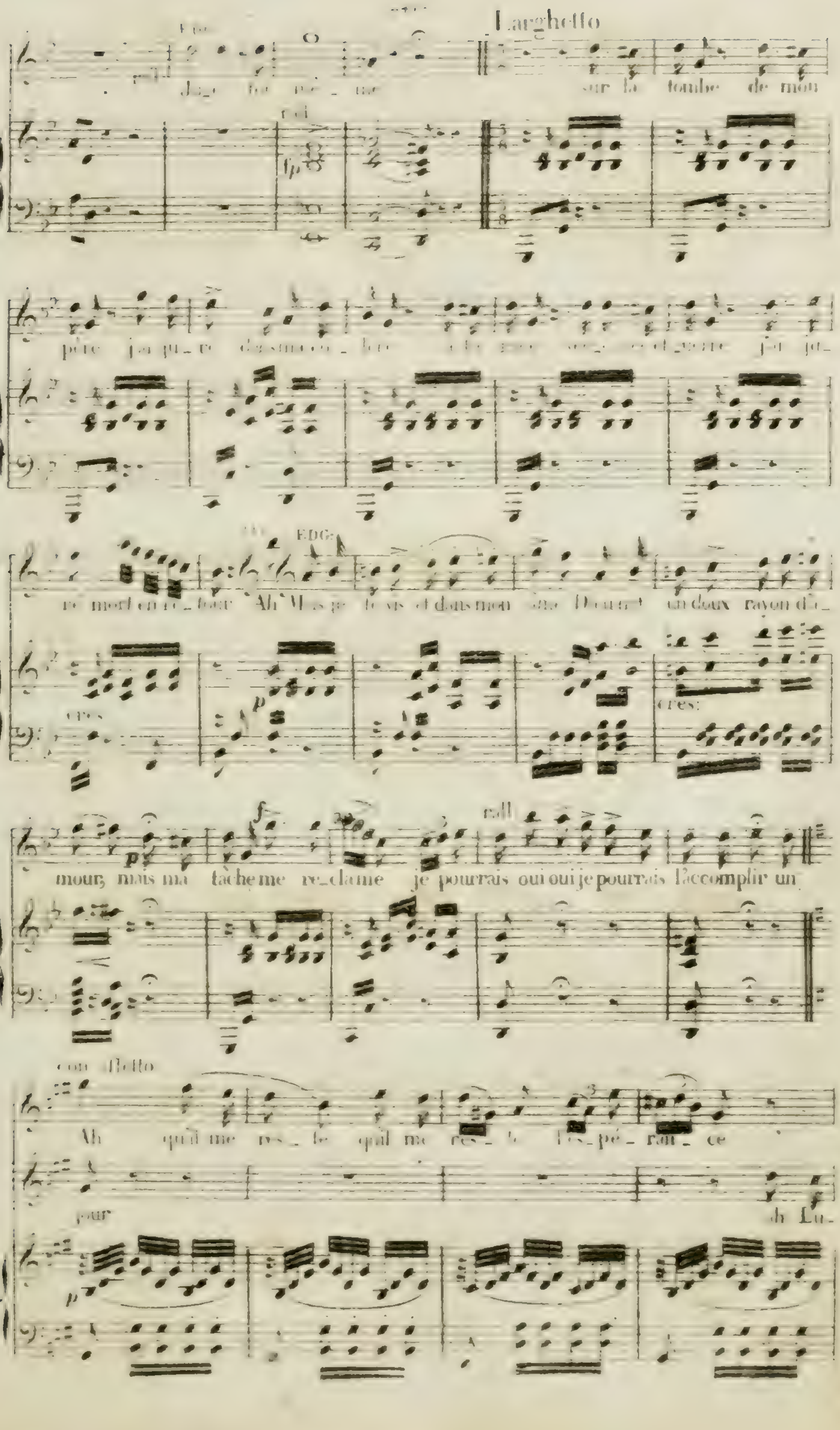

Moderato
PIANO.
C'est moi Luci_e j'ai voulu te par_ler sans témoins en ce
Dieu! de notre E-
cosse avant demain chère âme, je serai loin. O ciel... Pour la France je pars l'ordre est pré
cis mon pays me ré_clame, demain demain sans re_tards

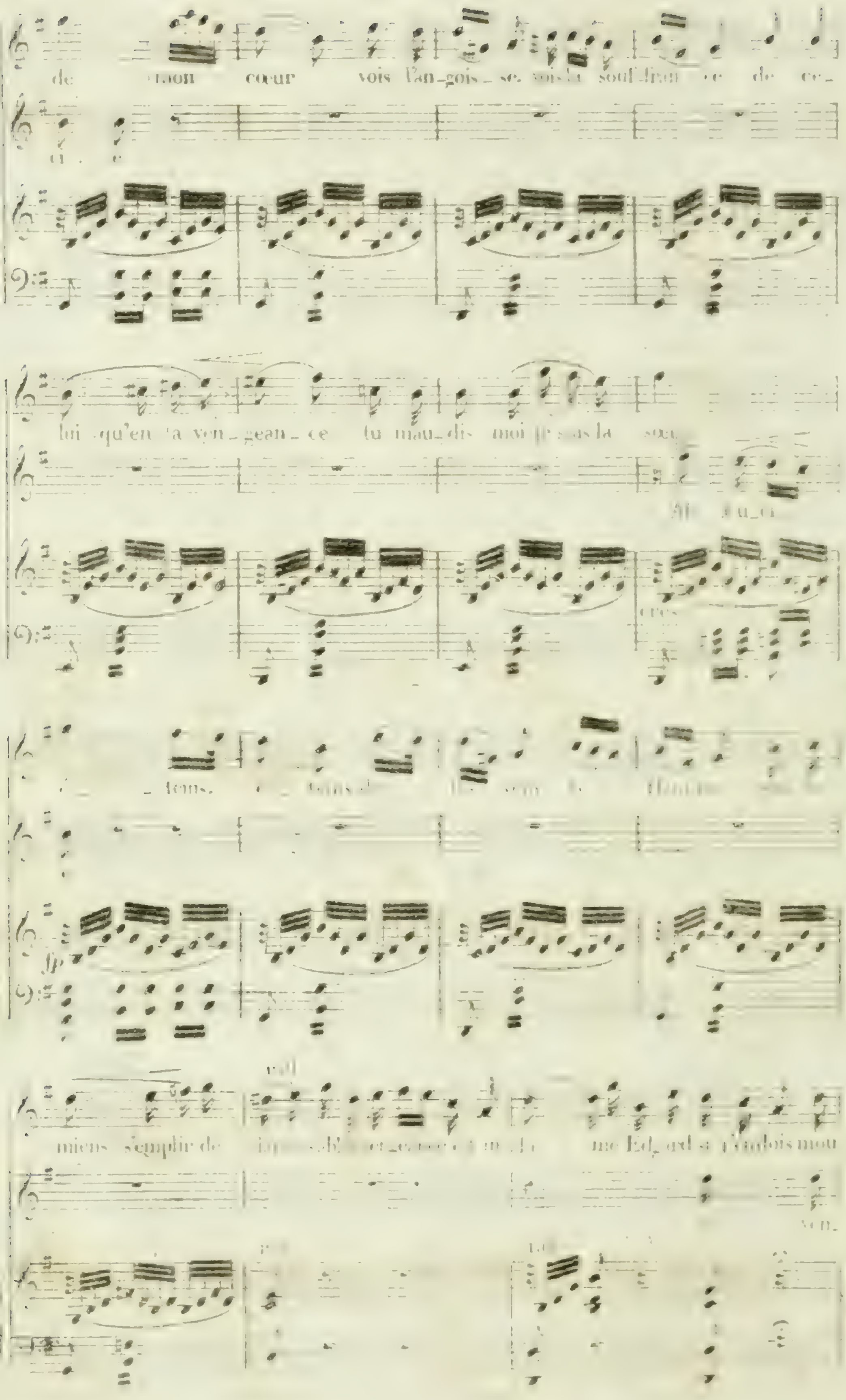


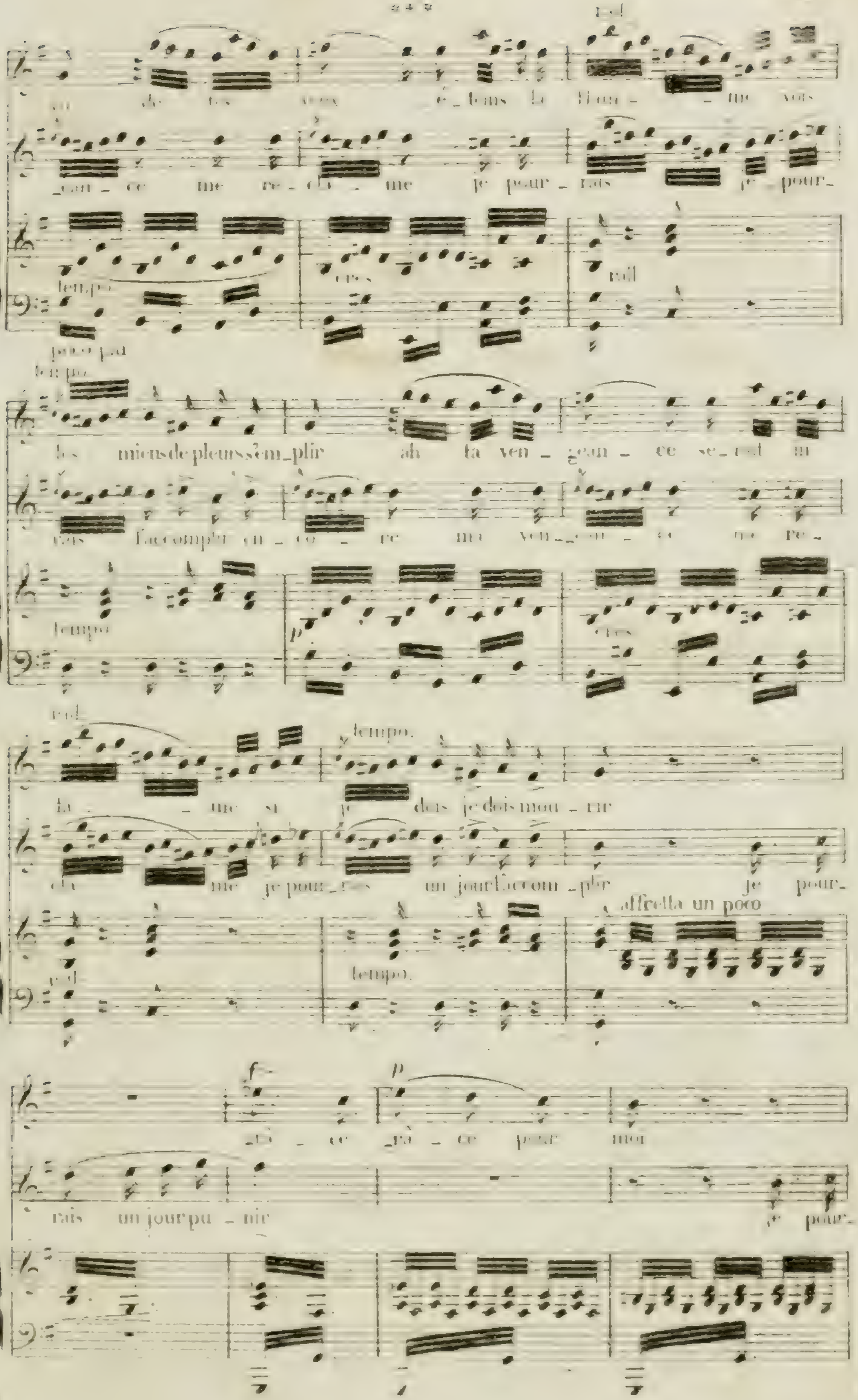
agitato.
oh!
haine, et ma main dans sa main le demander
All°
Ciel qu'entends je? fatal amour ah! meurs, éteins toi dans nos cœurs
Je de _ vi _
Mod.
quoi ses pro _ jets de vengeance



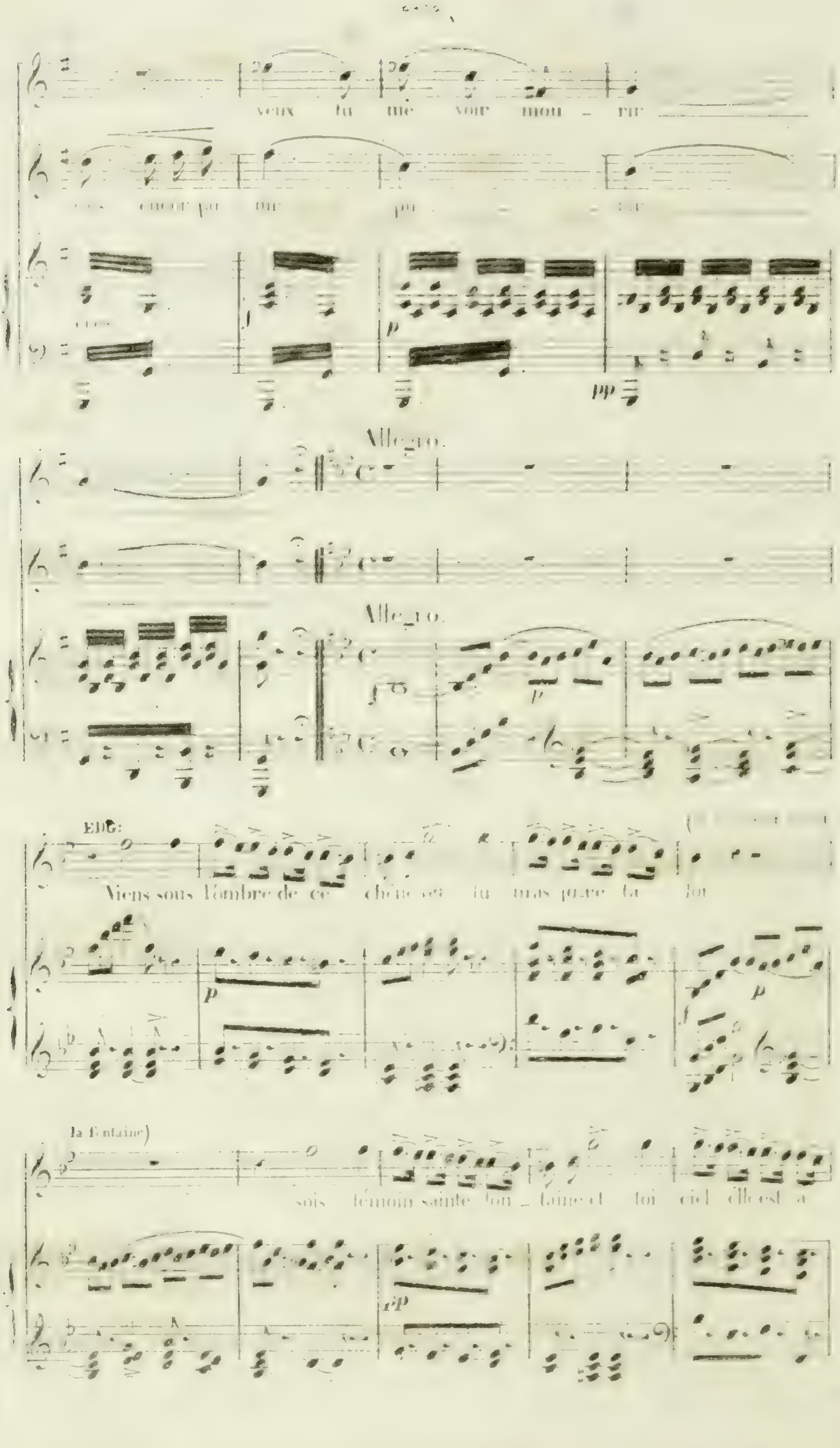
Adagio
mon père, mort mes biens qu'il m'a ravis
il me poursuit encor mon sang qu'il perd entière
All°
All° Vivace.
LUC:
EDG:
All°
EDG:
Sur ton frère anathème
qu'il trem_ble
LUC:


Larghetto
sur la tombe de mon
père
Ah!
EDG
cres
mour, mais ma tâche me re_clame je pourrais oui oui je pourrais l'accomplir un
rall
con affetto
Ah qu'il me res_te qu'il me res_te l'es_pé_ran_ce
pour

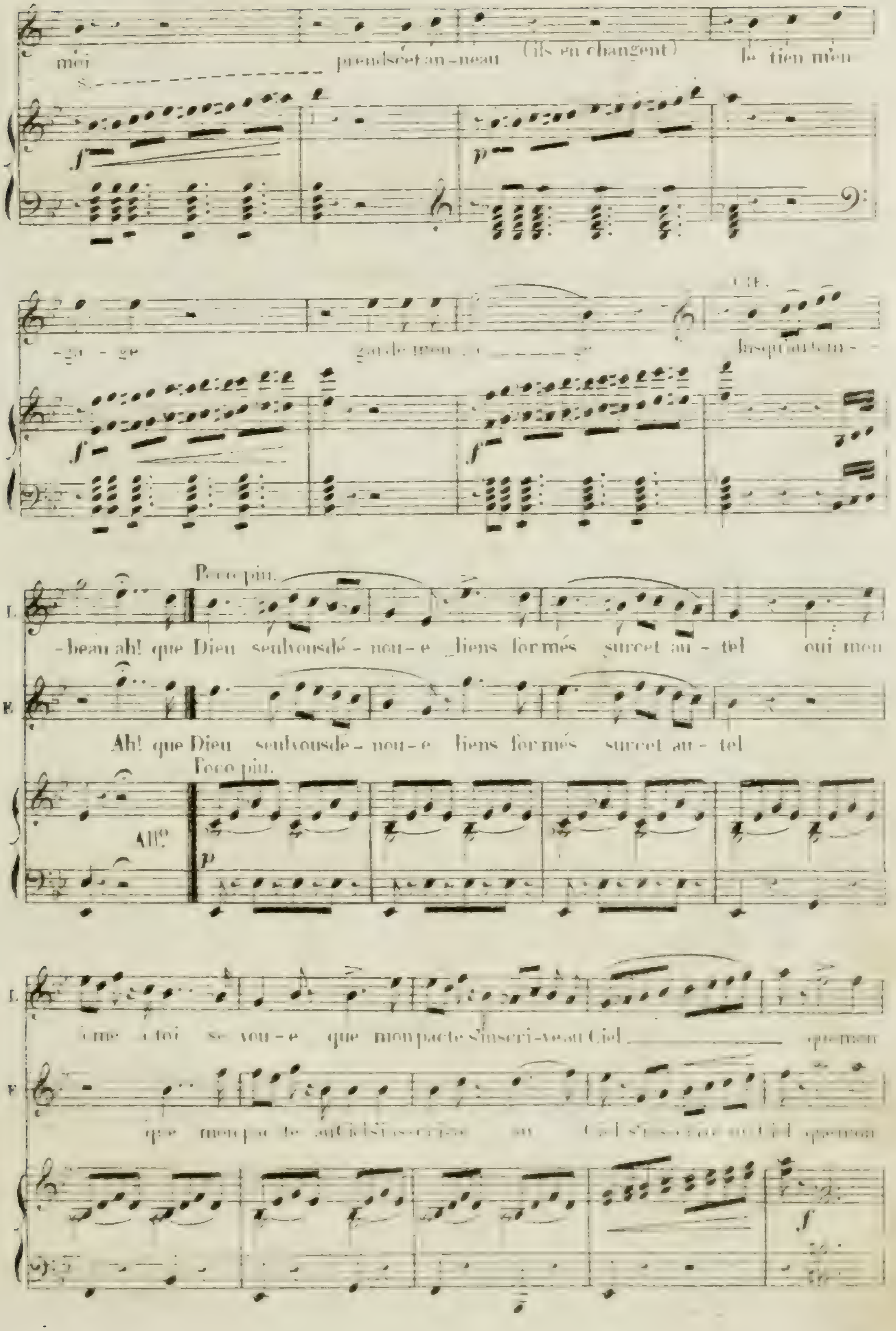

de mon coeur vois l'an_gois_se vois la souf_fran_ce de ce_
lui qu'en ta ven_gean_ce tu mau_dis moi je suis la soeur
Ah! Lu_ci_
cres
fp
rall

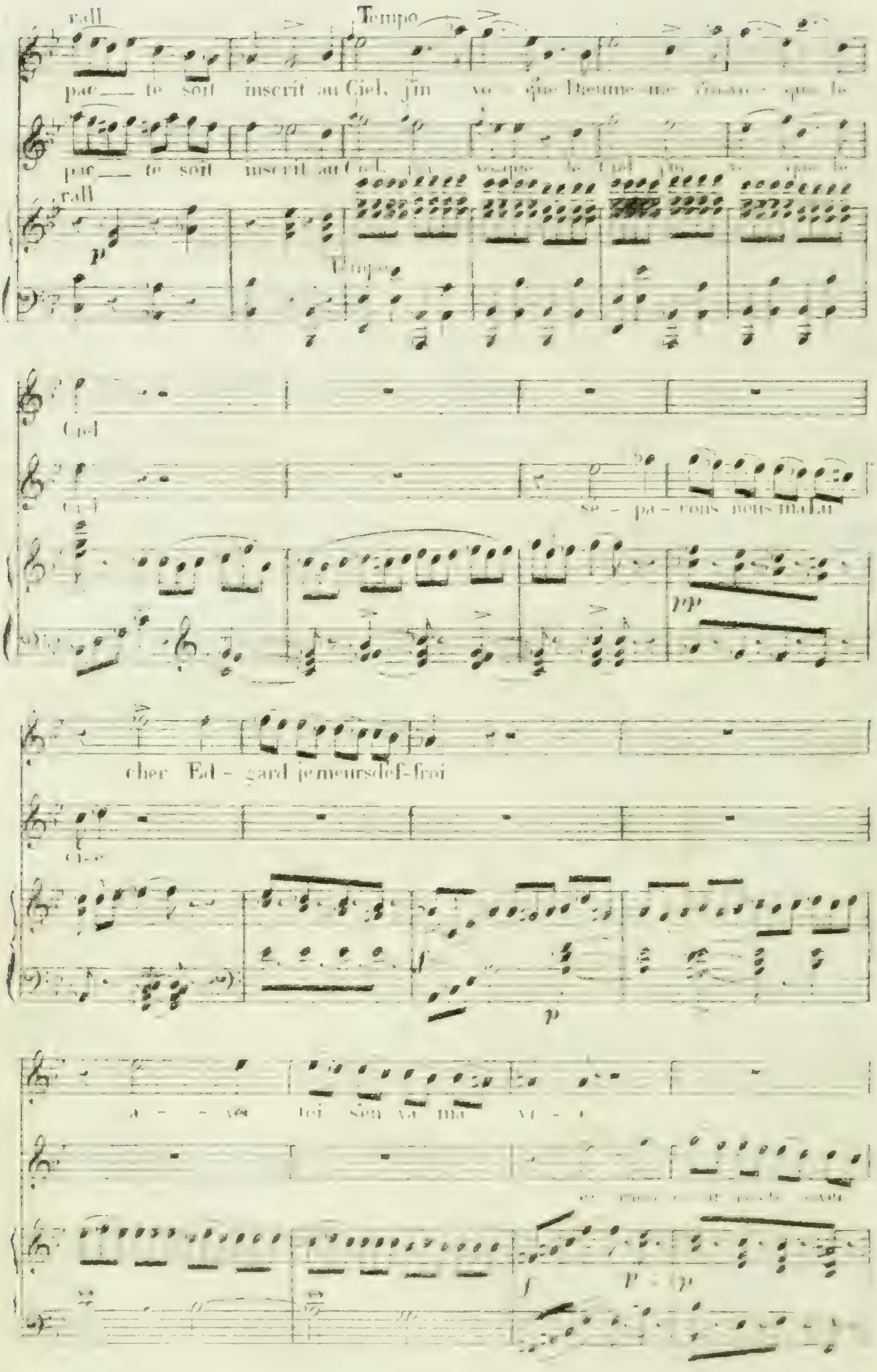

ah ta ven _ gean _ ce
la _ me si je dois je dois mou _ rir
un jour l'accom _ plir je pour_
rais un jour pu _ nir
je pour_
tempo
rall
cres
affretta un poco

068.

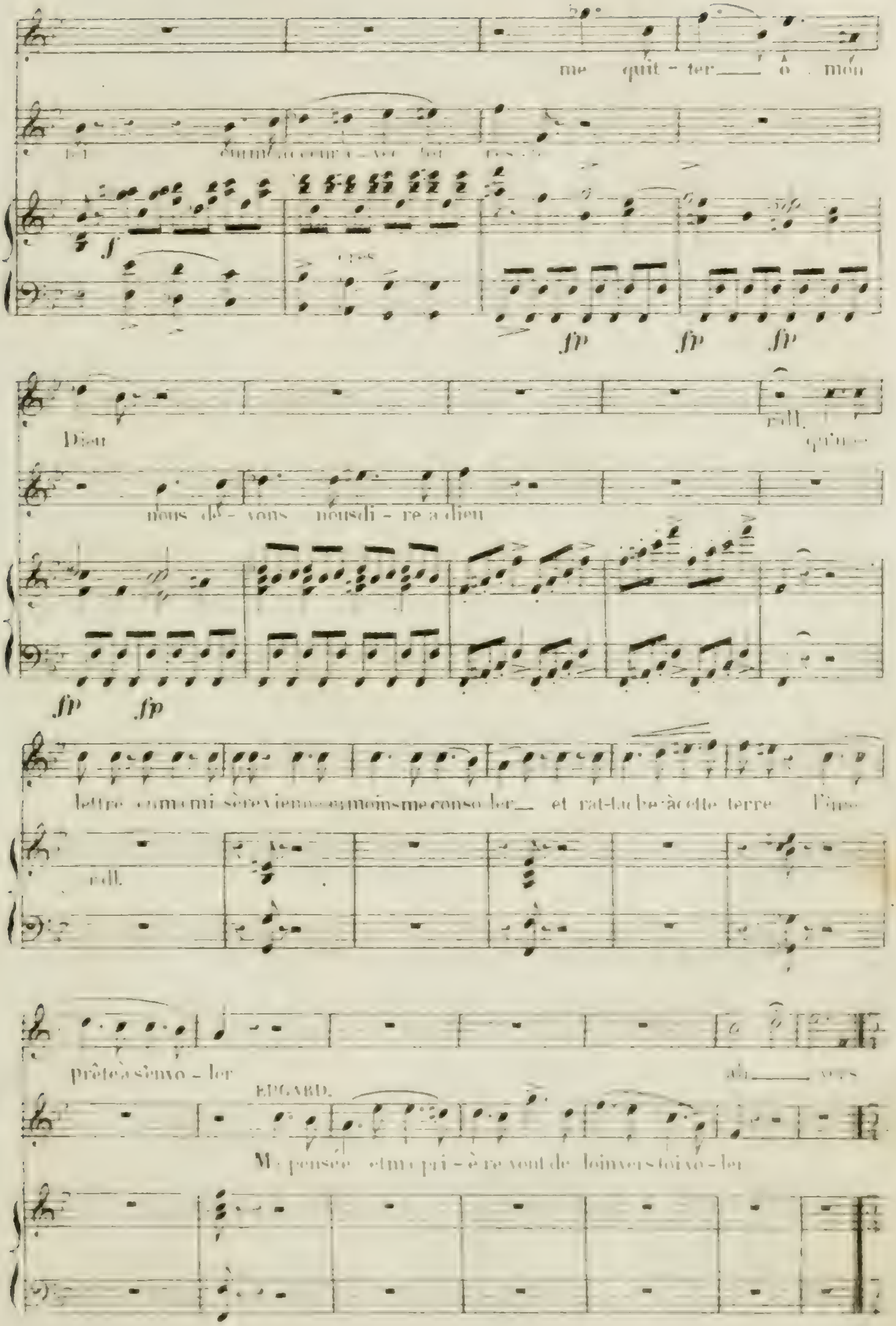


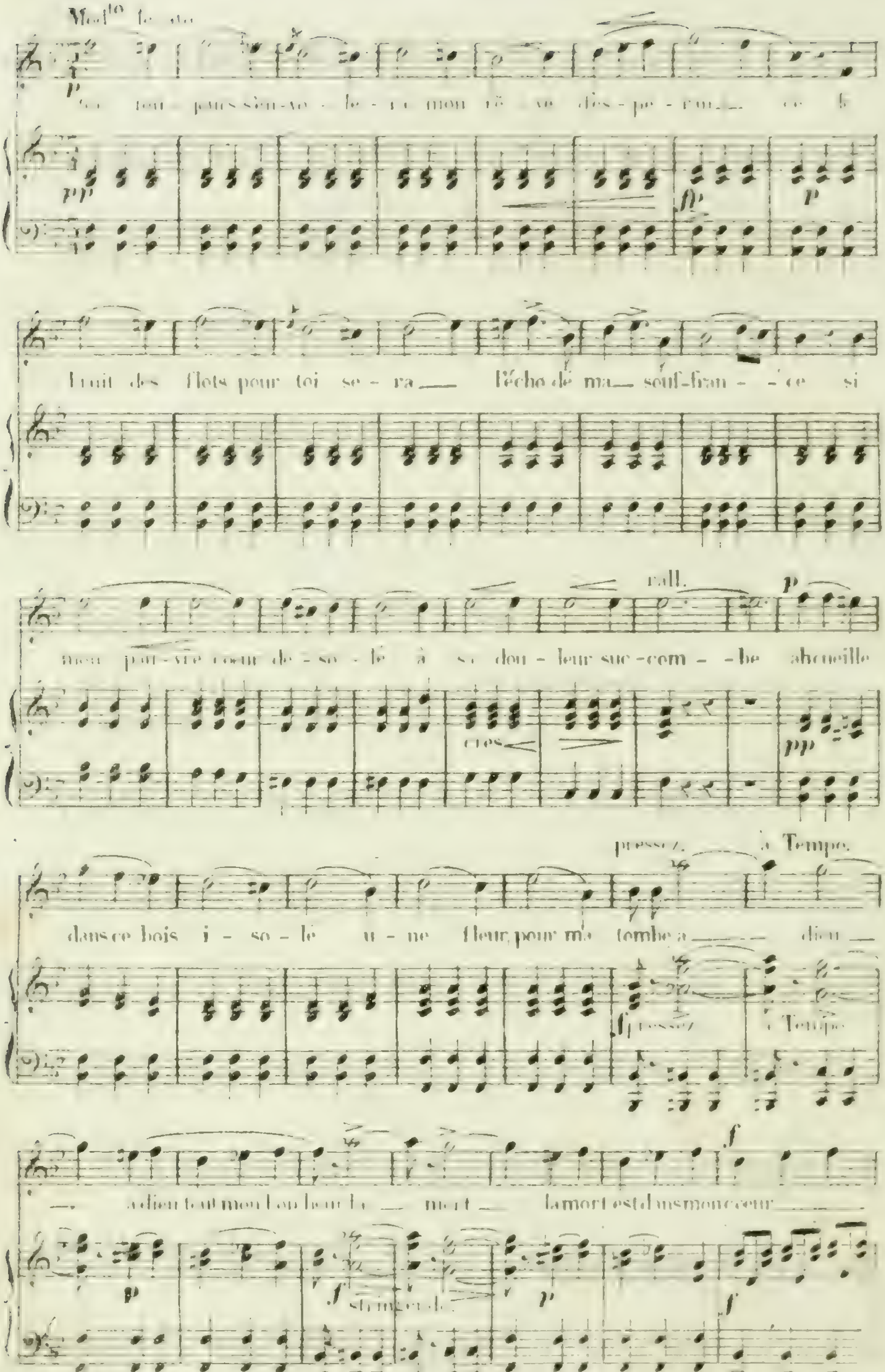
veux tu me voir mou - rir
Allegro.
Allegro.
EDG:
Viens sous l'ombre de ce
la fontaine)
sois témoin sainte fon _ taine et toi ciel elle est a


moi
prends cet an-neau (ils en changent) le tien m'en
-ga-ge garde m'en ... ge Jusqu'au tom-
-beau ah! que Dieu seul vous dé-nou-e liens for-més sur cet au-tel oui mon
Ah! que Dieu seul vous dé-nou-e liens for-més sur cet au-tel
Poco piu.
All°
que mon pacte s'inscri-ve au Ciel ... que mon

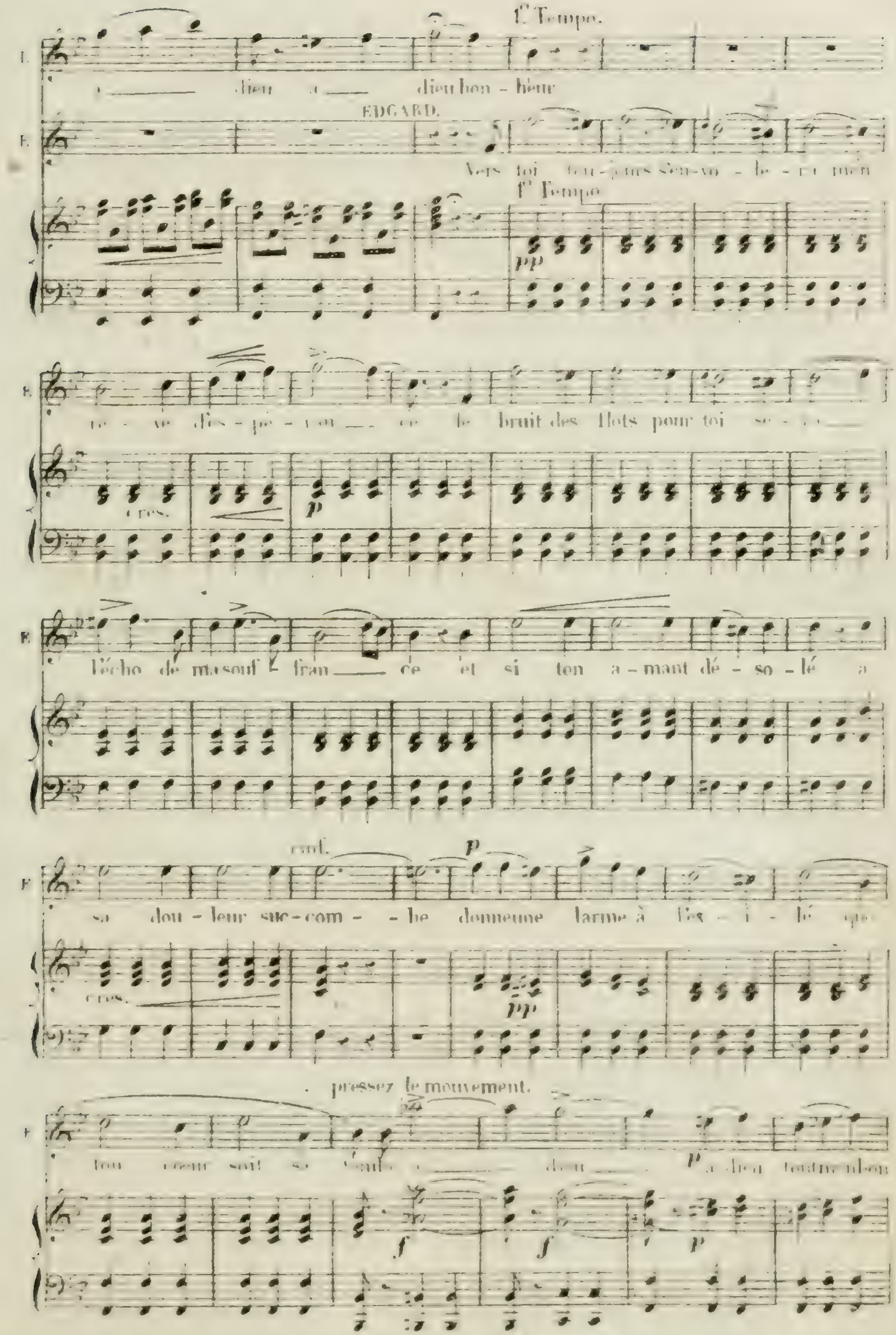


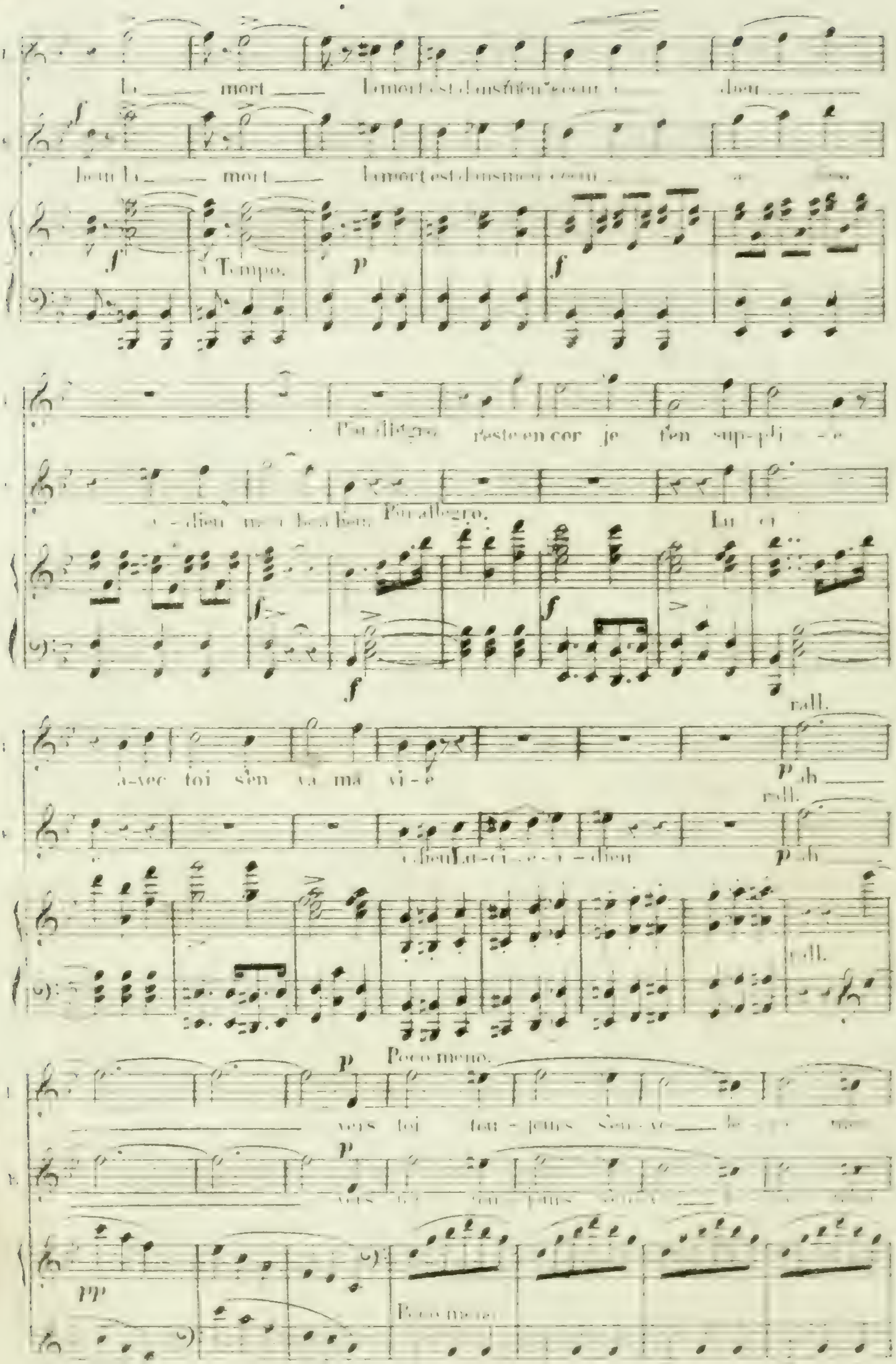
rall
Tempo
pac — te soit inscrit au Ciel,
rall
pp
cher Ed - gard je meurs def-froi
p
f


me quit - ter ô mon
Dieu
nous de - vons nous di - re a dieu
rall.
et rat-ta-che à cette terre
prête à s'envo - ler
EDGARD.
ah vers
vont de loin vers toi vo - ler

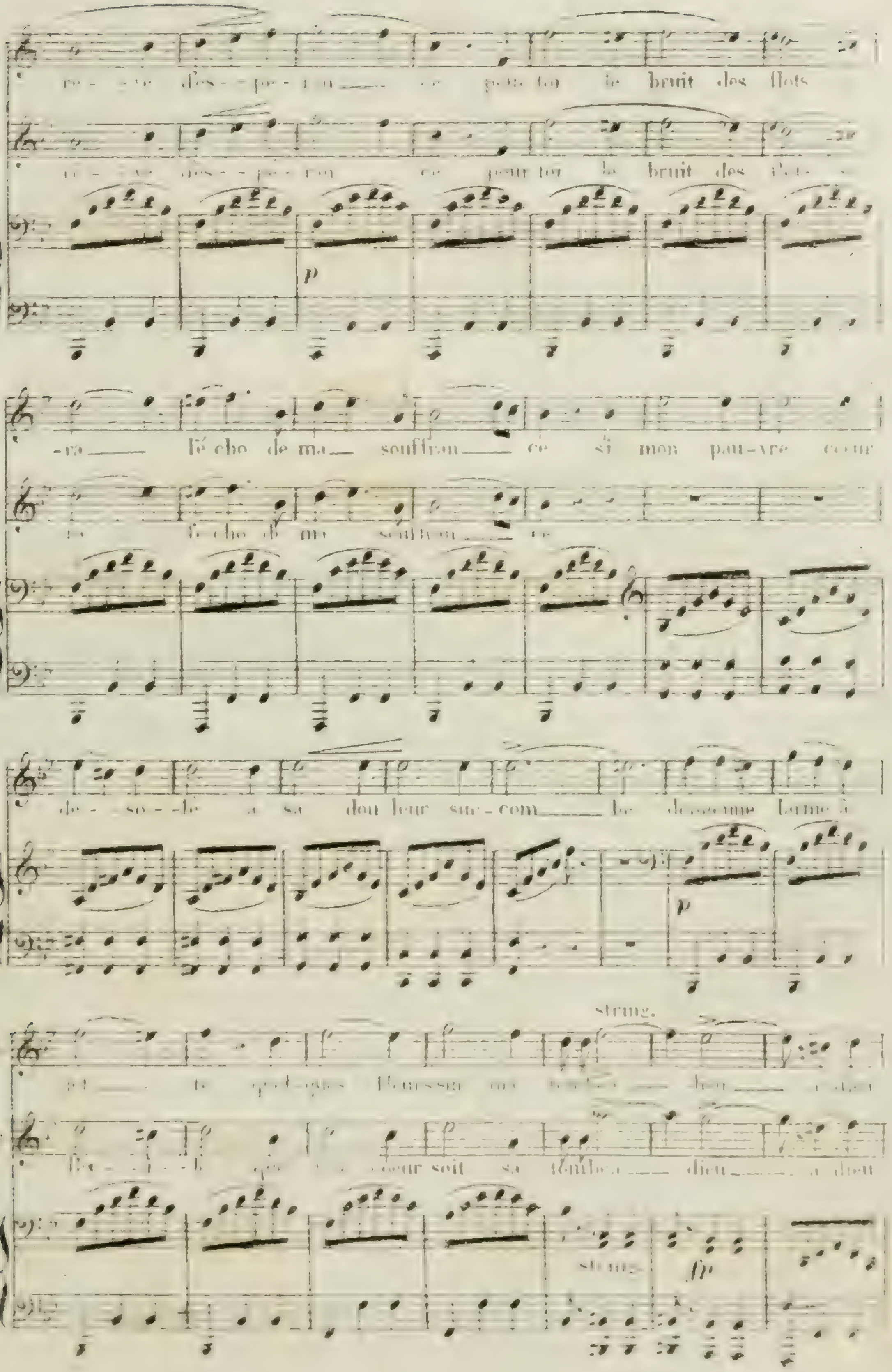


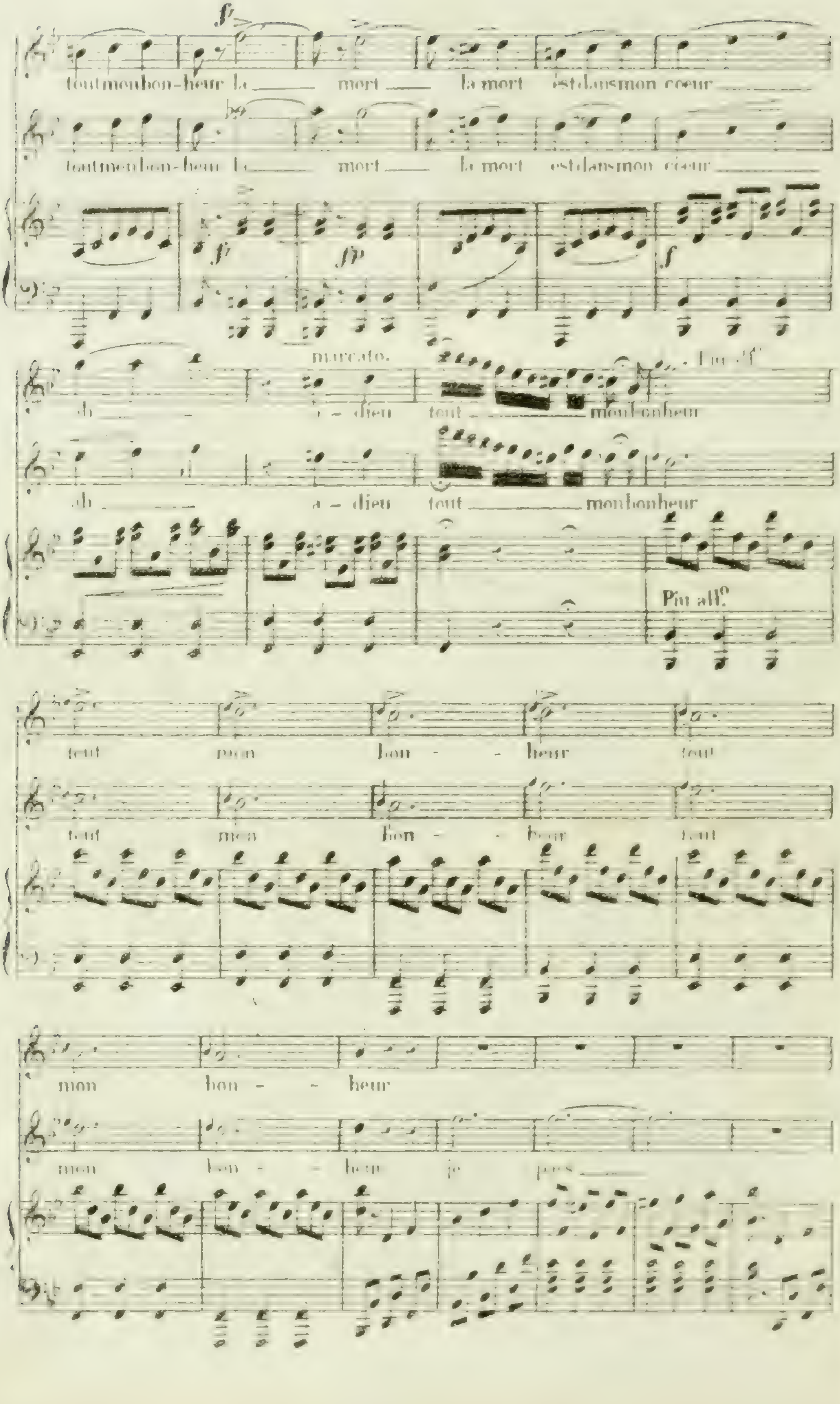
Mod^{to} lento
bruit des flots pour toi se - ra l'écho de ma souf-fran - ce si
rall.
mon pau-vre coeur dé - so - lé à sa dou - leur suc-com - be
dans ce bois i - so - lé u - ne fleur pour ma tombe a dieu
pressez. a Tempo.
adieu tout mon bonheur la mort la mort est dans mon coeur
cres.
stringendo

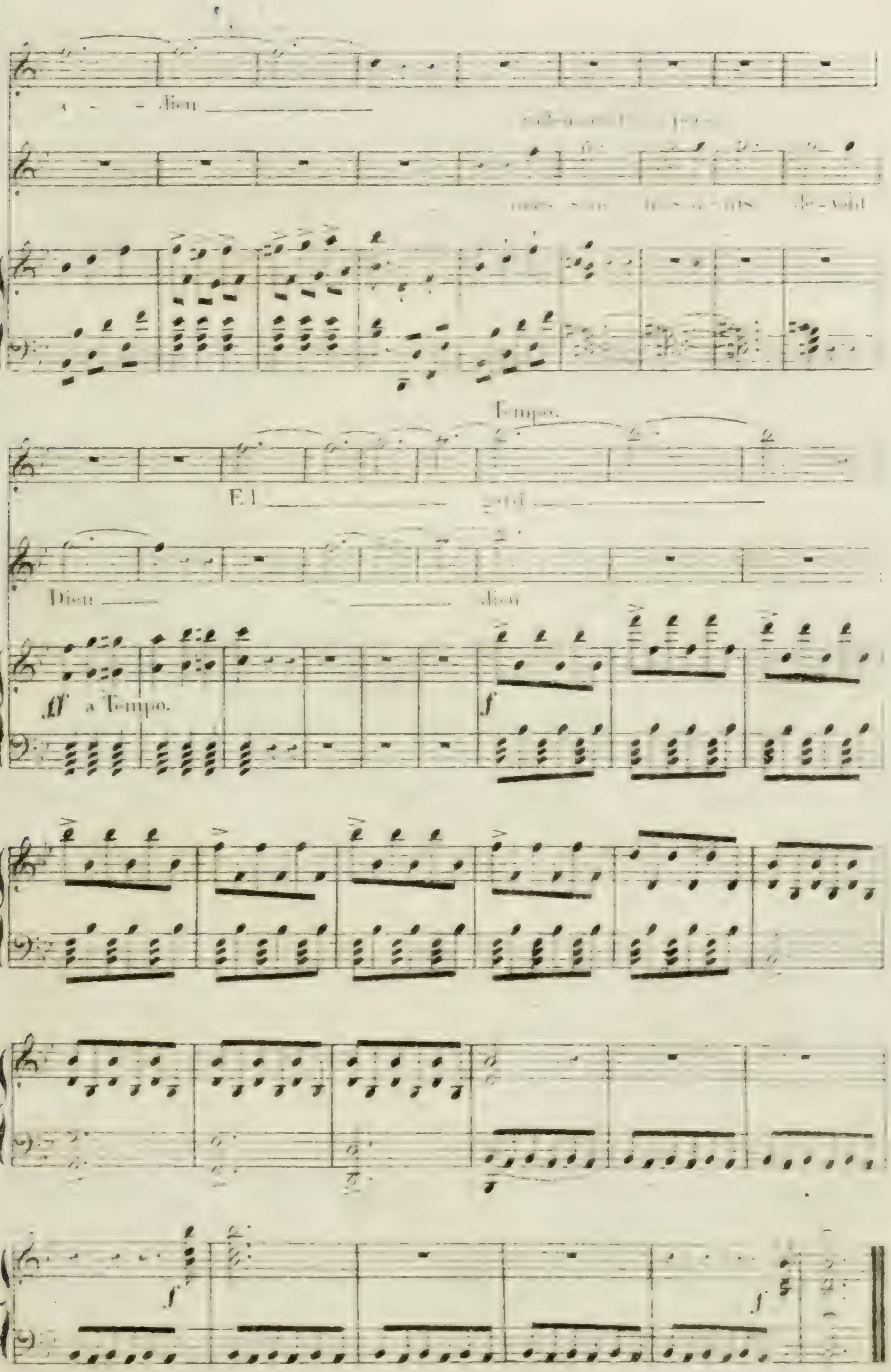

1.er Tempo.
dieu bon - heur
EDGARD.
Vers toi tou-jours s'en-vo - le - ra mon
1.er Tempo.
pp
le bruit des flots pour toi
cres.
p
l'écho de ma souf - fran - ce et si ton a - mant dé - so - lé a
rall.
p
sa dou - leur suc - com - - be donne une larme à l'ex - i - lé que
cres.
pp
pressez le mouvement.
f
f
p



mort
Tempo.
reste encor je t'en sup-pli-e
à-vec toi s'en va ma vi-e
rall.
Poco meno.
vers toi tou-jours


le bruit des flots
l'é cho de ma souffran ce si mon pau-vre cœur
dé - so - lé à sa dou leur suc-com be
string.
cœur soit sa
p
fp


f
toutmonbon-heur la mort la mort estdansmon cœur
toutmonbon-heur la mort la mort estdansmon cœur
f
fp
f
marcato.
ah a - dieu tout monbonheur
ah a - dieu tout monbonheur
Più allº
tout mon bon - - heur tout
tout mon bon - - heur tout
mon bon - - heur
mon bon - - heur je pers

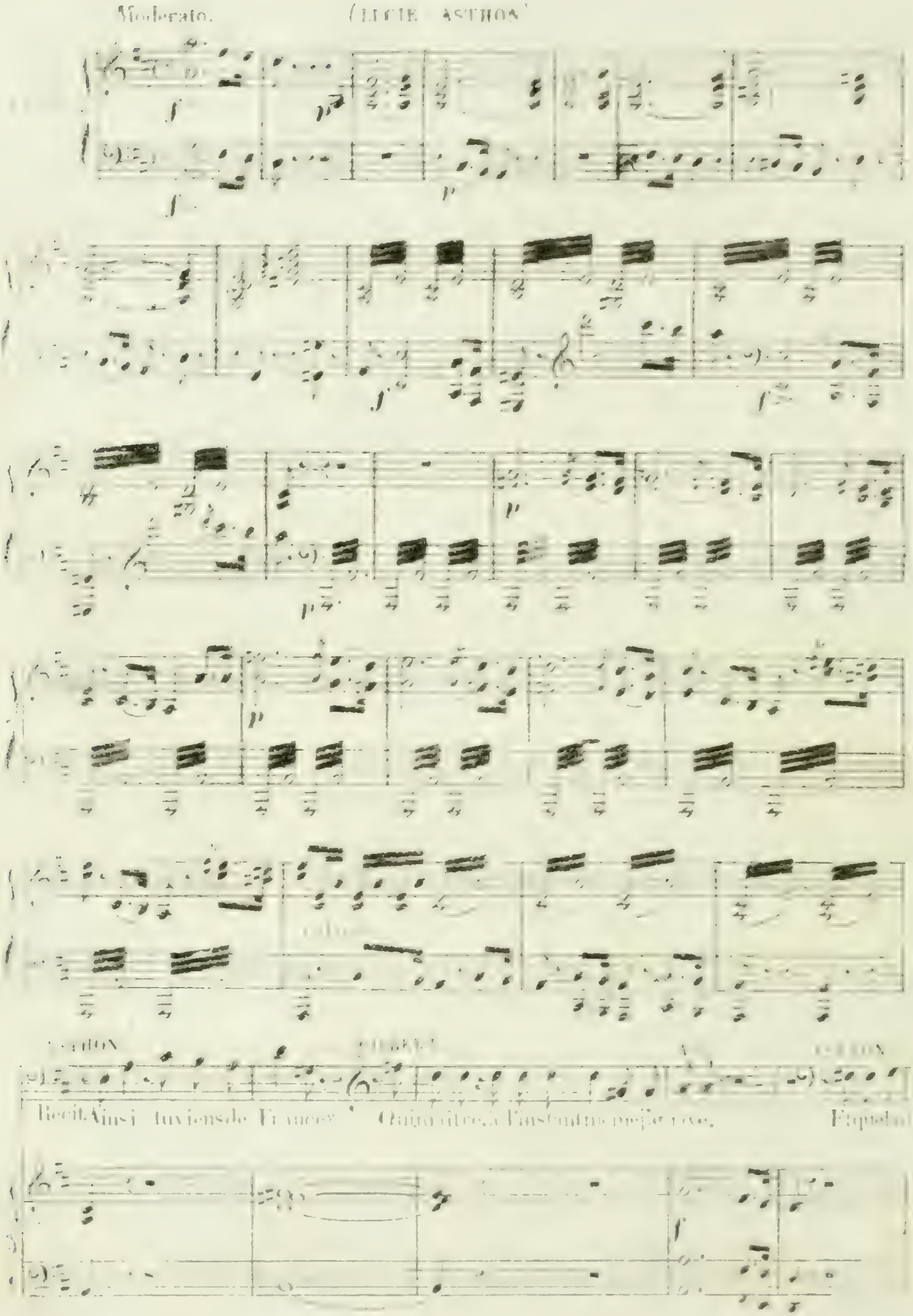

dieu
Dieu
dieu
ff a Tempo.
f

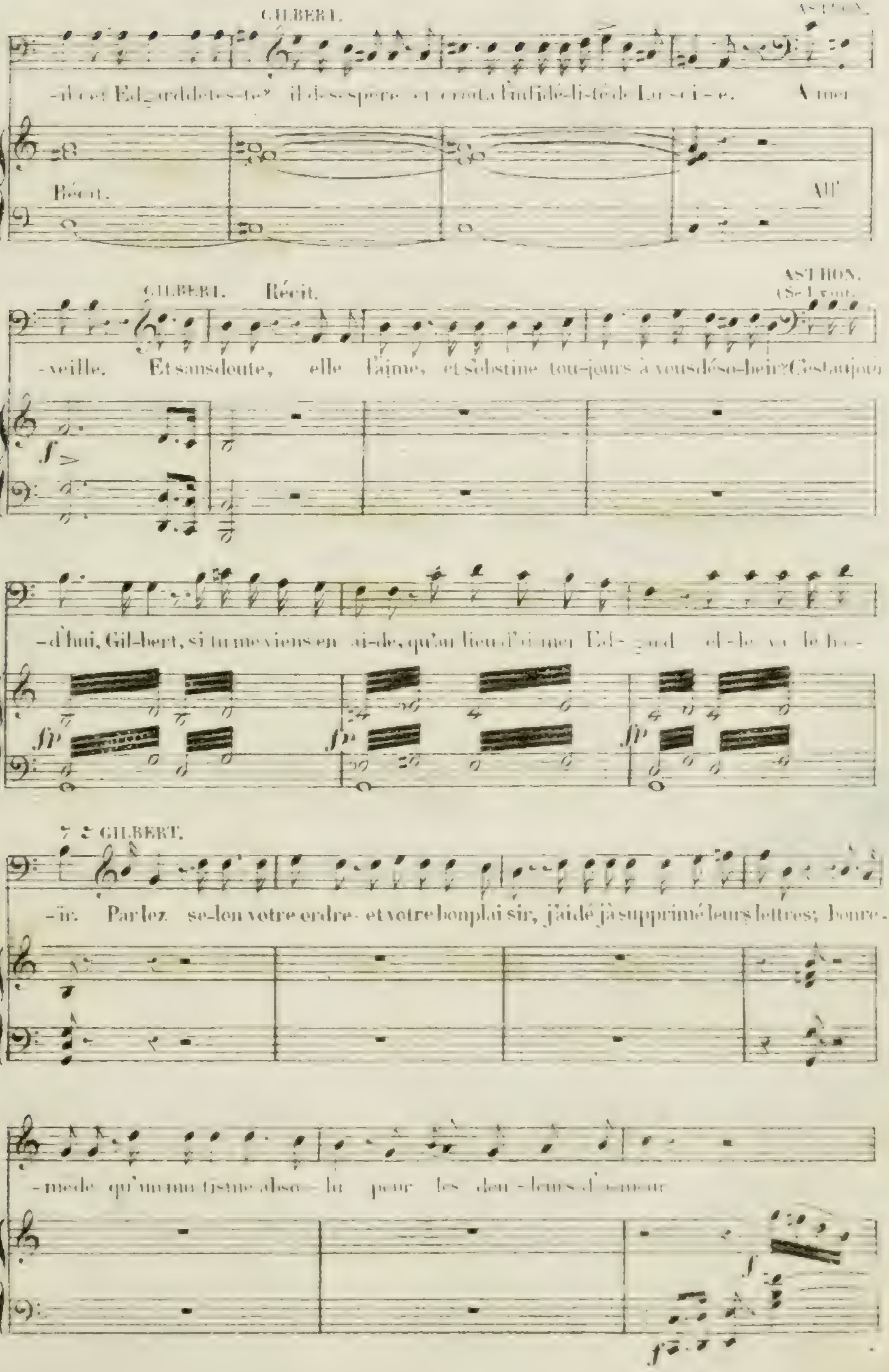
N° 6

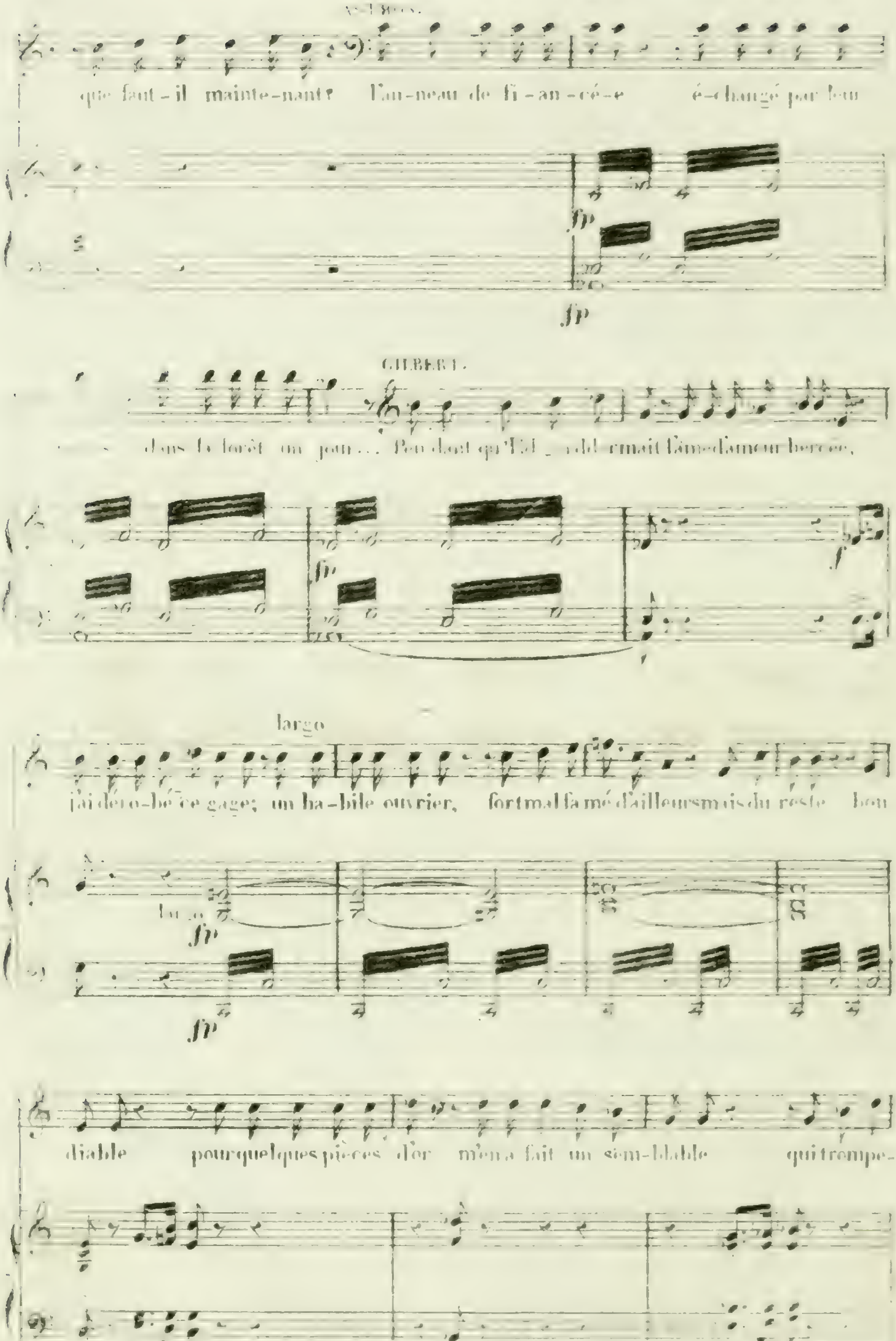
2me ACTE.

SCÈNE ET DUO.

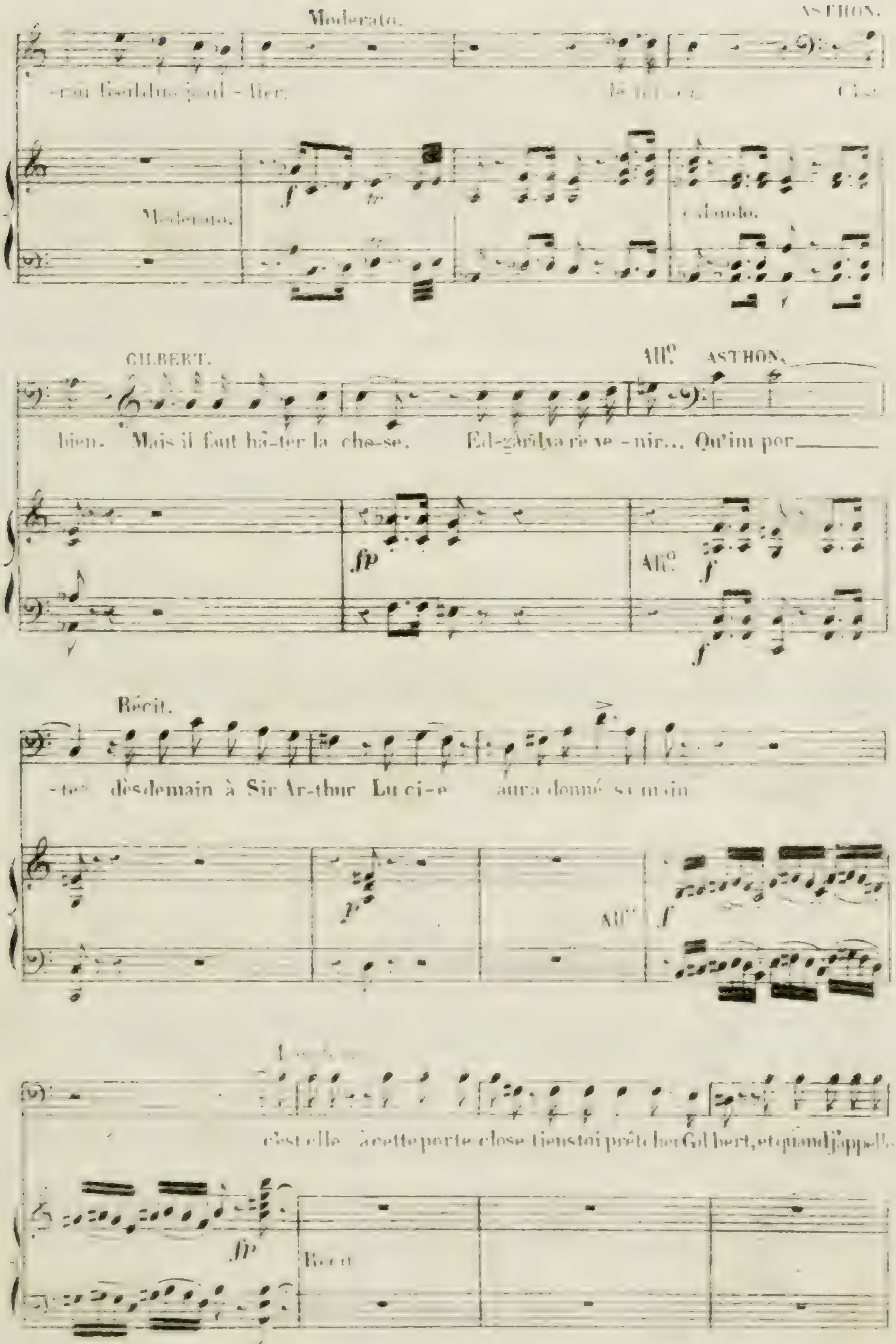
(LUCIE, ASTHON)

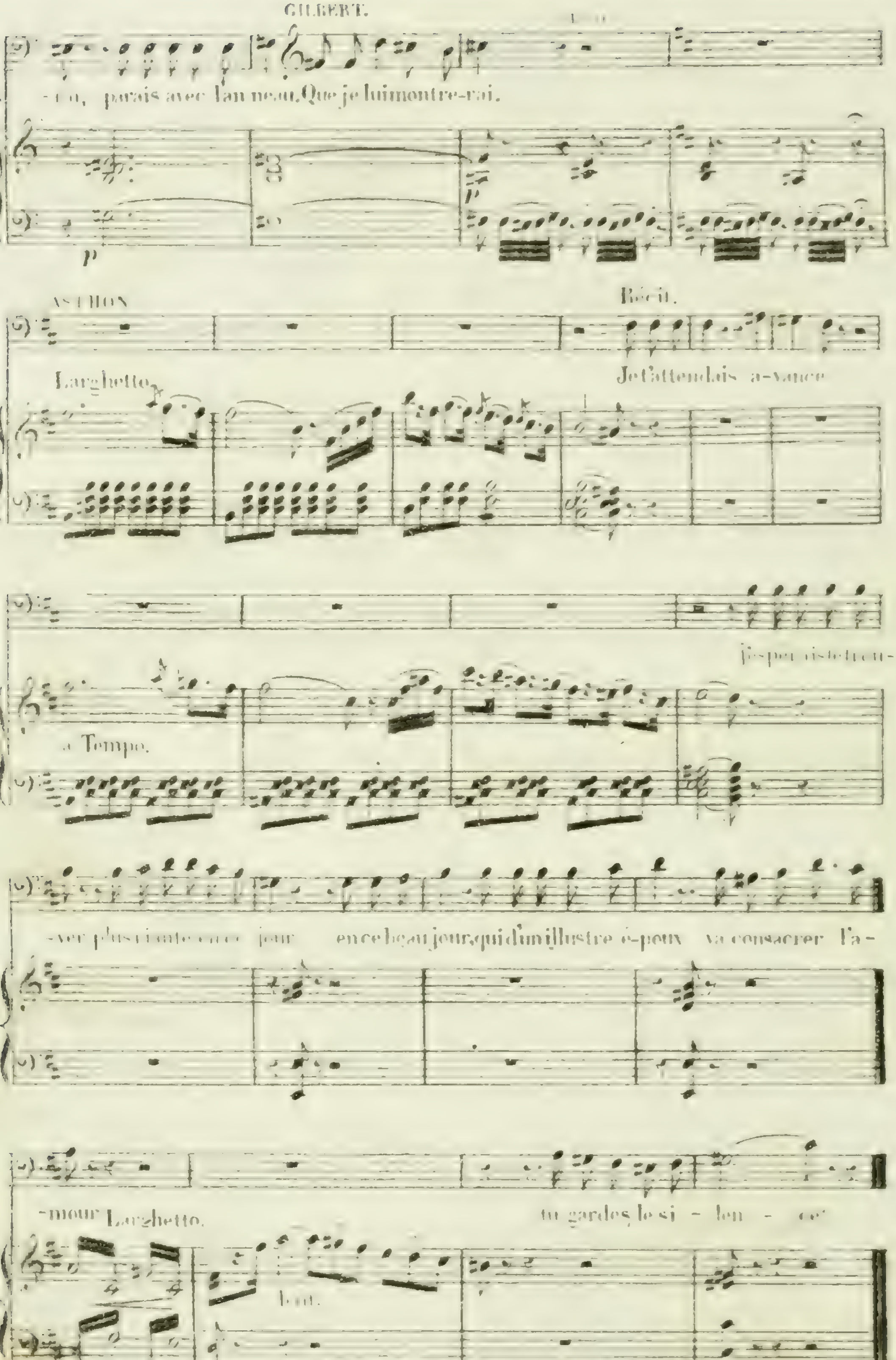



GILBERT.
ASTHON.
-il cet Edgard déteste? il désespère et croit à l'infidélité de Lucie. A mer
Récit.
All°
GILBERT. Récit.
ASTHON. (Se levant.)
-veille. Et sans doute, elle l'aime, et s'obstine tou-jours à vous déso-béir? C'est aujour
f
-d'hui, Gil-bert, si tu me viens en ai-de, qu'au lieu d'aimer Ed-gard el-le va le ha-
fp
GILBERT.
-ïr. Parlez se-lon votre ordre et votre bon plaisir, j'ai dé-jà supprimé leurs lettres; heure-
-ment qu'un mutisme absolu pour les dou-leurs d'amour
f

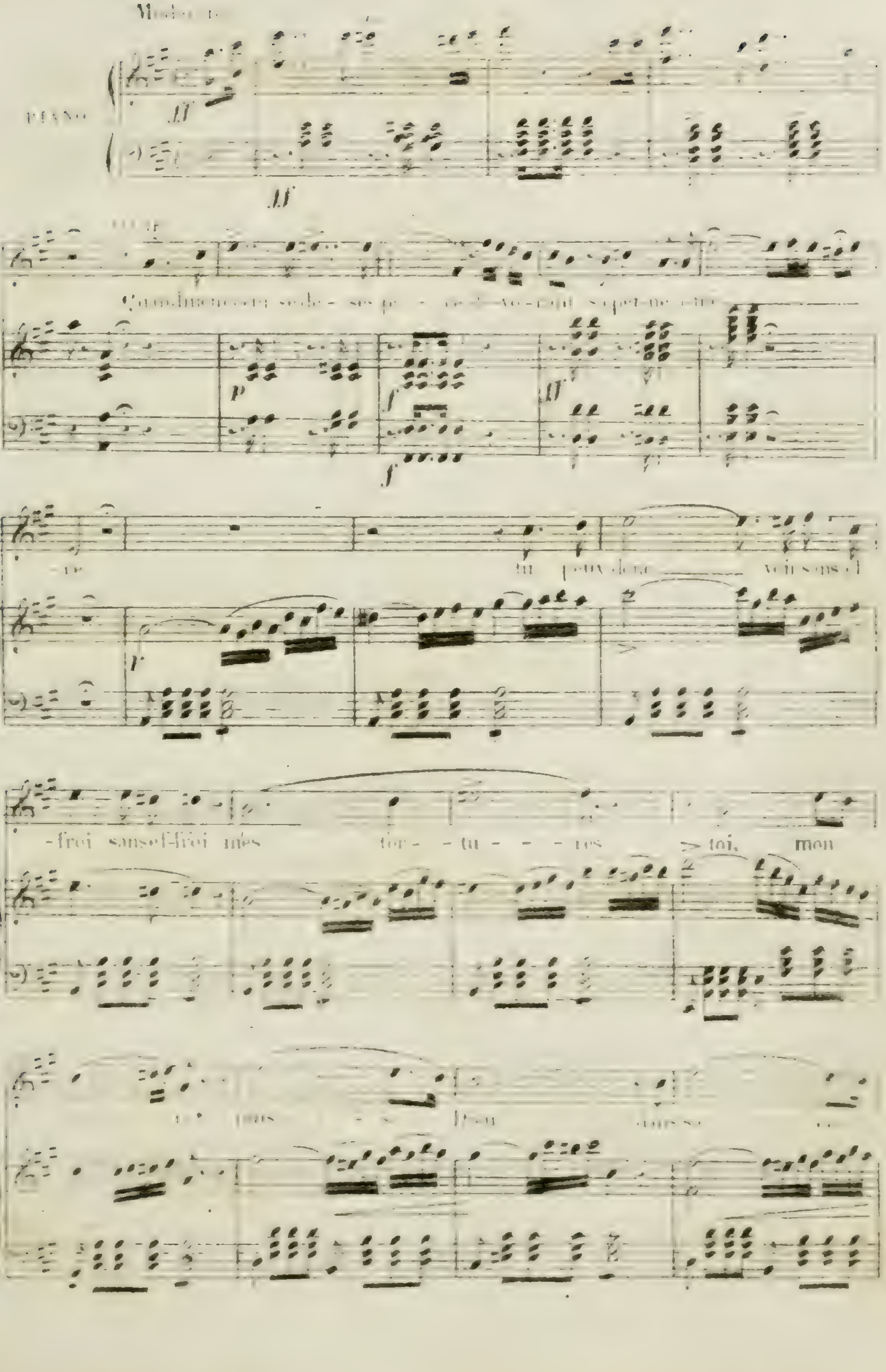


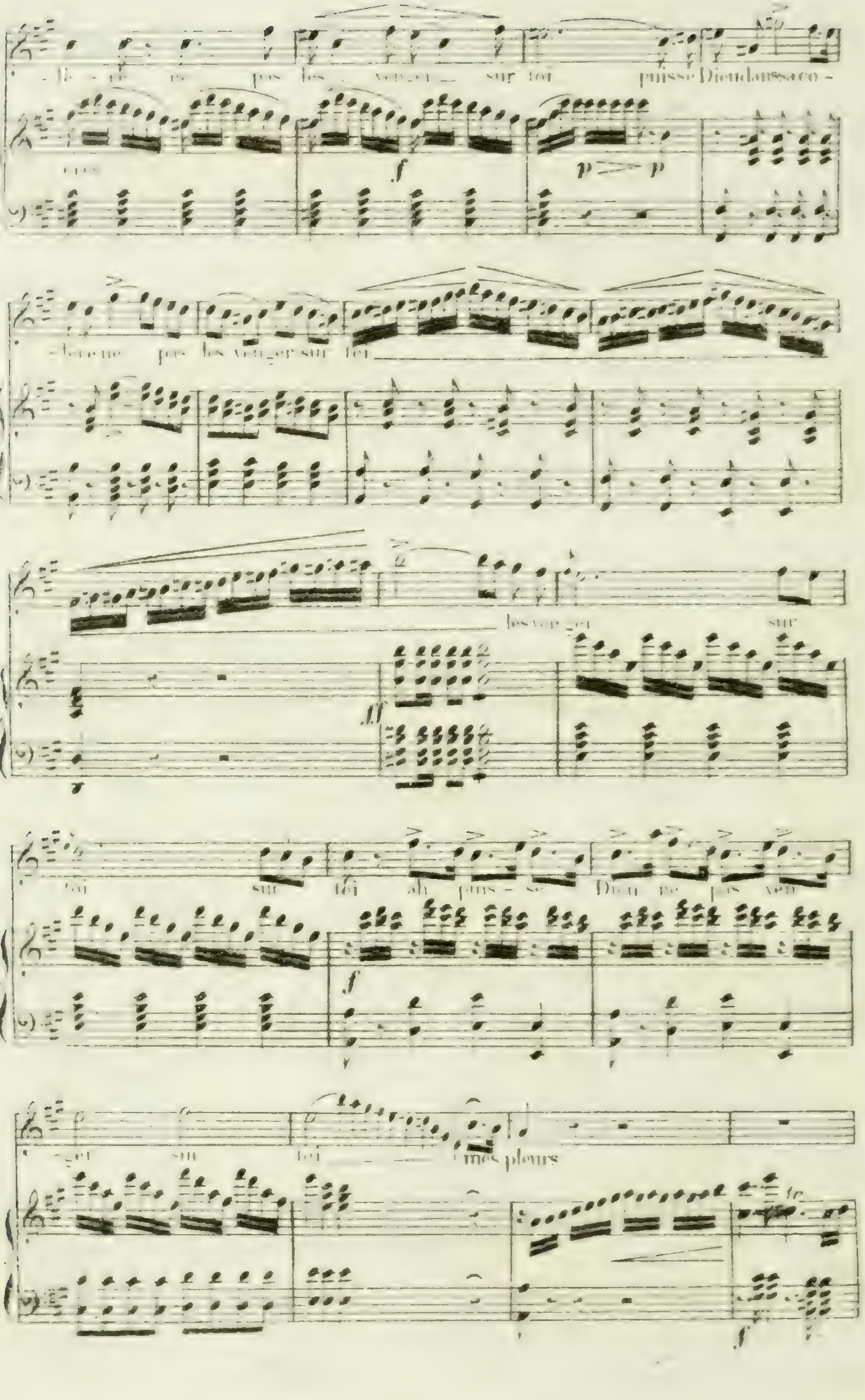
que faut-il mainte-nant? l'an-neau de fi-an-cé-e é-changé par leur
fp
fp
GILBERT.
dans la forêt un jour... Pendant qu'El_
fp
f
largo
j'ai dérobé ce gage; un ha-bile ouvrier, fort mal famé d'ailleurs mais du reste bon
largo
fp
fp
diable pour quelques pièces d'or m'en a fait un sem-blable qui trompe-

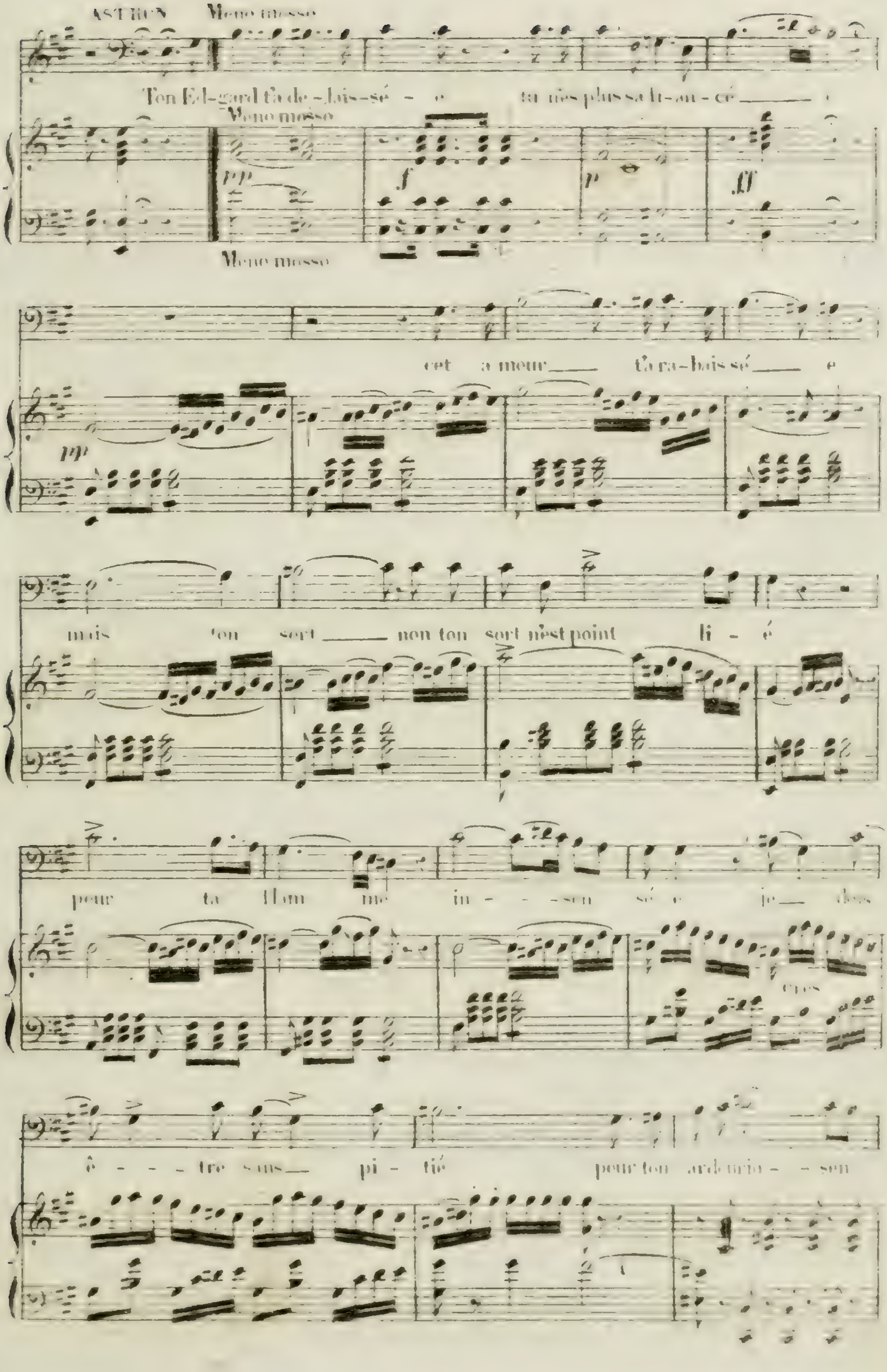

Moderato.
ASTHON.
fier.
Moderato.
GILBERT.
ASTHON.
bien. Mais il faut hâ-ter la cho-se.
Ed-gard va re-ve-nir... Qu'im-por
fp
All°
Récit.
dès demain à Sir Ar-thur Lu-ci-e
aura donné sa main
c'est elle à cette porte close tiens-toi prêt cher Gilbert, et quand j'appelle
fp

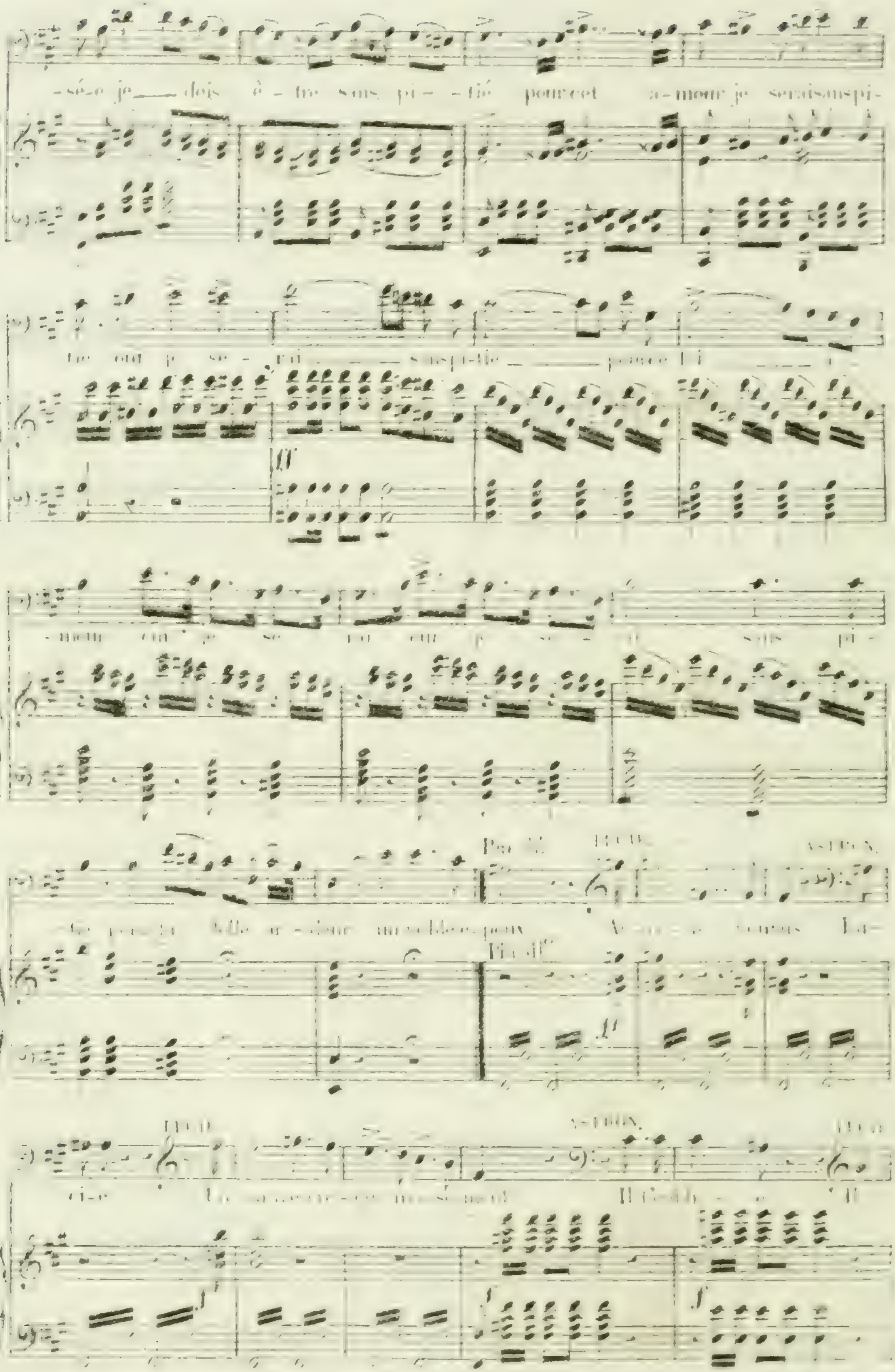


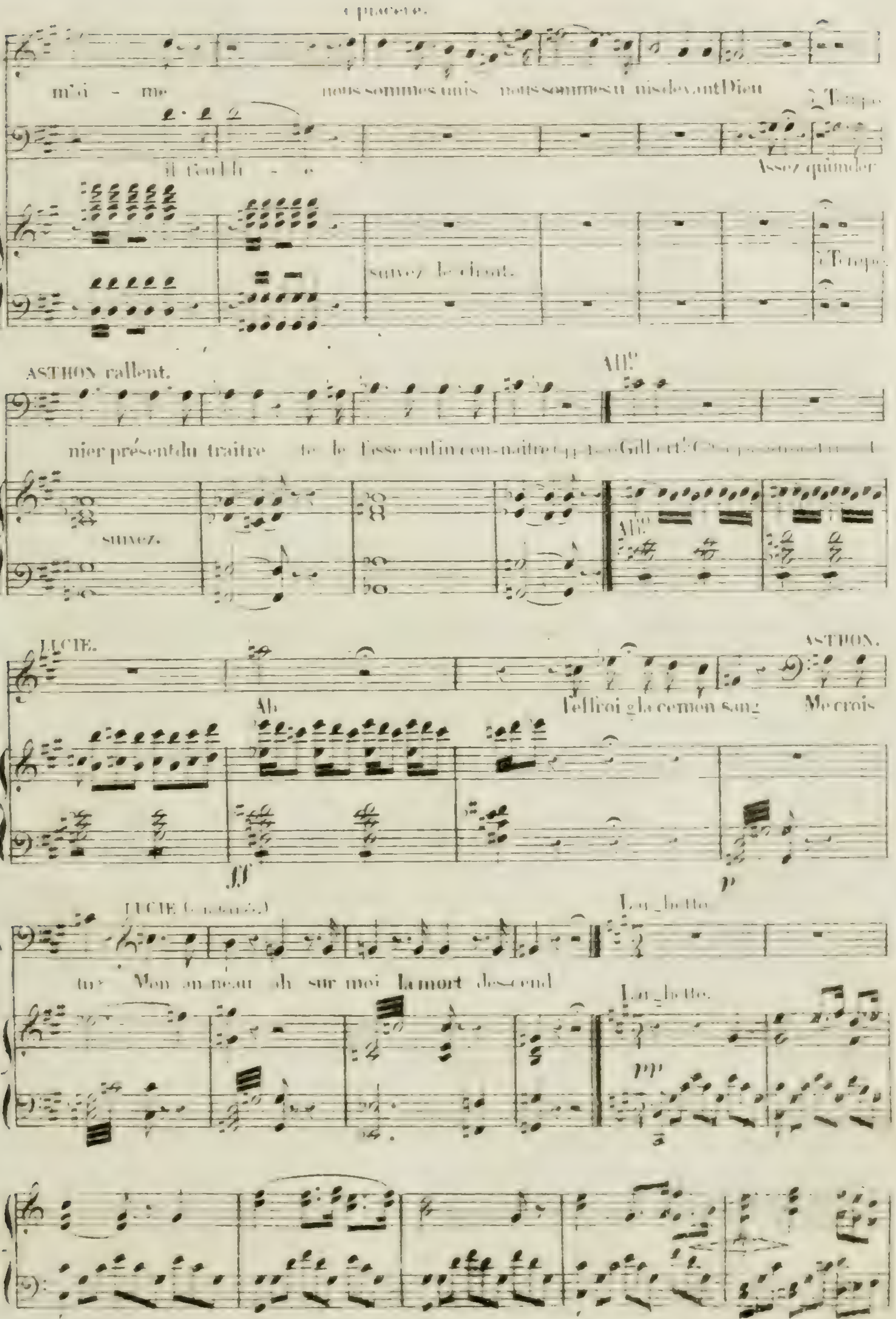
GILBERT.
parais avec l'an neau, Que je luimontre-rai.
Larghetto.
Récit.
Je t'attendais a-vance
a Tempo.
en ce beau jour, qui d'un illustre é-poux va consacrer l'a-
-mour Larghetto.
tu gardes le si - len - ce

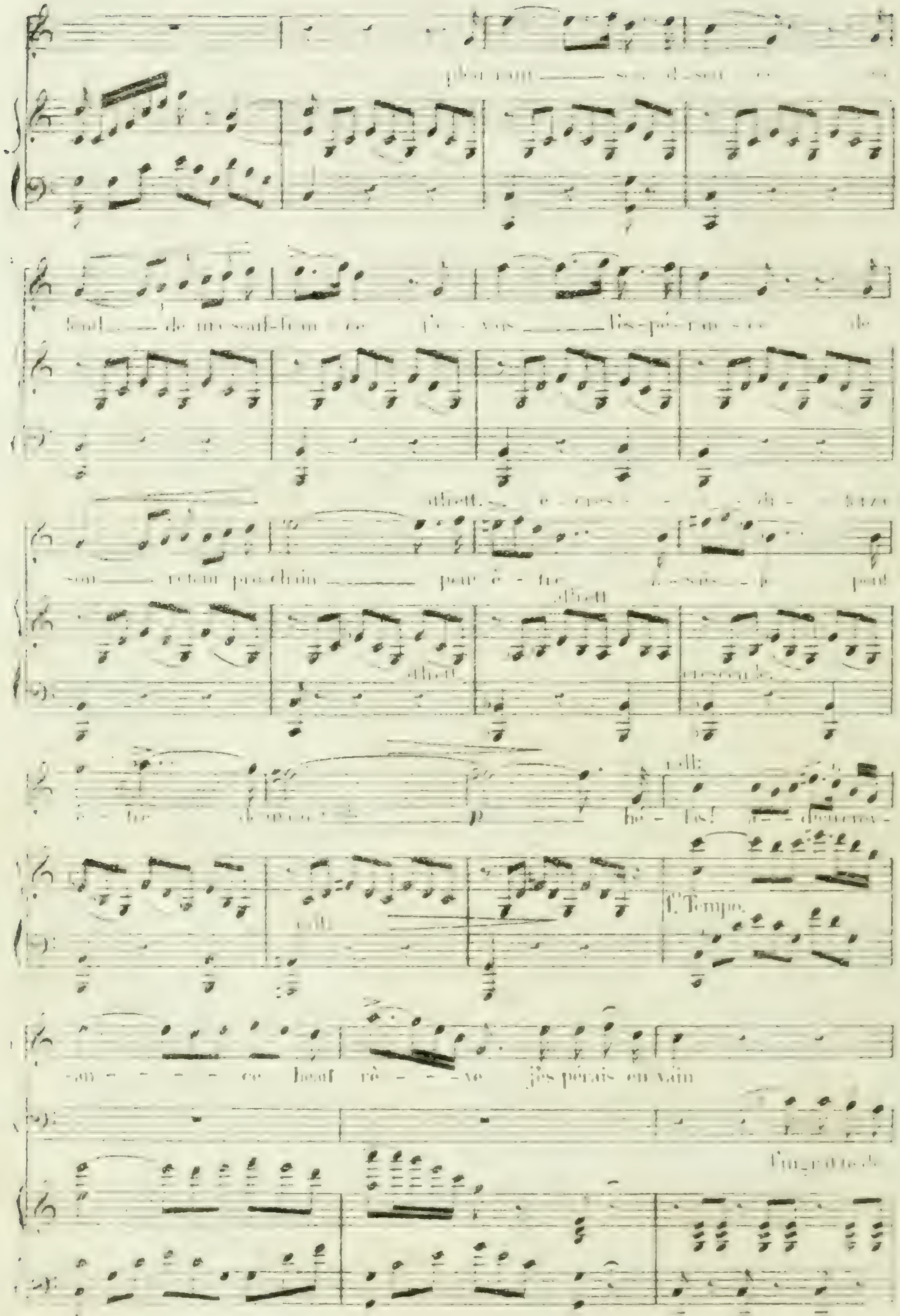

PIANO
tu peux donc
-frei sans ef-froi mes tor - - tu - - - - res toi, mon

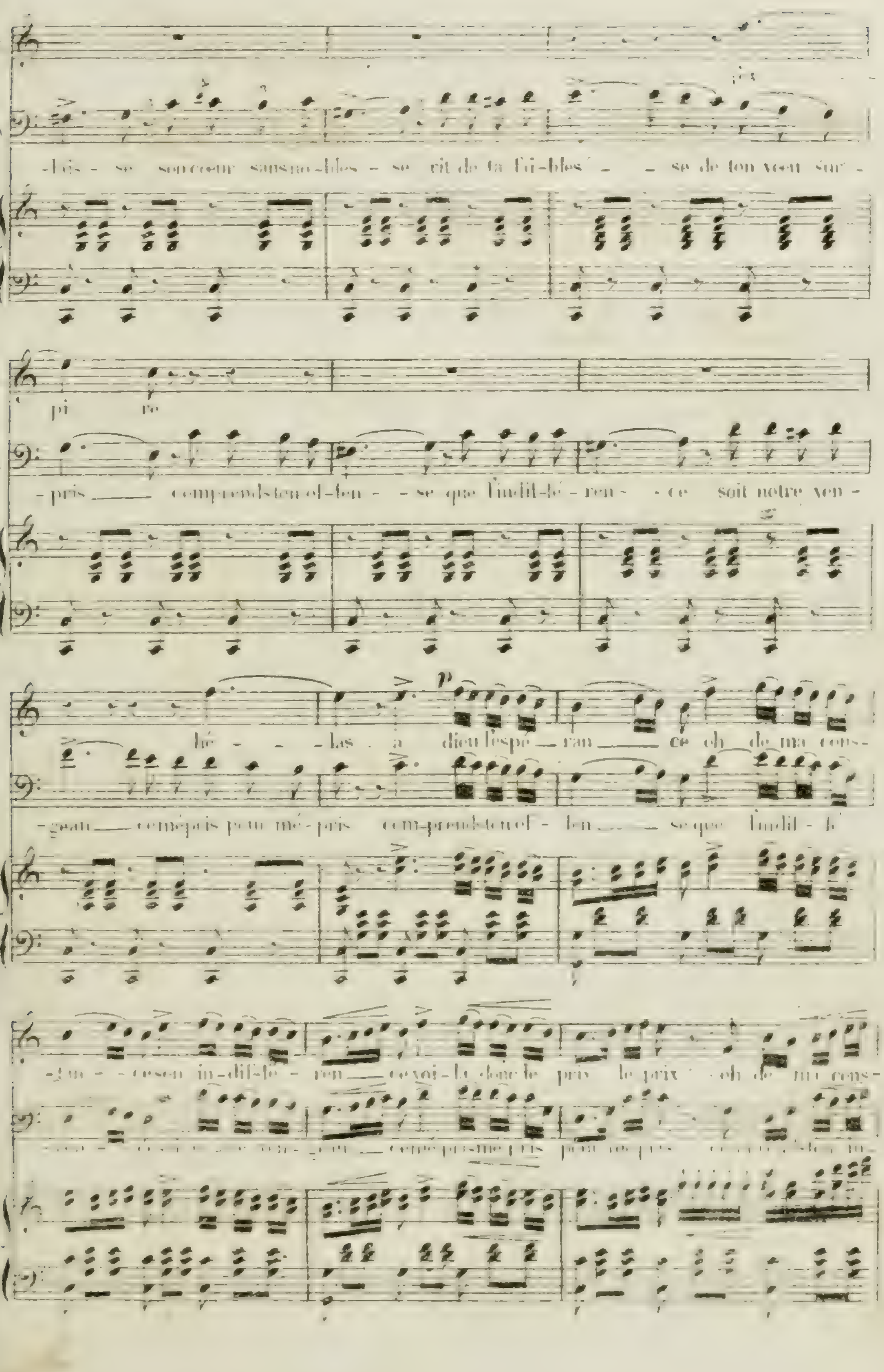

puisse Dieu dans sa co-
lère ne pas les venger sur toi
les venger sur
toi sur toi ah puisse Dieu ne pas ven-
ger sur toi mes pleurs

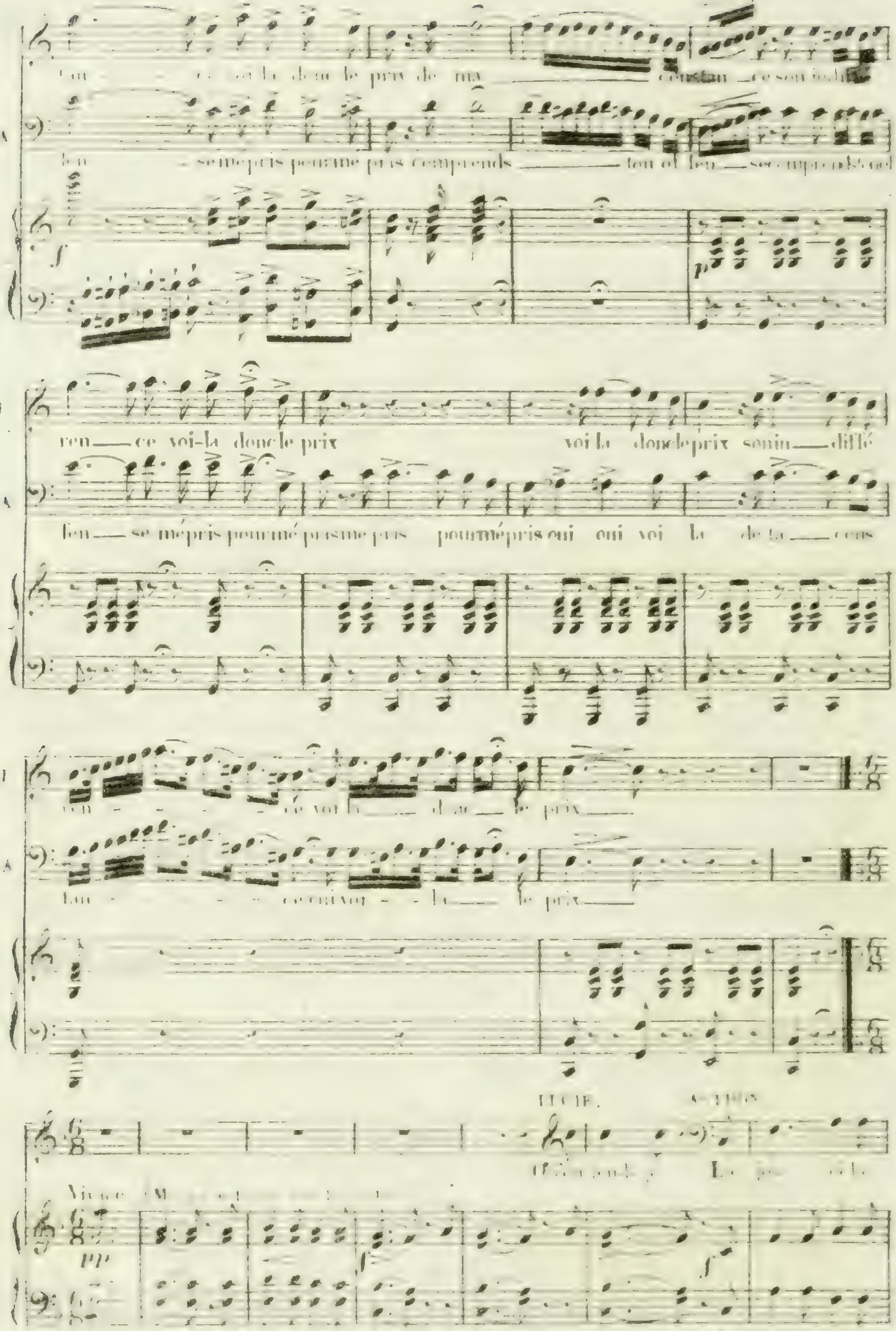

Meno mosso
Ton Ed-gard t'a dé - lais-sé - e tu n'es plus sa fi-an - cé - e
Meno mosso
pp
f
p
ff
Meno mosso
cet a-mour t'a ra-bais-sé - e
pp
mais ton sort non ton sort n'est point li - é
pour ta flam - me in - - - sen - sé - e je dois
cres
ê - - - tre sans pi - tié pour ton ardeur in - - sen

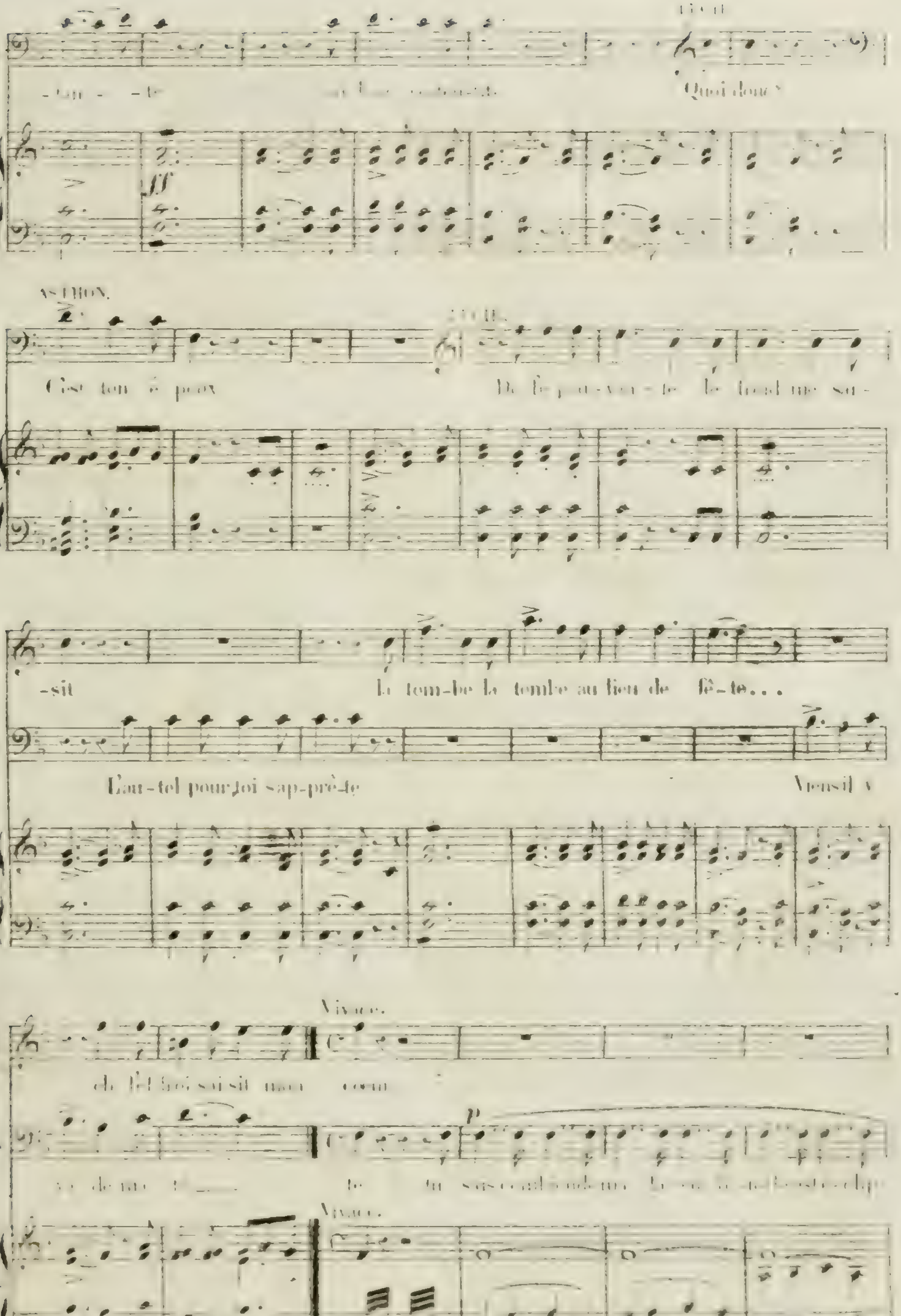

-sée je dois ê - tre sans pi - - tié pour cet a-mour je serai sans pi-
HUON
ASTRON.

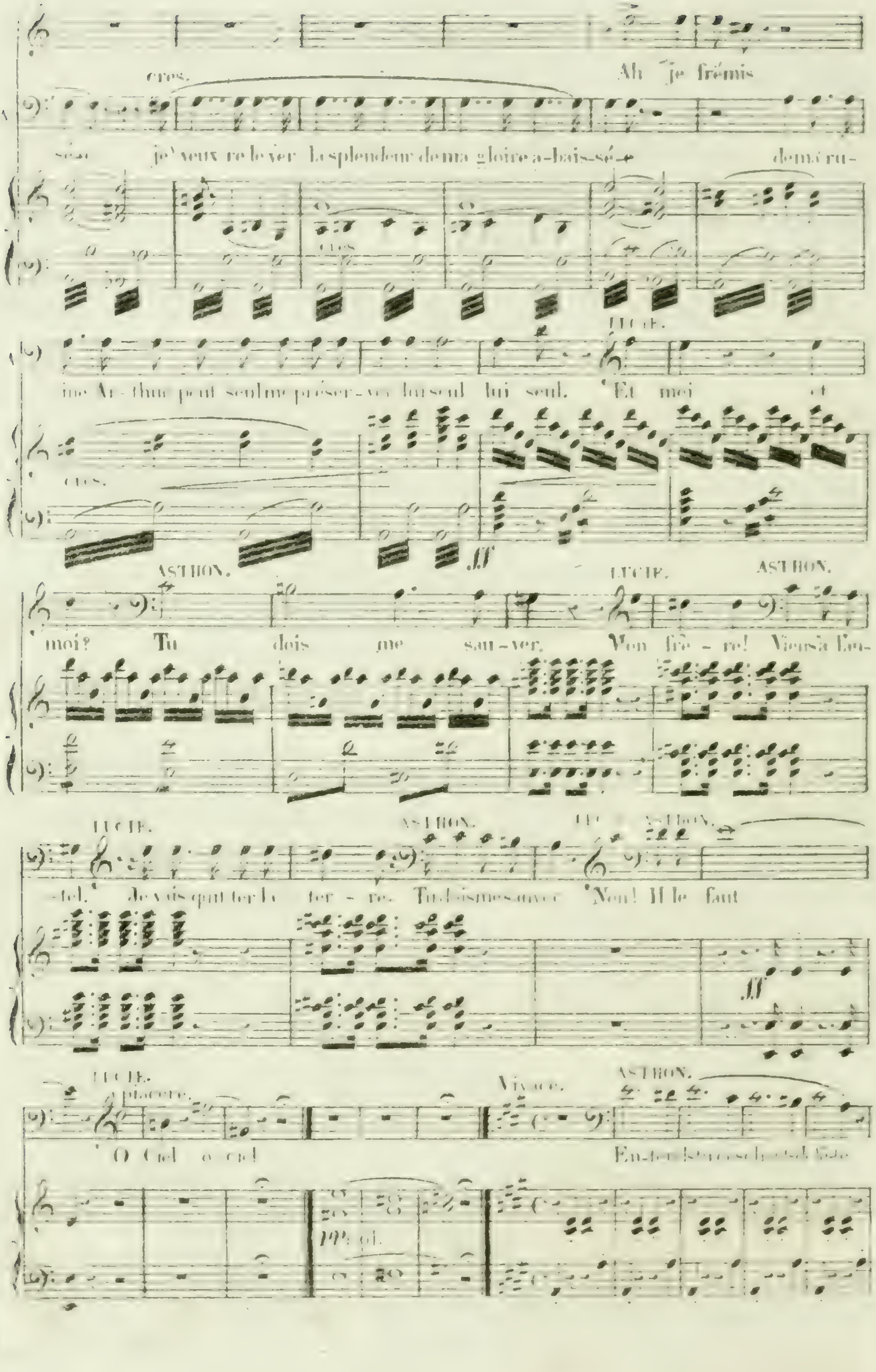

a piacere.
m'ai - me
nous sommes unis nous sommes unis devant Dieu
suivez le chant.
a Tempo
ASTHON rallent.
All°
nier présent du traitre te le fasse enfin con-naître
suivez.
LUCIE.
Ah
l'effroi glace mon sang
ASTHON.
Me crois
ff
p
tu
Mon anneau oh sur moi la mort descend
Larghetto
pp

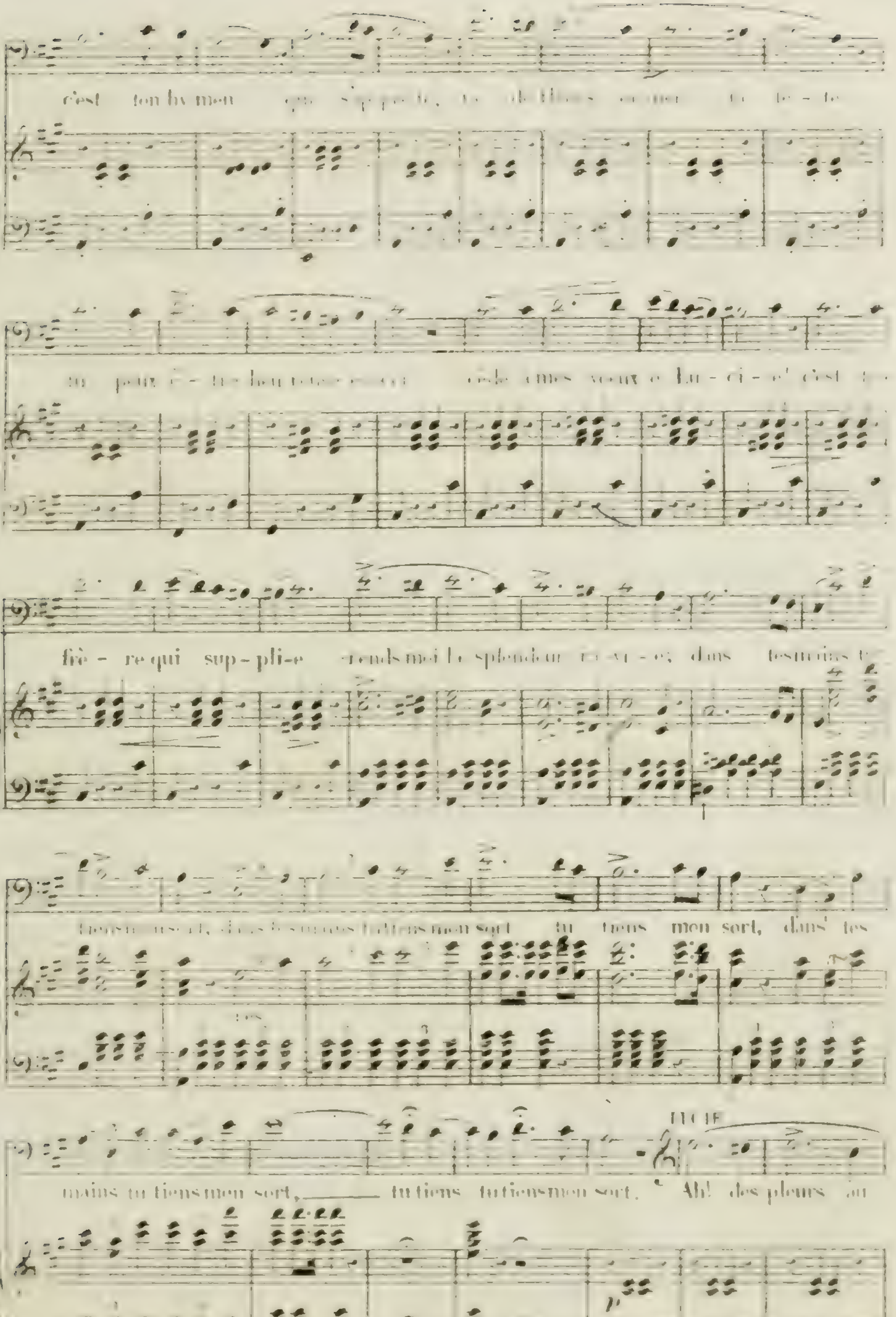

son retour prochain pour ê - tre
rall:
hé - las!
1º Tempo.
ce beau rê - ve j'es-pé-rais en vain

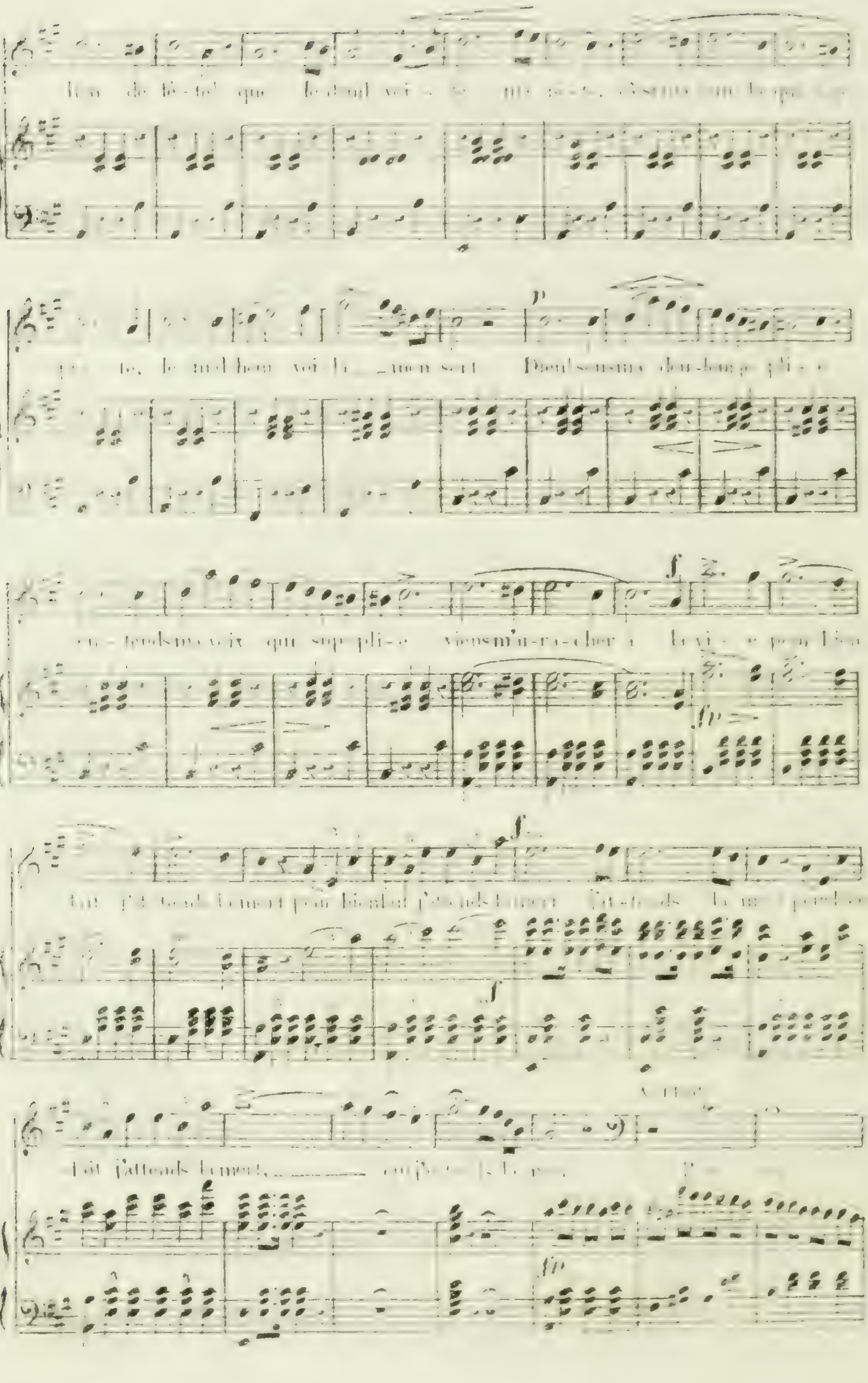

pi re
hé - - las a dieu l'espé - ran - ce oh de ma cons-

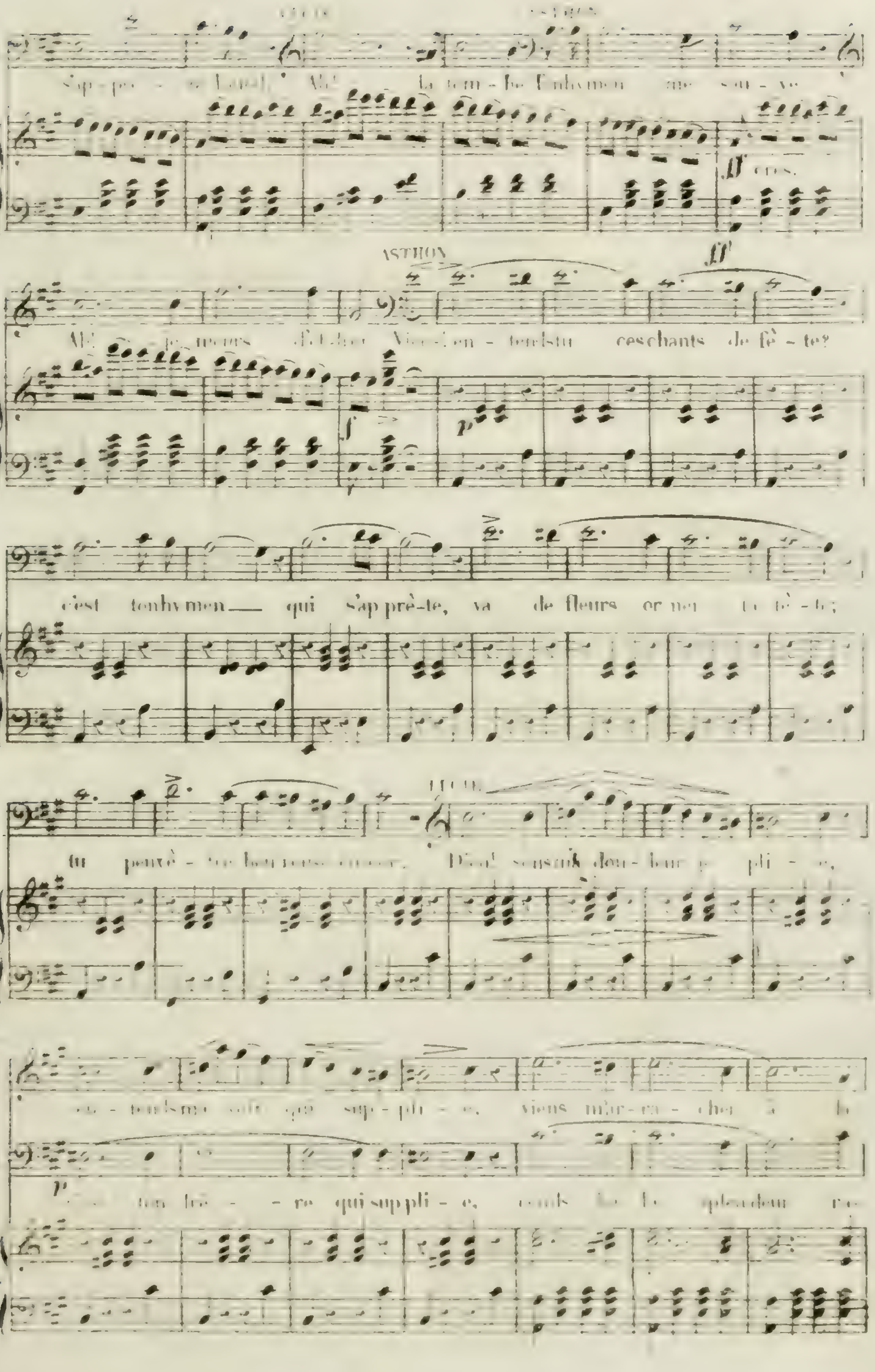

ren ce voi-la donc le prix
voi la donc le prix son in diffé
fen se mépris pour mé pris me pris pour mépris oui oui voi la de ta cons
LUCIE.
Vivace

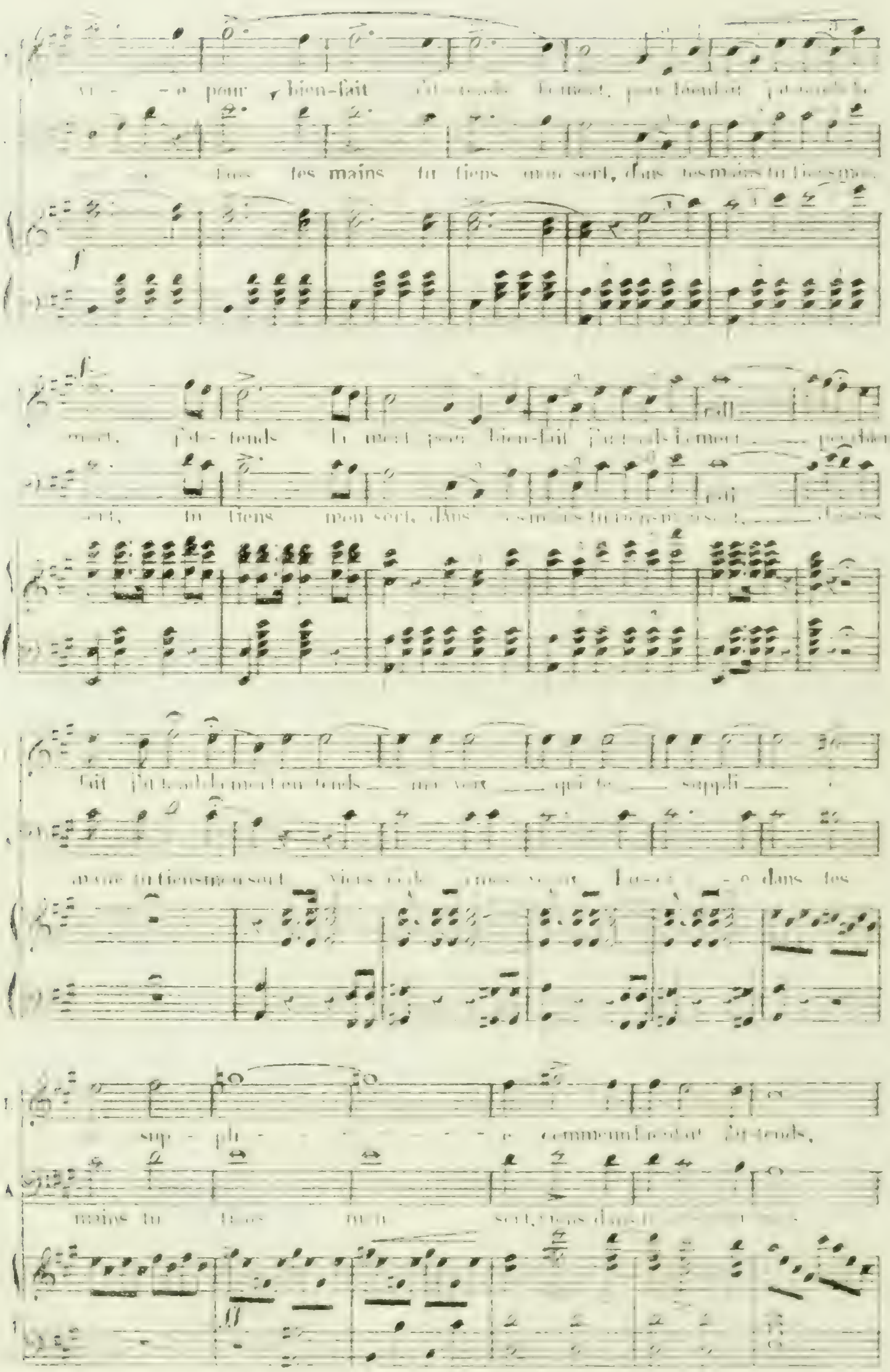

Quoi donc?
C'est ton é-poux
De l'é-pou-van-te le froid me sai-
-sit
la tem-be la tombe au lieu de fê-te...
L'au-tel pour toi s'ap-prê-te
Viens'il y
Vivace.
de l'ef-froi sai-sit mon cœur

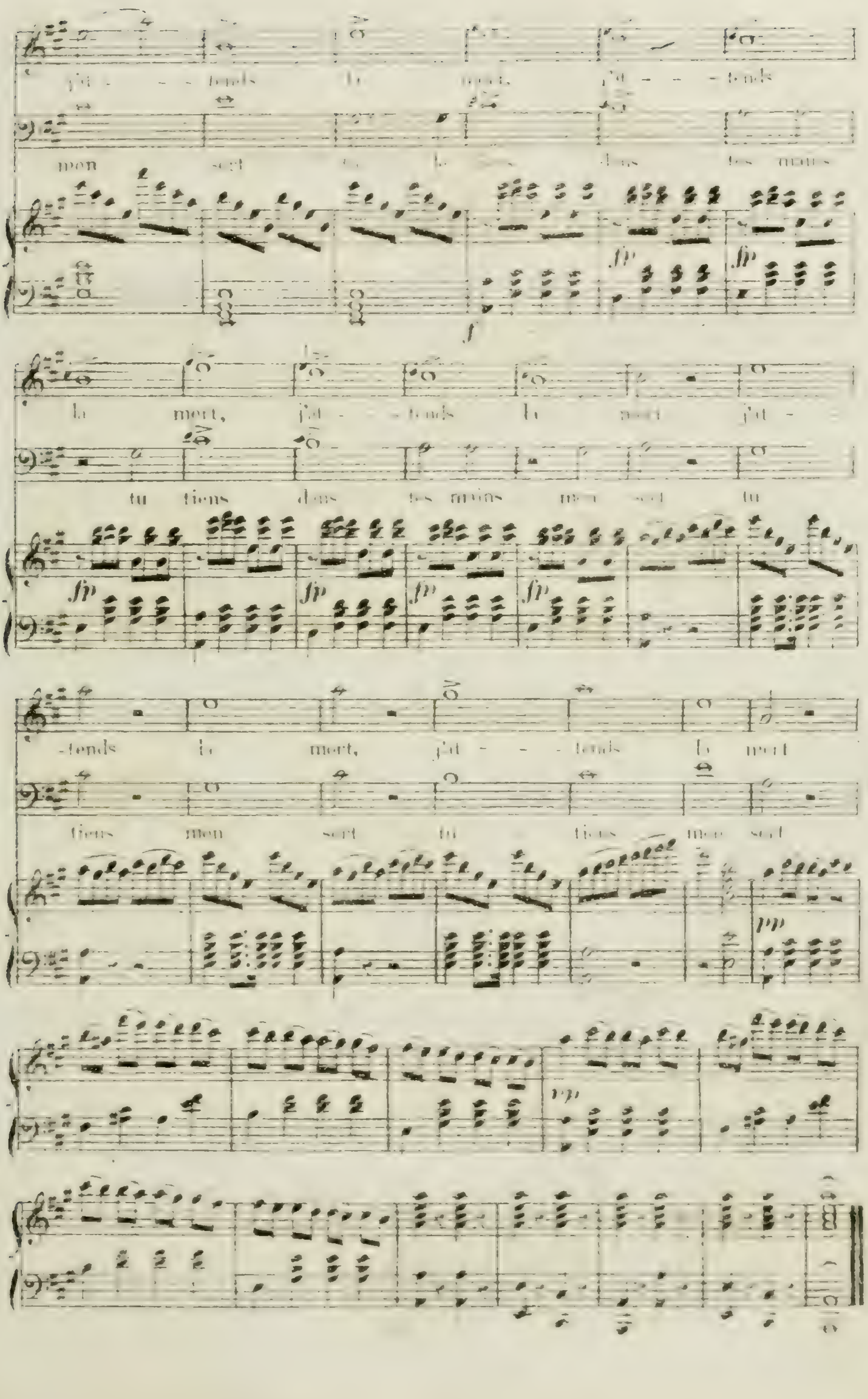

cres.
Ah je frémis
LUCIE.
Et moi
ASTHON.
LUCIE.
ASTHON.
moi? Tu dois me sau-ver.
LUCIE.
ASTHON.
LUCIE.
a piacere.
O Ciel
Vivace.
ASTHON.


c'est ton hymen
frè - re qui sup - pli - e
tu tiens mon sort, dans tes
mains tu tiens mon sort, tu tiens tu tiens mon sort.
Ah! des pleurs au
p



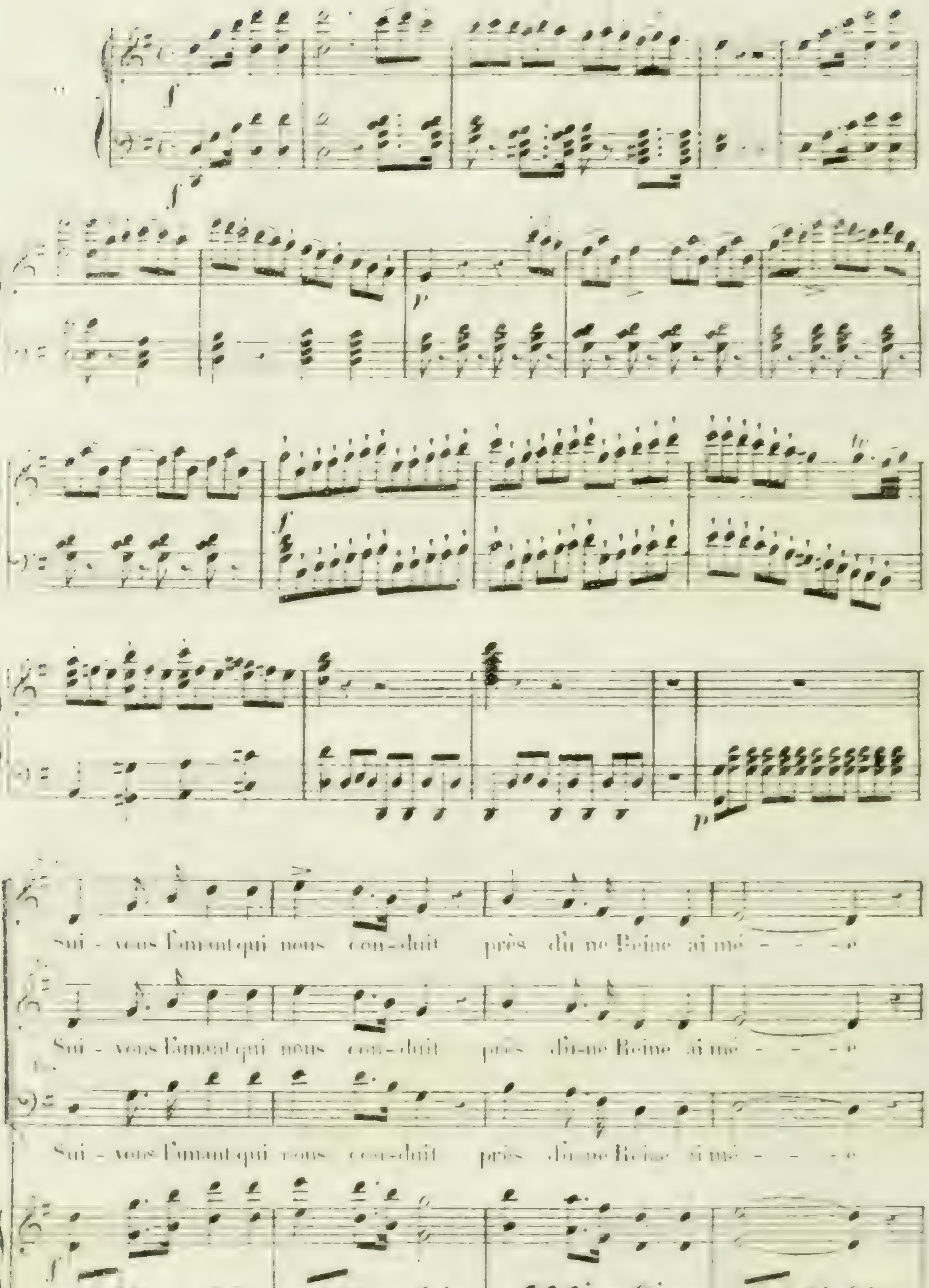

ASTHON
ff
cres.
ces chants de fê - te?
c'est ton hymen qui s'ap prê-te, va de fleurs
tu
viens m'ar-ra - cher à la
qui sup pli - e,

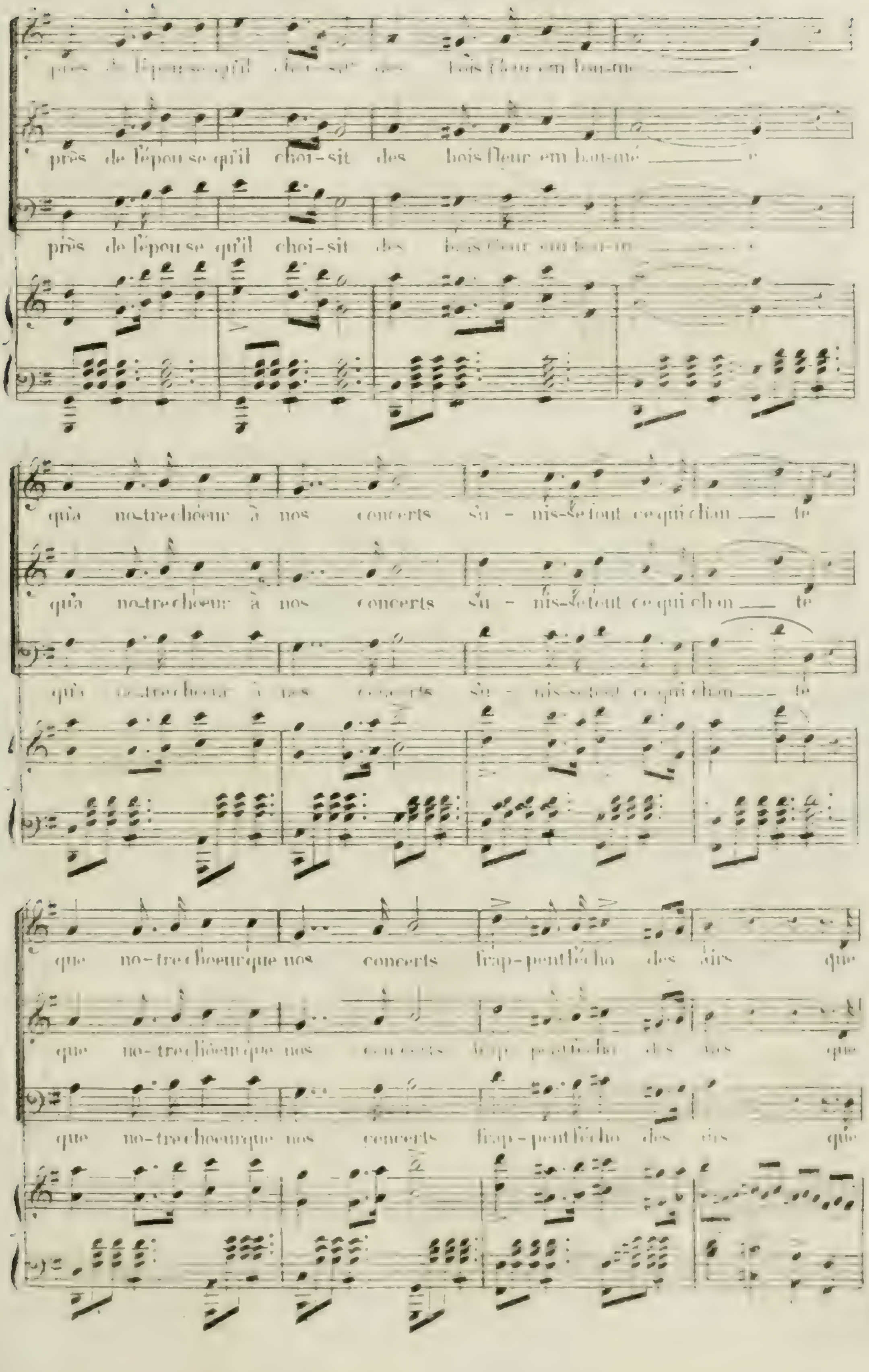

pour bien-fait
tes mains tu tiens mon sort, dans
tu tiens
sup - pli
mains tu

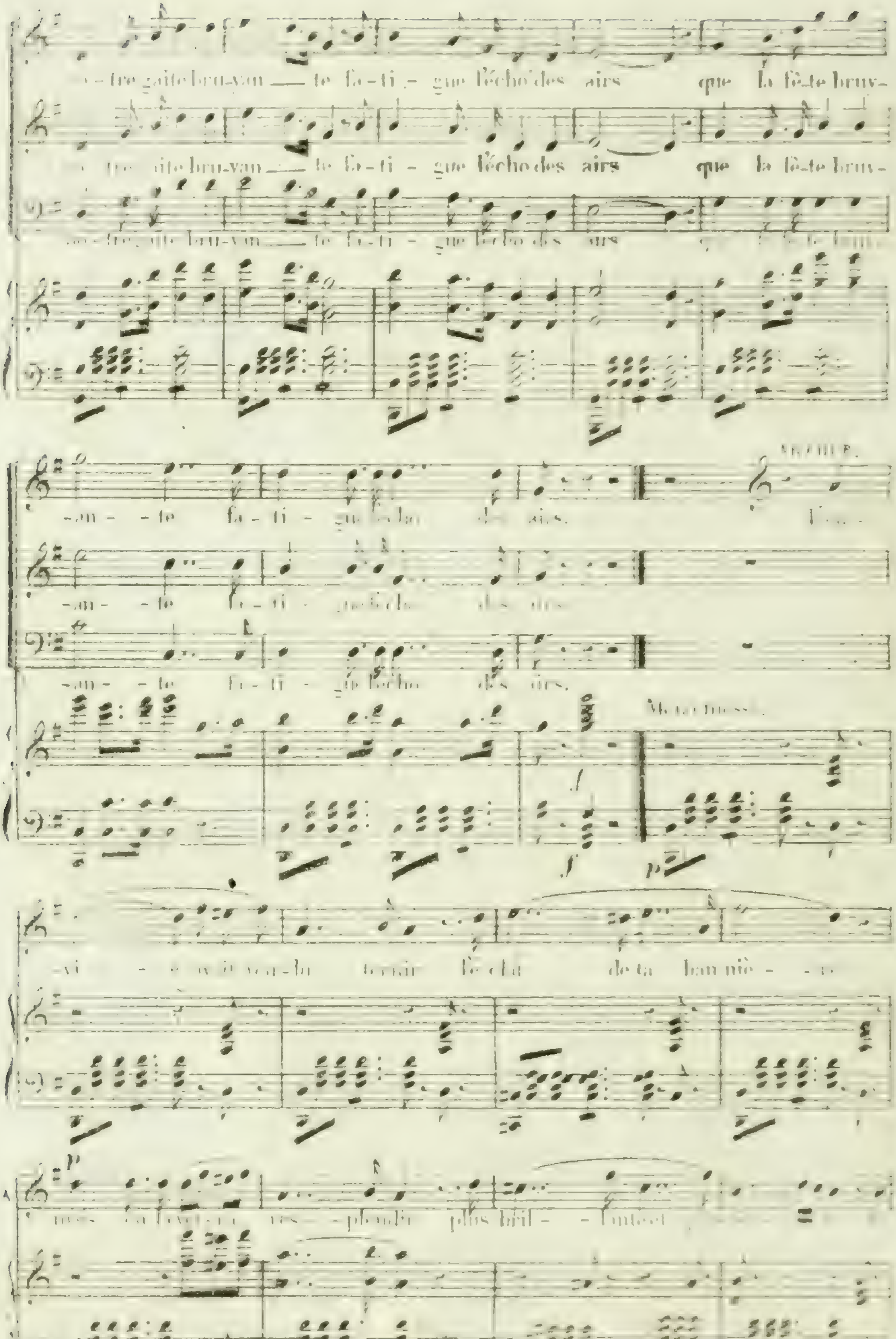

j'at - - - tends la mort, j'at - - - tends
mon sort dans tes mains
la mort, j'at - - tends la mort j'at -
tu tiens dans tes mains mon sort tu
-tends la mort, j'at - - - tends la mort
tiens mon sort tu tiens mon sort
fp
f
pp
pp

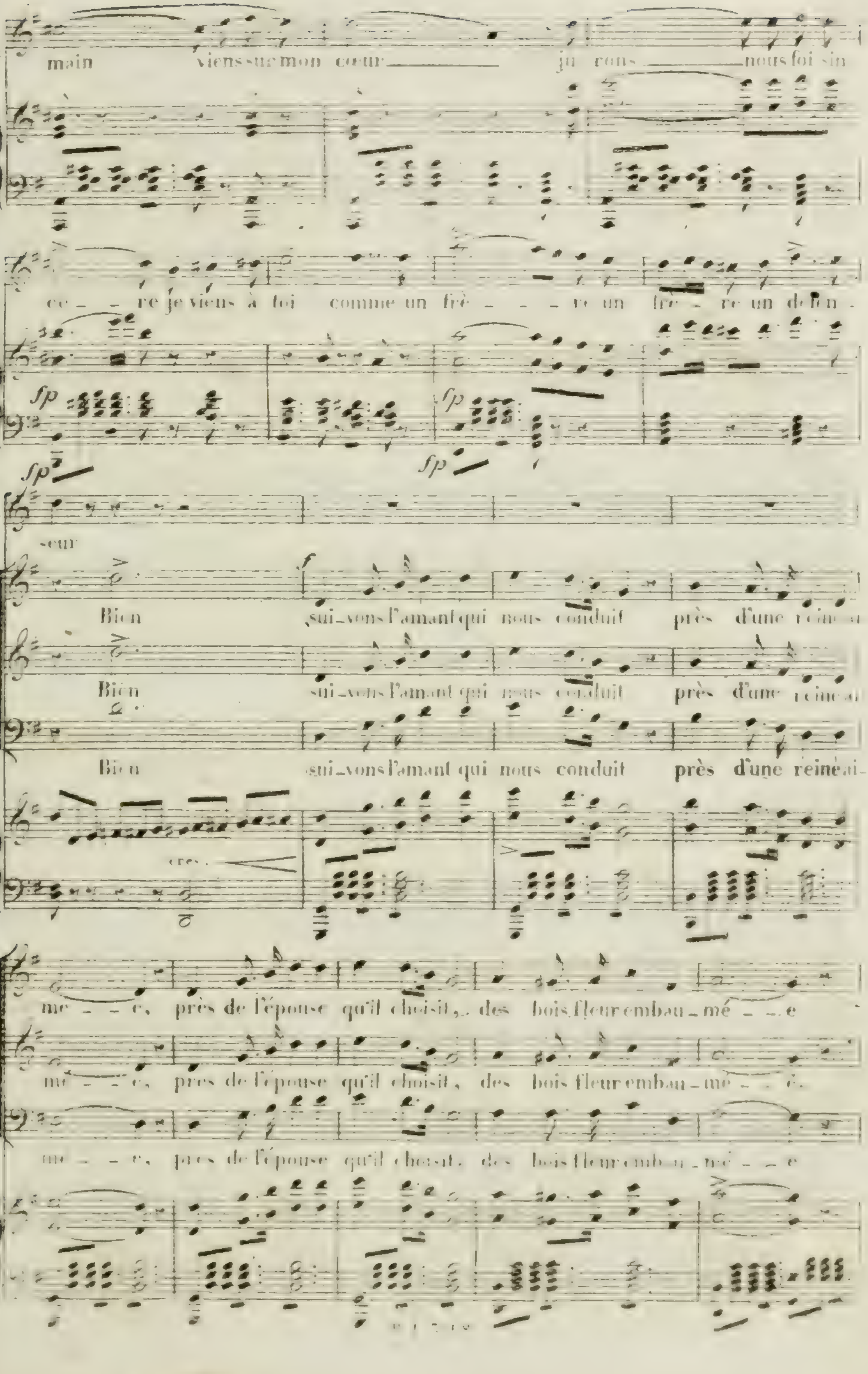
N° 7

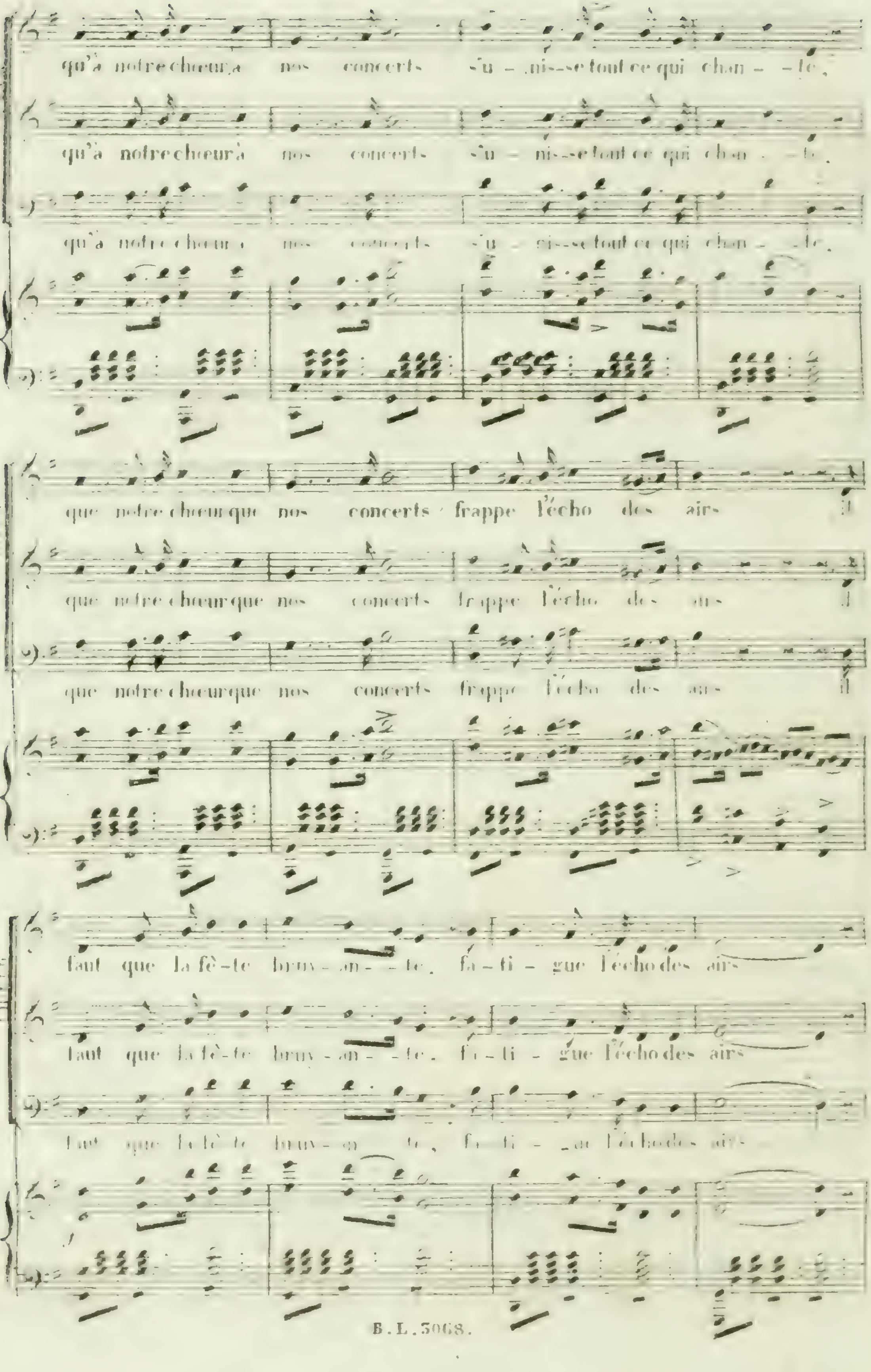
FINAL DU 2me ACTE

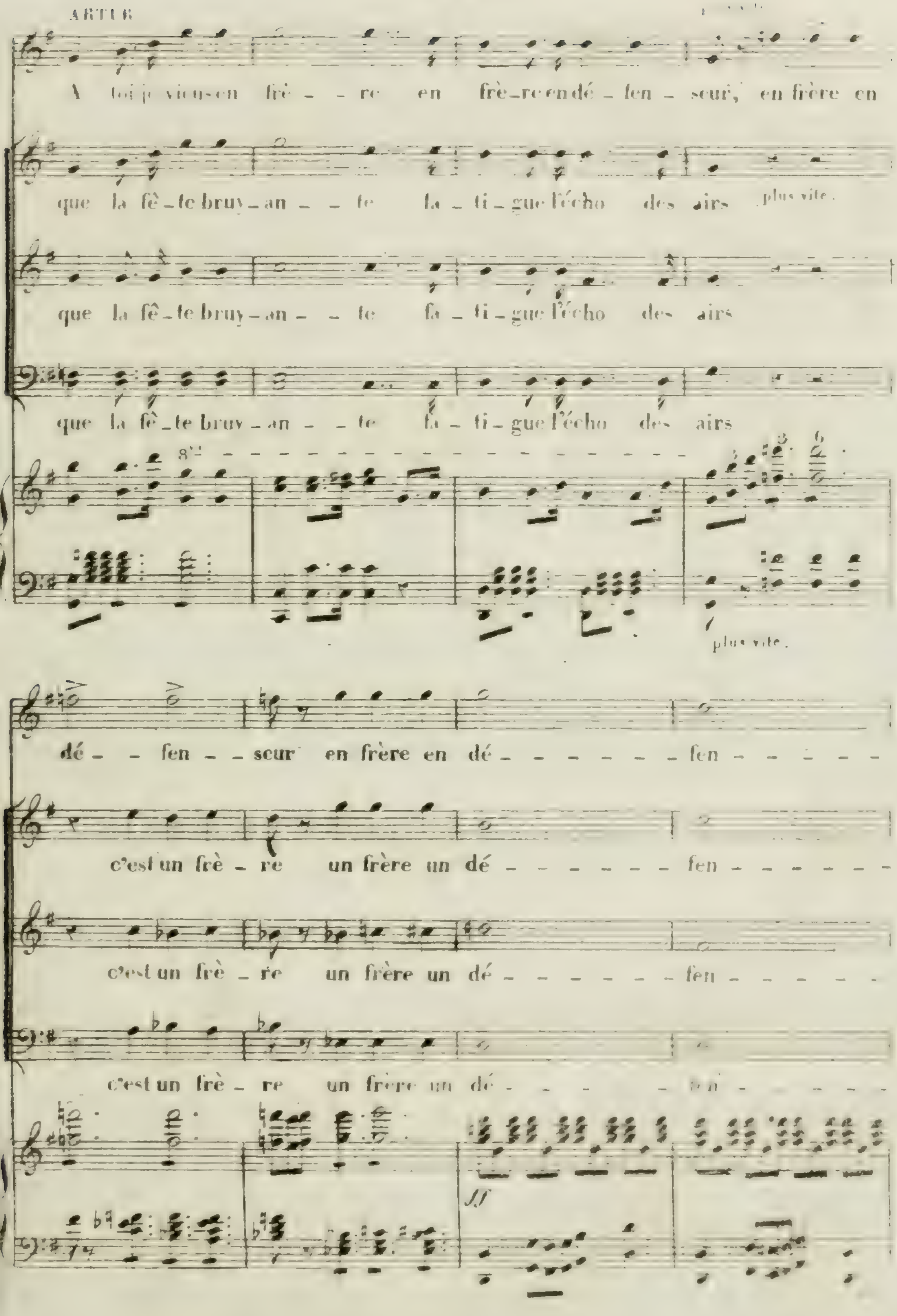


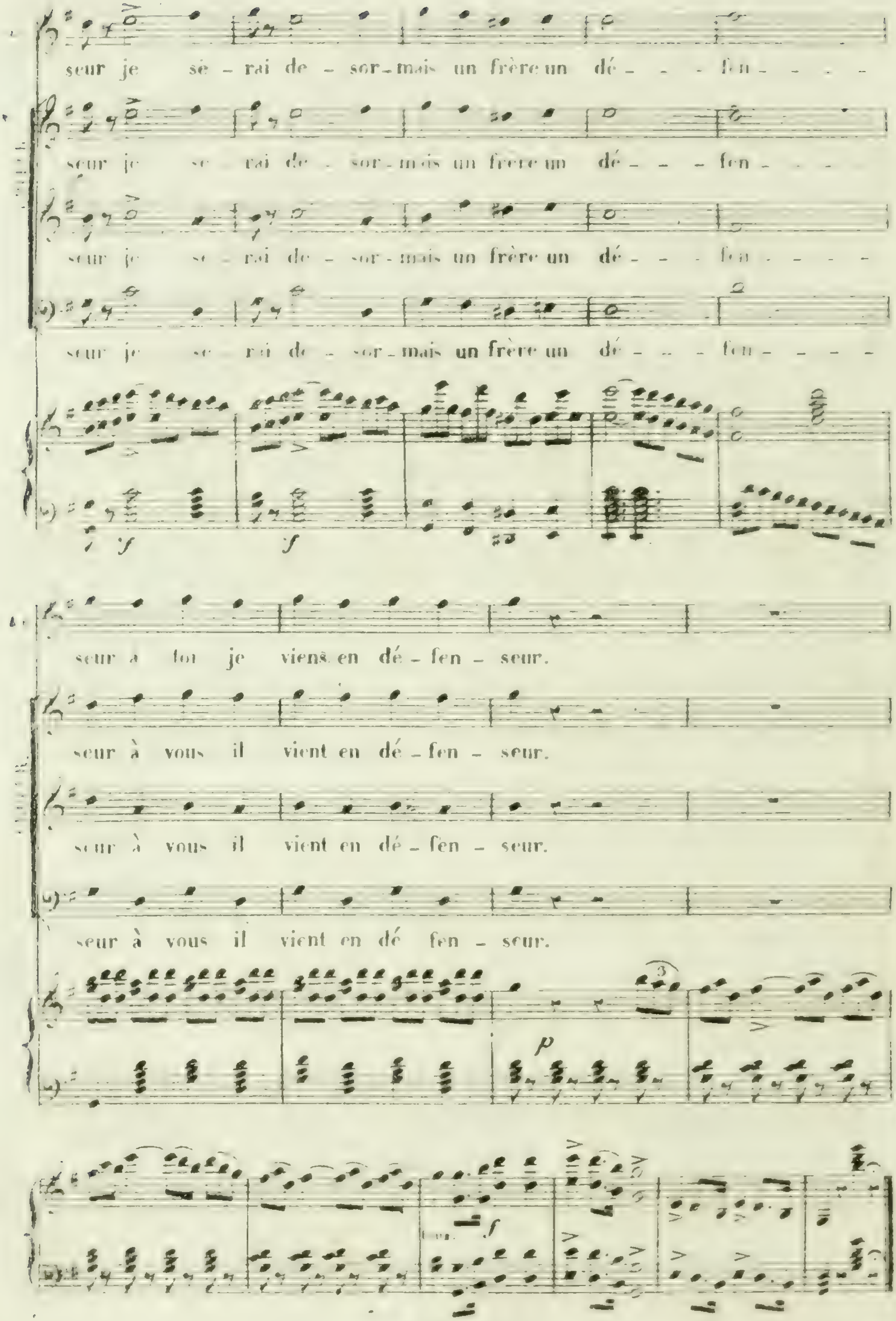

près de l'épou se qu'il choi-sit des bois fleur em bau-mé
près de l'épou se qu'il choi-sit des bois fleur em bau-mé
qu'à no-tre chœur à nos concerts s'u - nis-se tout ce qui chan - te
qu'à no-tre chœur à nos concerts s'u - nis-se tout ce qui chan - te
que no-tre chœur que nos concerts frap-pent l'écho des airs que
que no-tre chœur que nos concerts frap-pent l'écho des airs que


tre gaîté bru-yan — te fa-ti - gue l'écho des airs que la fê-te bruy-
-an - te fa - ti - gue l'écho des airs.
ARTHUR.
Moderato.
plus bril - lant


main viens sur mon cœur jurons nous foi sin
A.
ce - re je viens à toi comme un frè - - re un frè - re un défen -
sp fp sp fp
A.
seur
CHŒUR.
Bien sui-vons l'amant qui nous conduit près d'une reine ai
Bien sui-vons l'amant qui nous conduit près d'une reine ai
Bien sui-vons l'amant qui nous conduit près d'une reine ai-
cres.
CHŒUR.
me - - e, près de l'épouse qu'il choisit, des bois fleur embau - mé - - e
mé - - e, près de l'épouse qu'il choisit, des bois fleur embau - mé - - e.
me - - e, près de l'épouse qu'il choisit, des bois fleur embau - mé - - e

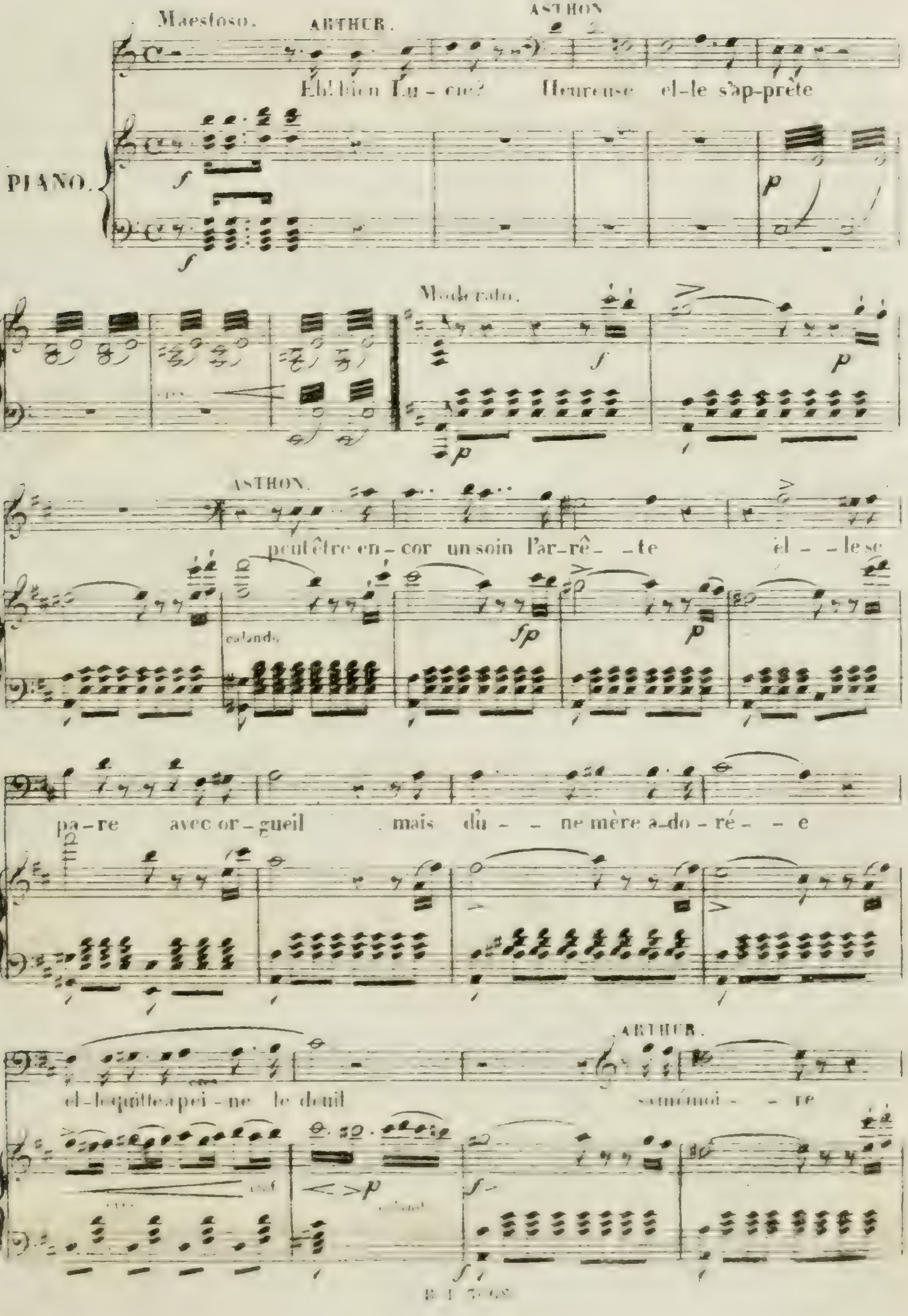

qu'à notre chœur, à nos concerts s'u - nis-se tout ce qui chan - - te,
qu'à notre chœur à nos concerts s'u - nis-se tout ce qui chan - - te,
qu'à notre chœur à nos concerts s'u - nis-se tout ce qui chan - - te,
que notre chœur que nos concerts frappe l'écho des airs il
que notre chœur que nos concerts frappe l'écho des airs il
que notre chœur que nos concerts frappe l'écho des airs il
faut que la fê-te bruy - an - - te, fa - ti - gue l'écho des airs
faut que la fê-te bruy - an - - te, fa - ti - gue l'écho des airs
faut que la fê-te bruy - an - te, fa - ti - gue l'écho des airs

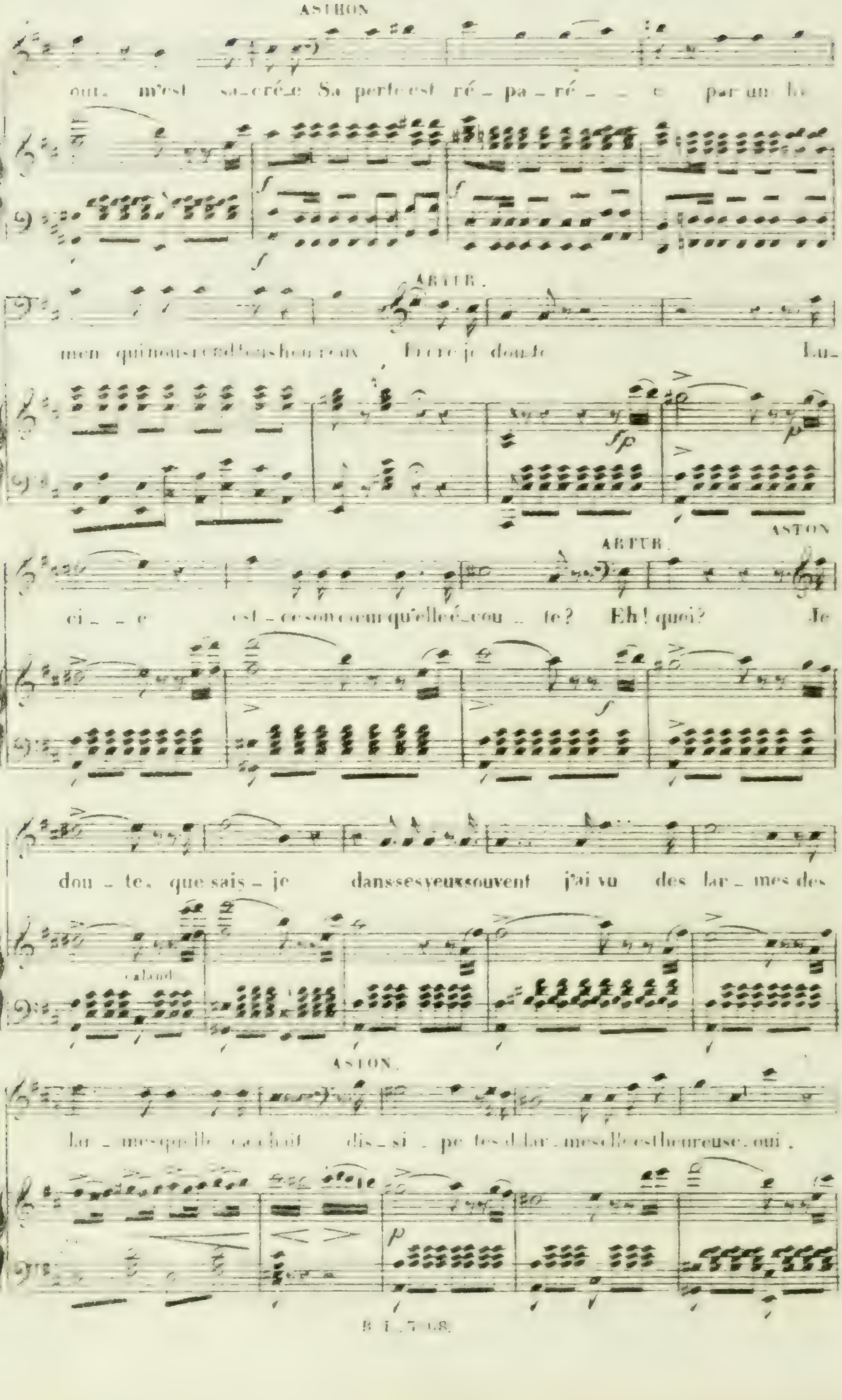

ARTUR
A toi je viens en frè - - re en frè-re en dé - fen - seur, en frère en
que la fê-te bruy-an - - te fa-ti-gue l'écho des airs
plus vite.
que la fê-te bruy-an - - te fa-ti-gue l'écho des airs
que la fê-te bruy-an - - te fa-ti-gue l'écho des airs
8va
plus vite.
dé - - fen - - seur en frère en dé - - - - - - - - fen - - - - -
c'est un frè - re un frère un dé - - - - - - - - fen - - - - - - -
c'est un frè - re un frère un dé - - - - - - - - fen - - - - - -
c'est un frè - re un frère un dé - - - - - - fen - - - -
ff

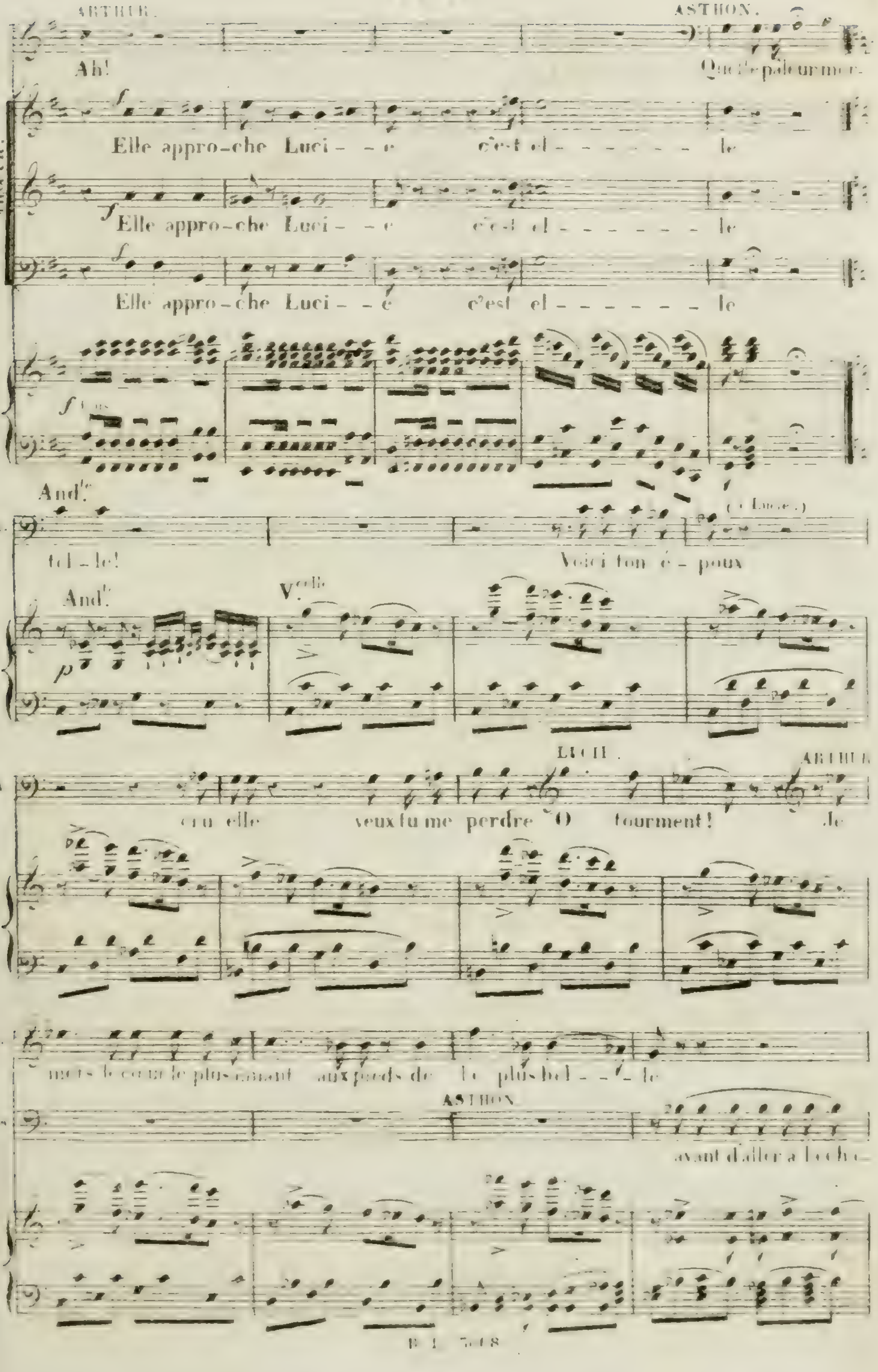

seur je sé - rai de - sor - mais un frère un dé - - - fen - - - -
seur je se - rai de - sor - mais un frère un dé - - - fen - - - -
seur je se - rai de - sor - mais un frère un dé - - - fen - - - -
seur je se - rai de - sor - mais un frère un dé - - - fen - - - -
seur à toi je viens en dé - fen - seur.
seur à vous il vient en dé - fen - seur.
seur à vous il vient en dé - fen - seur.
seur à vous il vient en dé - fen - seur.

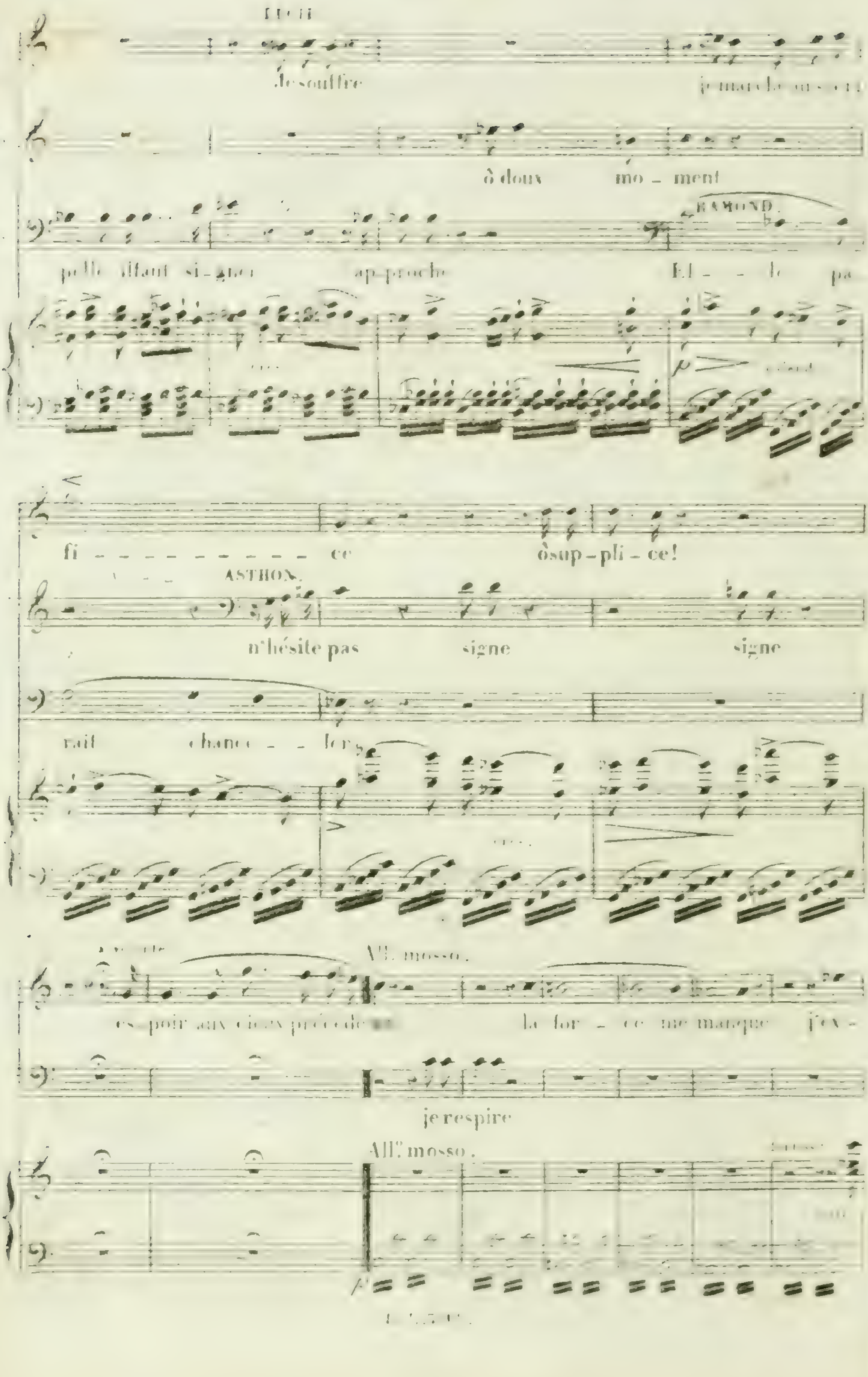
N.° 8.

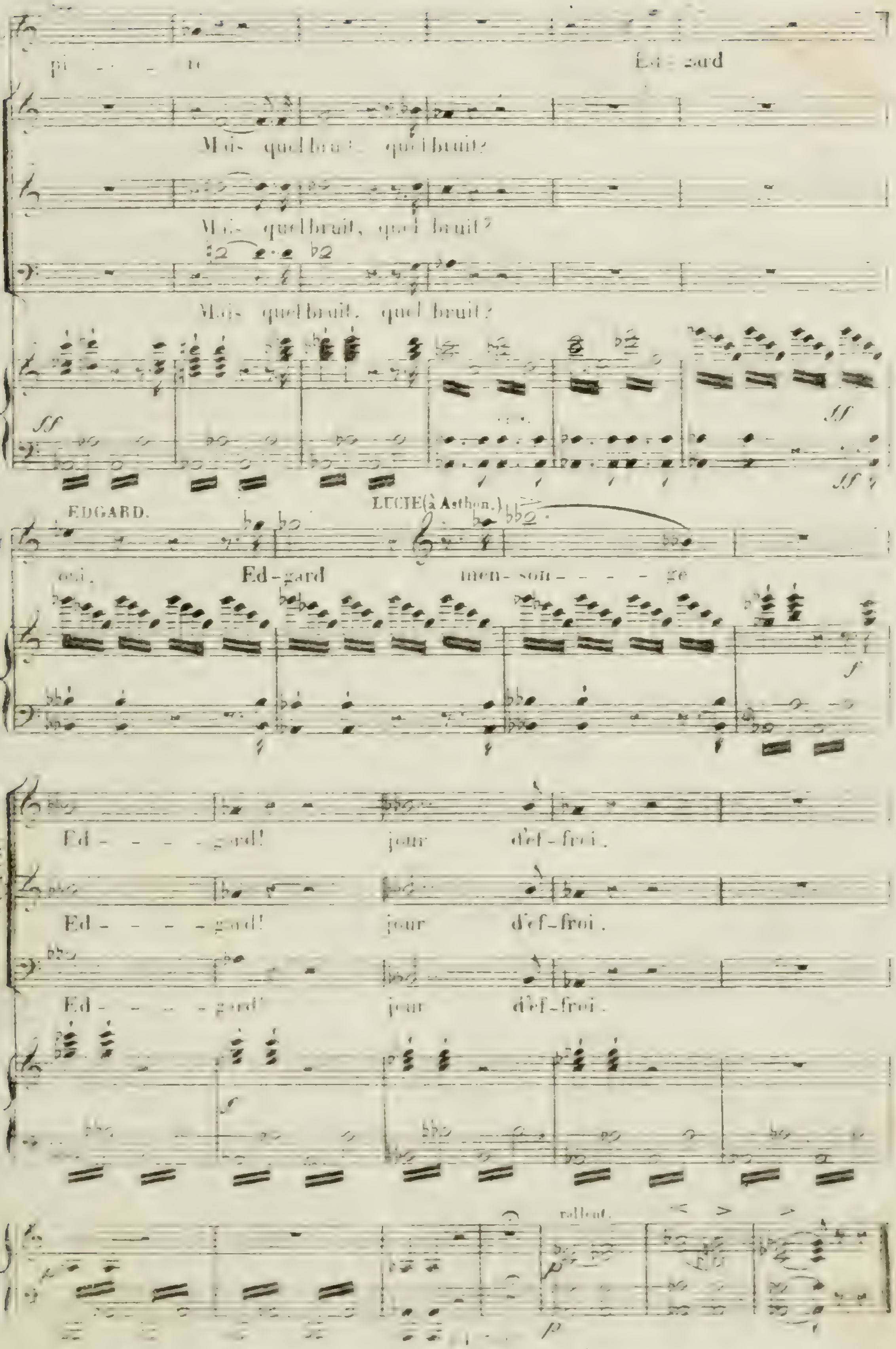
SCÈNE ET SEXTUOR.

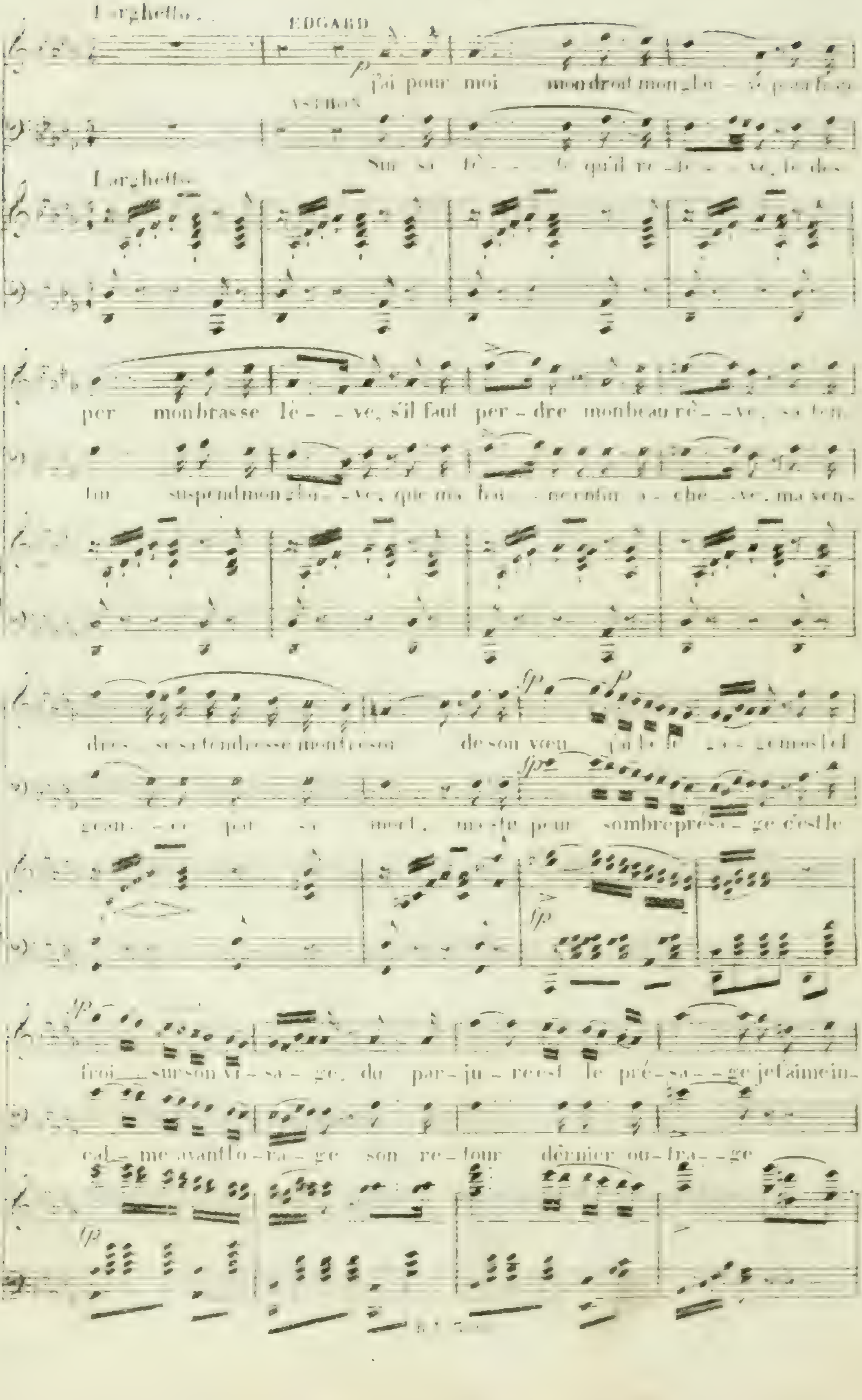


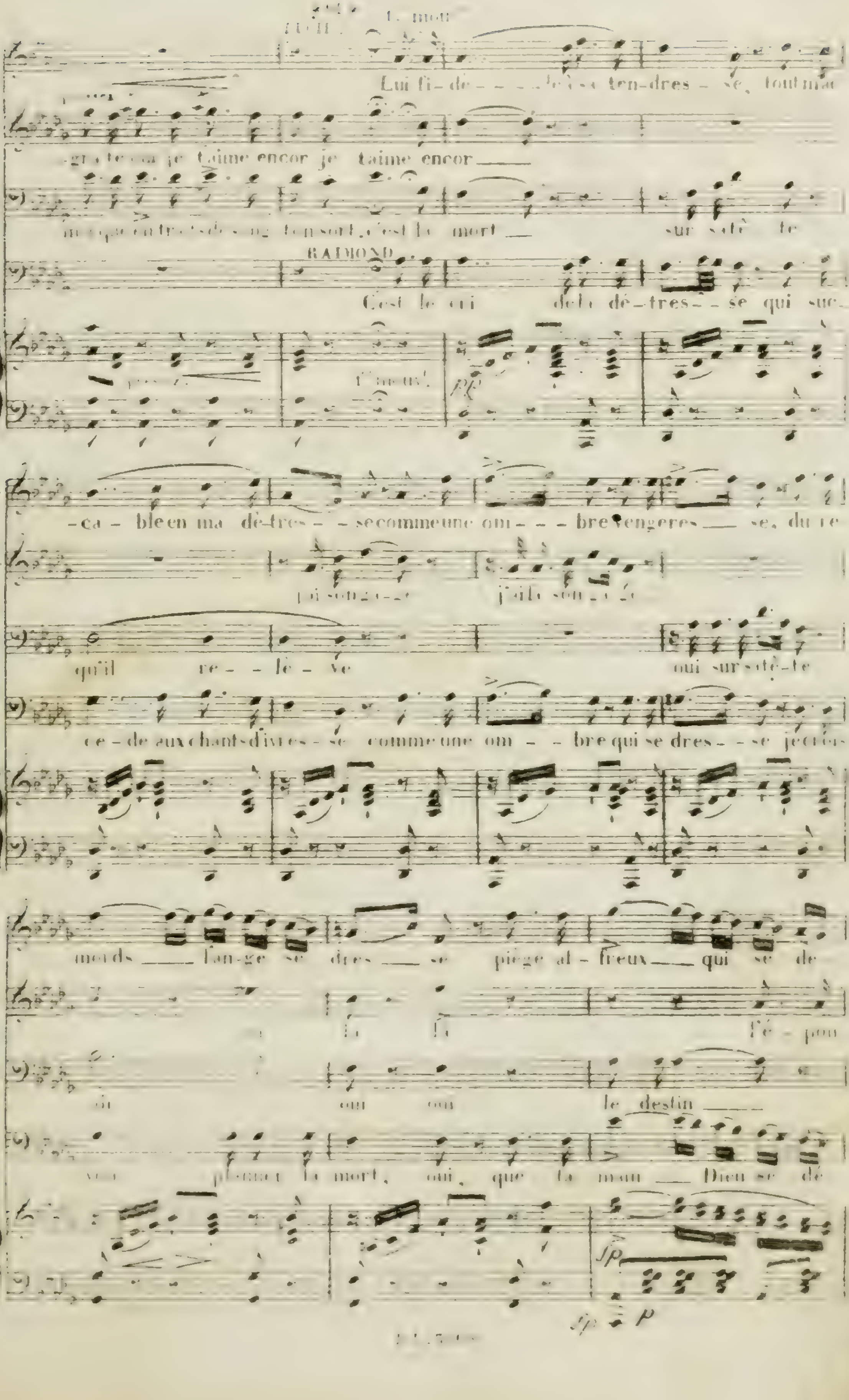

m'est sa_cré_e Sa perte est ré_pa_ré_ _ e
ARTUR.
Lu_
ASTON
ARTUR.
ci_ _e
Eh! quoi?
Je
dou_te, que sais_je
dans ses yeux souvent
j'ai vu
des lar_mes des
ASTON.
oui.

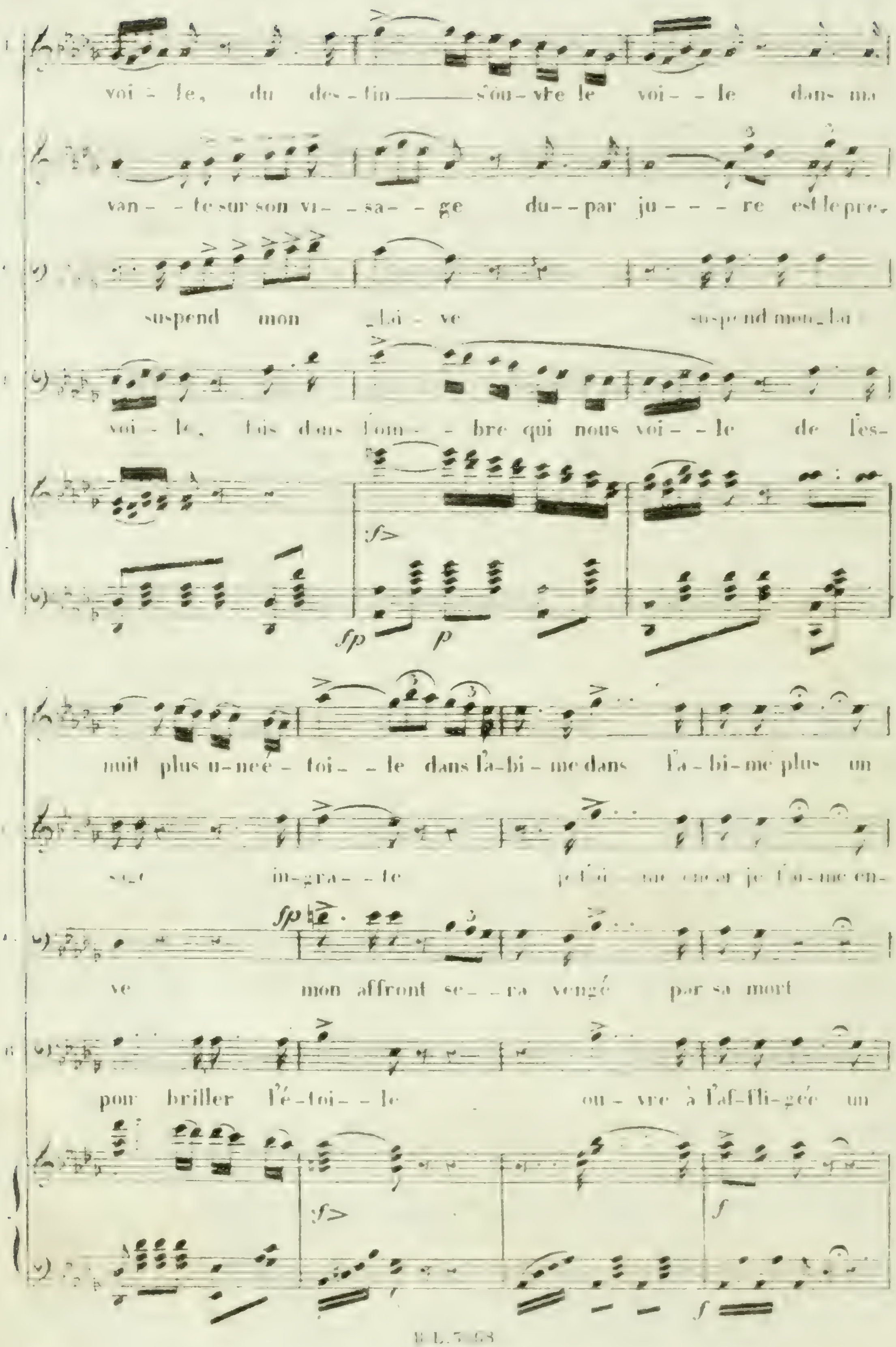

ARTHUR.
ASTHON.
Ah!
CHŒUR.
Elle appro-che Luci - - e c'est el - - - - - - - le
Elle appro-che Luci - - e c'est el - - - - - - - le
Elle appro-che Luci - - e c'est el - - - - - - - le
And.te
Voici ton é - poux
And.te
V.celle
LUCIE.
ARTHUR
cruelle veux tu me perdre O tourment!
Je
aux pieds de la plus bel - - - le
ASTHON.
avant d'aller à l'autel

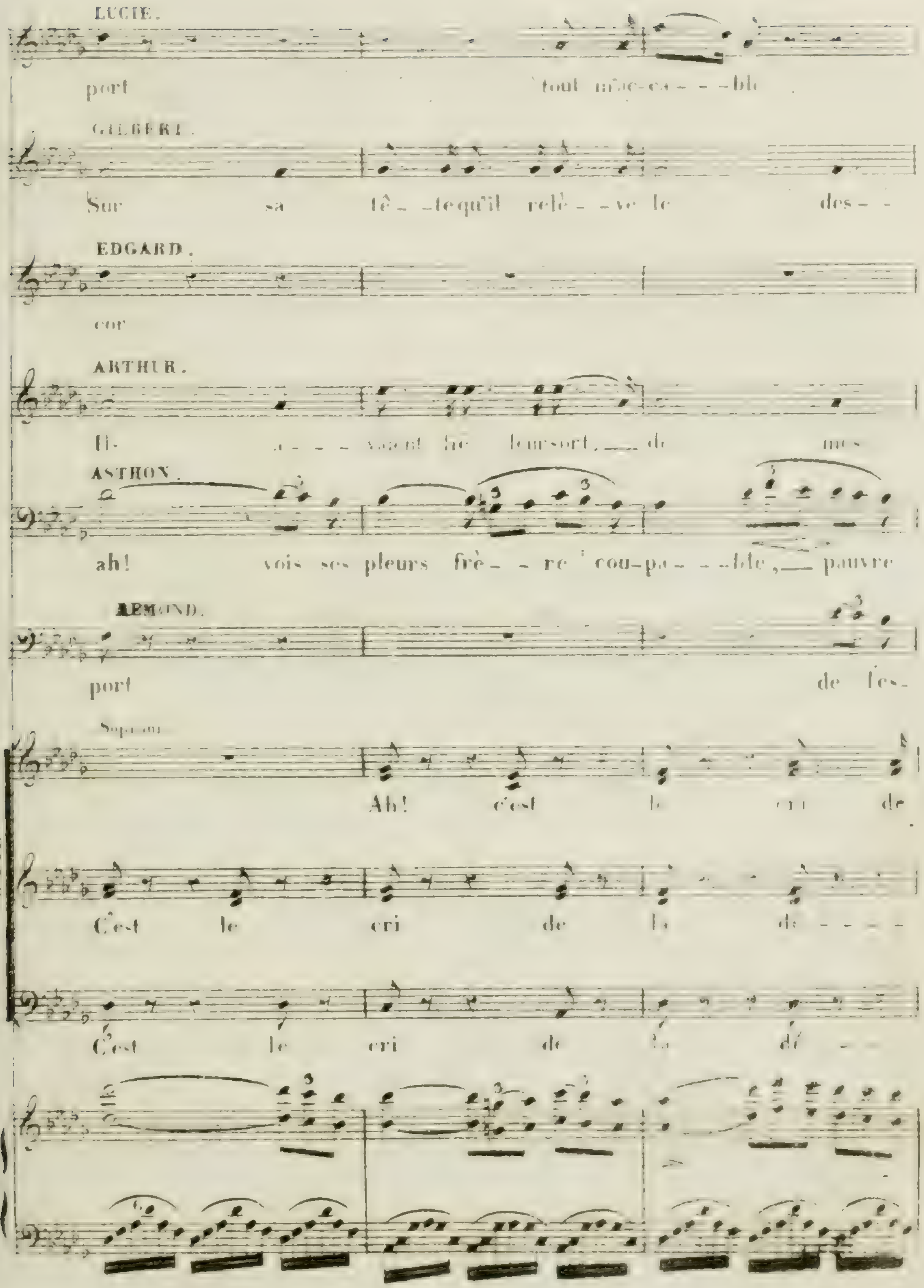

Je souffre
ô doux mo - ment
approche
RAMOND.
El - - le pa
fi - - - - - - - - - - ce
ô sup - pli - ce!
ASTHON.
n'hésite pas
signe
signe
rait
All.o mosso.
la for - ce me manque
je respire
All.o mosso.

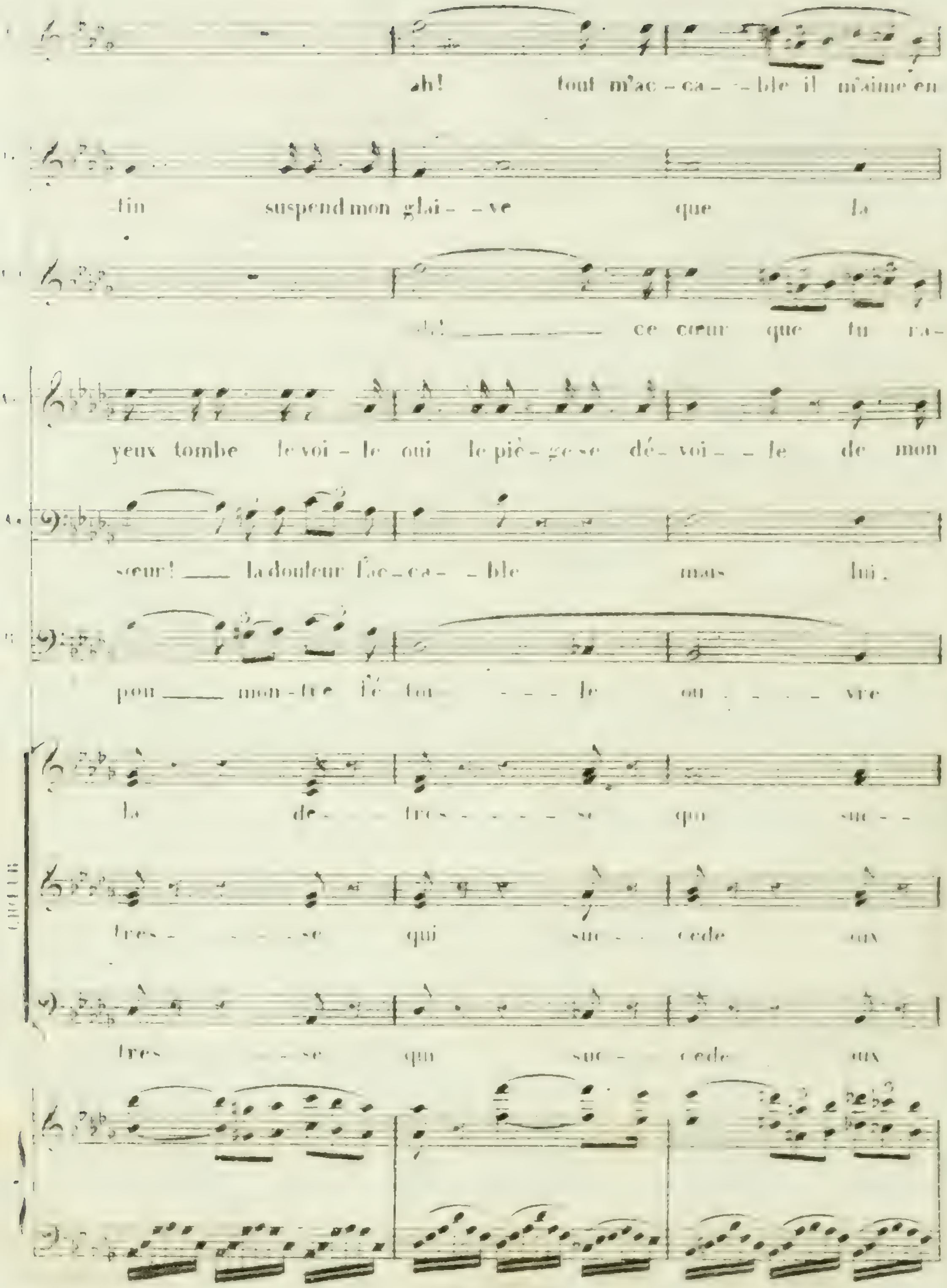

Ed-gard
CHŒUR.
Mais quel bruit, quel bruit?
Mais quel bruit, quel bruit?
Mais quel bruit, quel bruit?
EDGARD.
Ed-gard
LUCIE (à Asthon.)
men-son-ge
CHŒUR.
Ed-gard! jour d'ef-froi.
Ed-gard! jour d'ef-froi.
Ed-gard! jour d'ef-froi.
rallent.

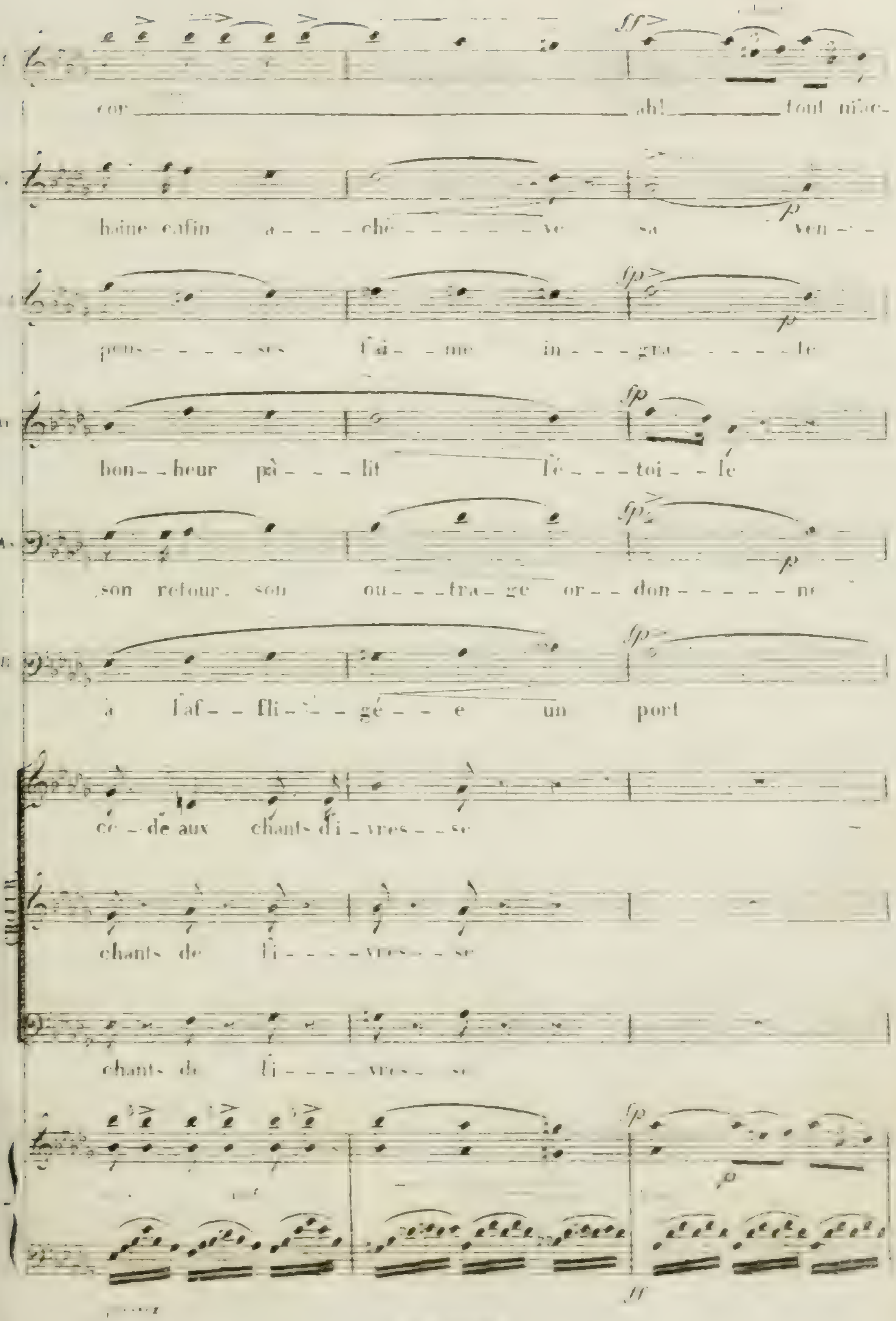

Larghetto.
EDGARD
j'ai pour moi
per mon bras se lè - - ve, s'il faut per - dre mon beau rê - - ve,
de son vœu
froi - sur son vi - sa - ge, du par - ju - re est le pré - sa - - ge je t'aime in -
Sur sa tê -
qui te sus - pend mon glai - - ve,
ma ven -
mort,
sombre présa - ge c'est le
cal - me avant l'o - ra - ge son re - tour dernier ou - tra - - ge

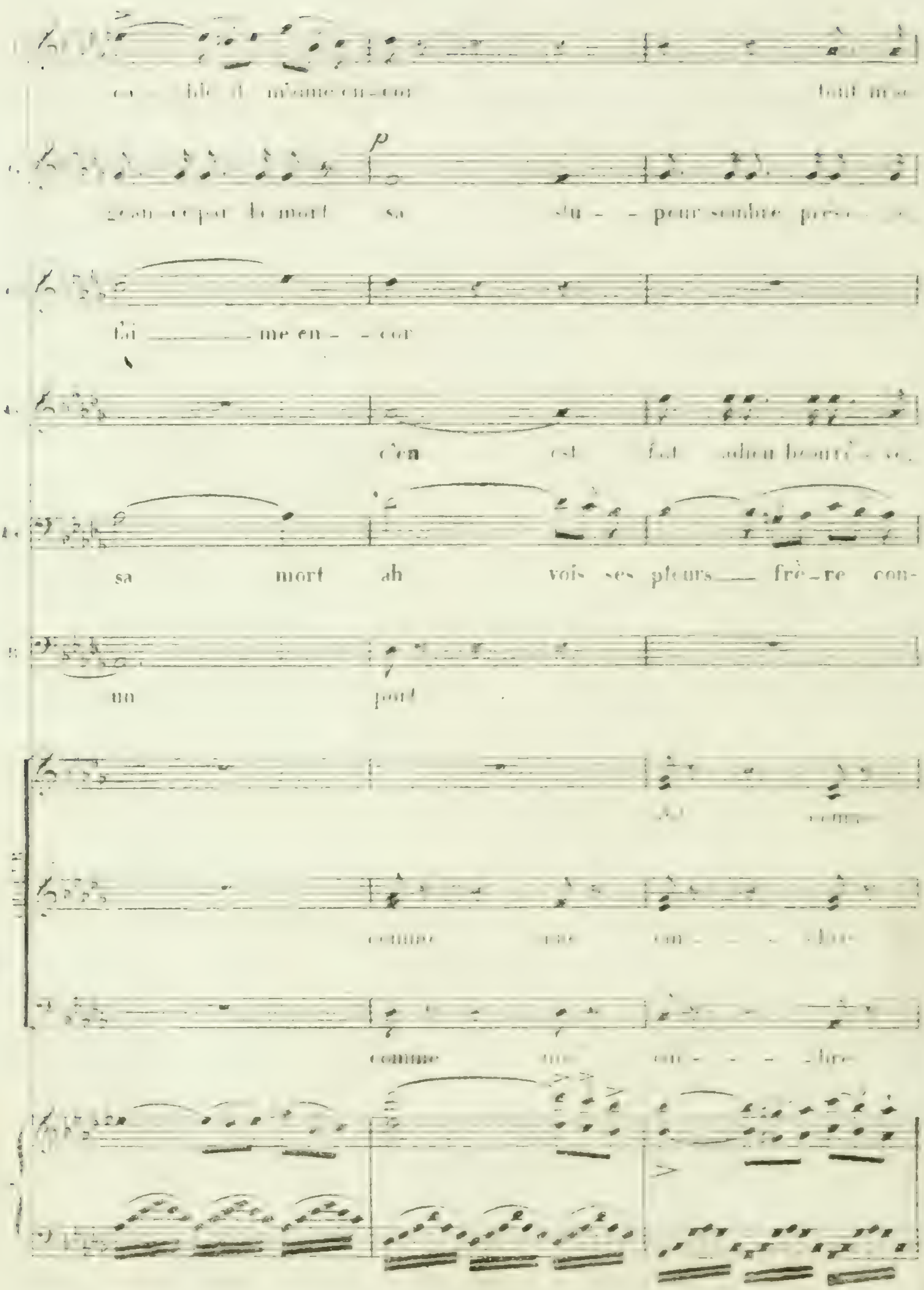

Lui fi-dé - - - ten-dres - se, tout ma
taime encor je taime encor
sur sa tê - te
RAIMOND
C'est le cri de la dé-tres - - se qui suc-
-ca - ble en ma dé-tres - - se comme une om - - - bre vengeres - se, du re
qu'il re - - lè - ve
oui sur sa tê-te
ce - de aux chants d'ivres - - se comme une om - - bre qui se dres - - se
mords ___ l'an-ge se dres ___ se piège af - freux ___ qui se de-
le destin ___
que la main ___ Dieu se dé
pp
sfp
p


voi - le, du des - tin s'ou - vre le voi - - le dans ma
van - - te sur son vi - - sa - - ge du - - par ju - - - re est le pre
suspend mon _ lai - ve
voi - le, fais dans l'om - - bre qui nous voi - - le de l'es -
nuit plus u - ne é - toi - - le dans l'a - bi - me dans l'a - bi - me plus un
in - gra - - te
ve mon affront se - - ra vengé par sa mort
pour briller l'é - toi - - le ou - vre à l'af - fli - gée un

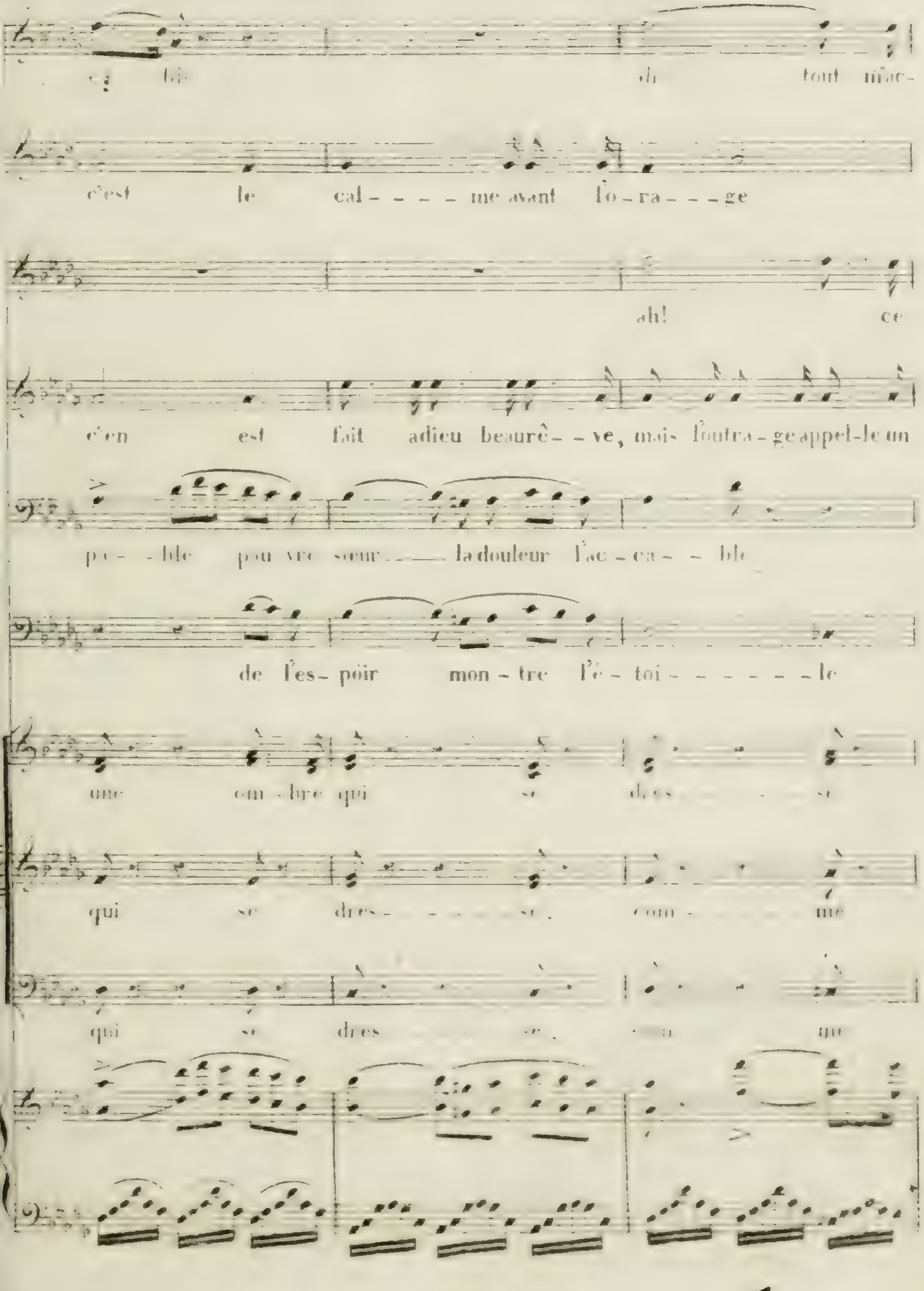

LUCIE.
port
tout im̃ac-ca - - - ble
GILBERT.
Sur sa tê - -te qu'il relè - - ve le des - -
EDGARD.
cor
ARTHUR.
vaient le leur sort, de mes
ASTHON.
ah! vois ses pleurs frè - - re coupa - - - ble, pauvre
ARMOND.
port de fes -
Soprani
Ah! c'est le cri de
C'est le cri de la dé - - -
C'est le cri de la dé - -
CHŒUR.


ah! tout m'ac - ca - - ble il m'aime en
-fin suspend mon glai - - ve que la
ah! ce cœur que tu ra-
yeux tombe le voi - le oui le piè - ge se dé - voi - - le de mon
sœur! la douleur l'ac - ca - - ble mais lui
pou mon - tre l'é - toi - - - le ou - - - vre
la dé - - tres - - - - se qui suc - -
tres - - - se qui suc - - cede aux
tres - - se qui suc - cede aux
CHŒUR

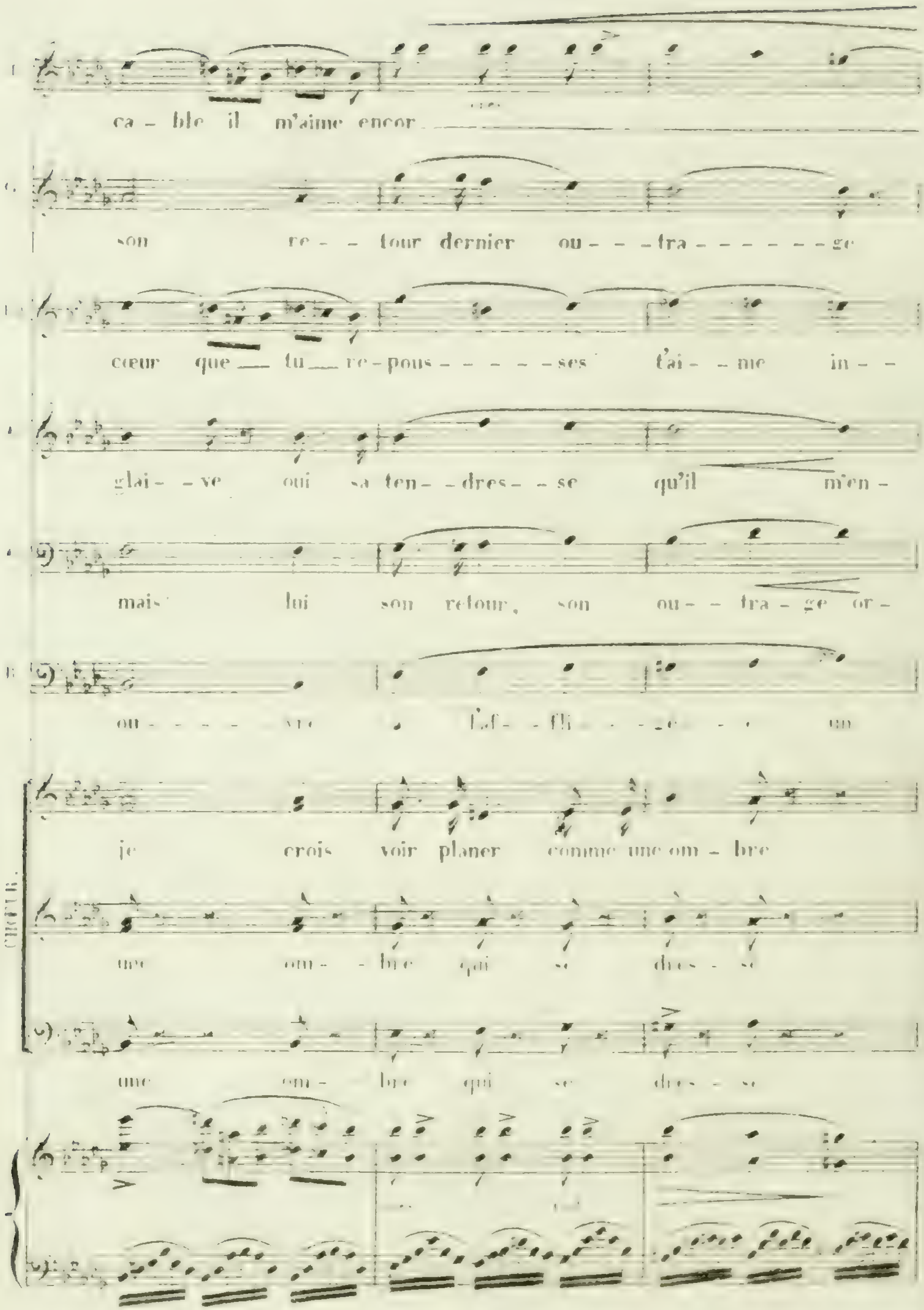

cor ah! tout m'ac-
haine enfin a-ché-ve sa ven-
pen-ses l'ai-me in-gra-te
bon-heur pâ-lit l'é-toi-le
son retour, son ou-tra-ge or-don-ne
à l'af-fli-gé-e un port
cè-de aux chants d'i-vres-se
chants de l'i-vres-se
chants de l'i-vres-se

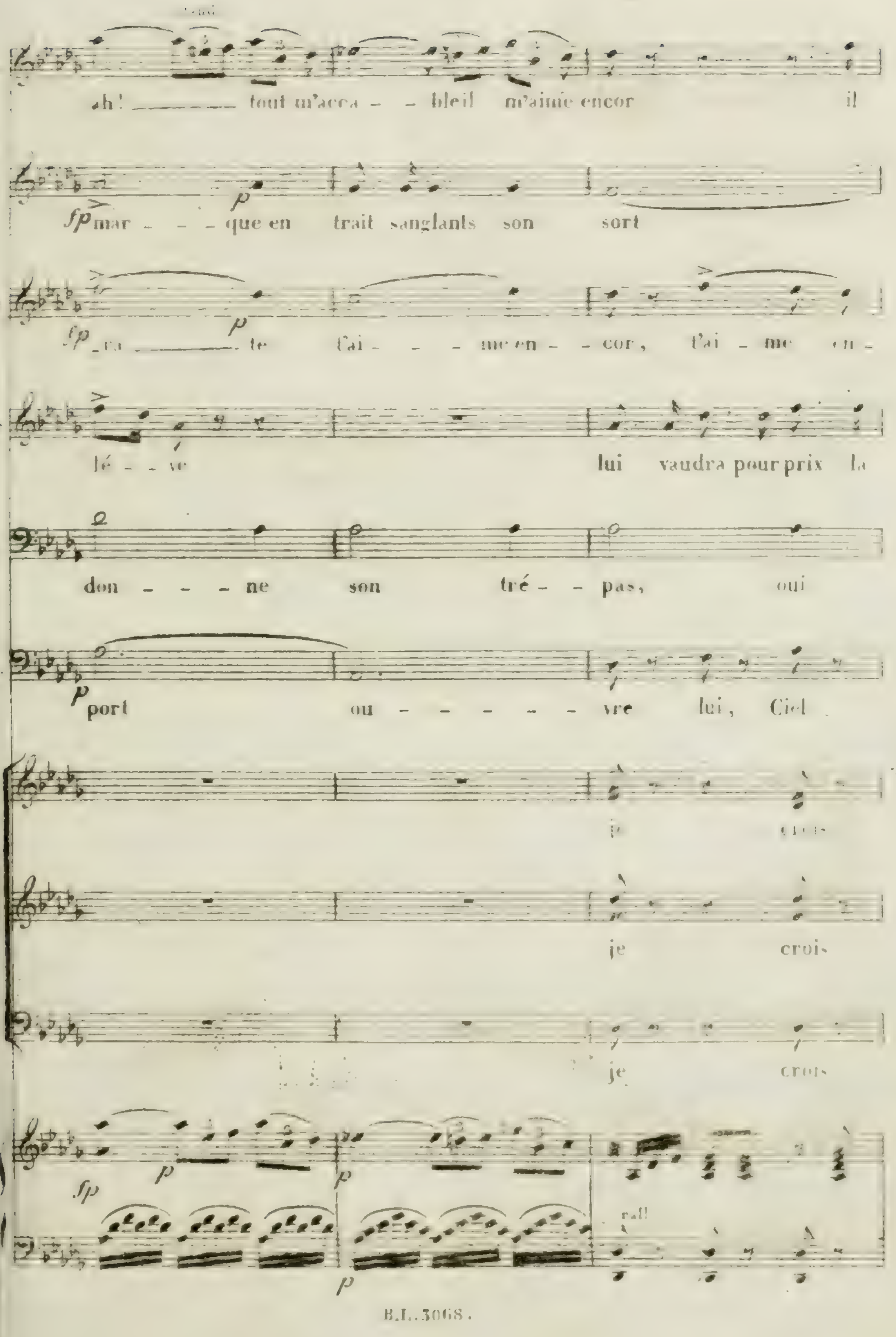


me en - - cor
C'en
sa mort ah vois ses pleurs frè-re con-
un
comme

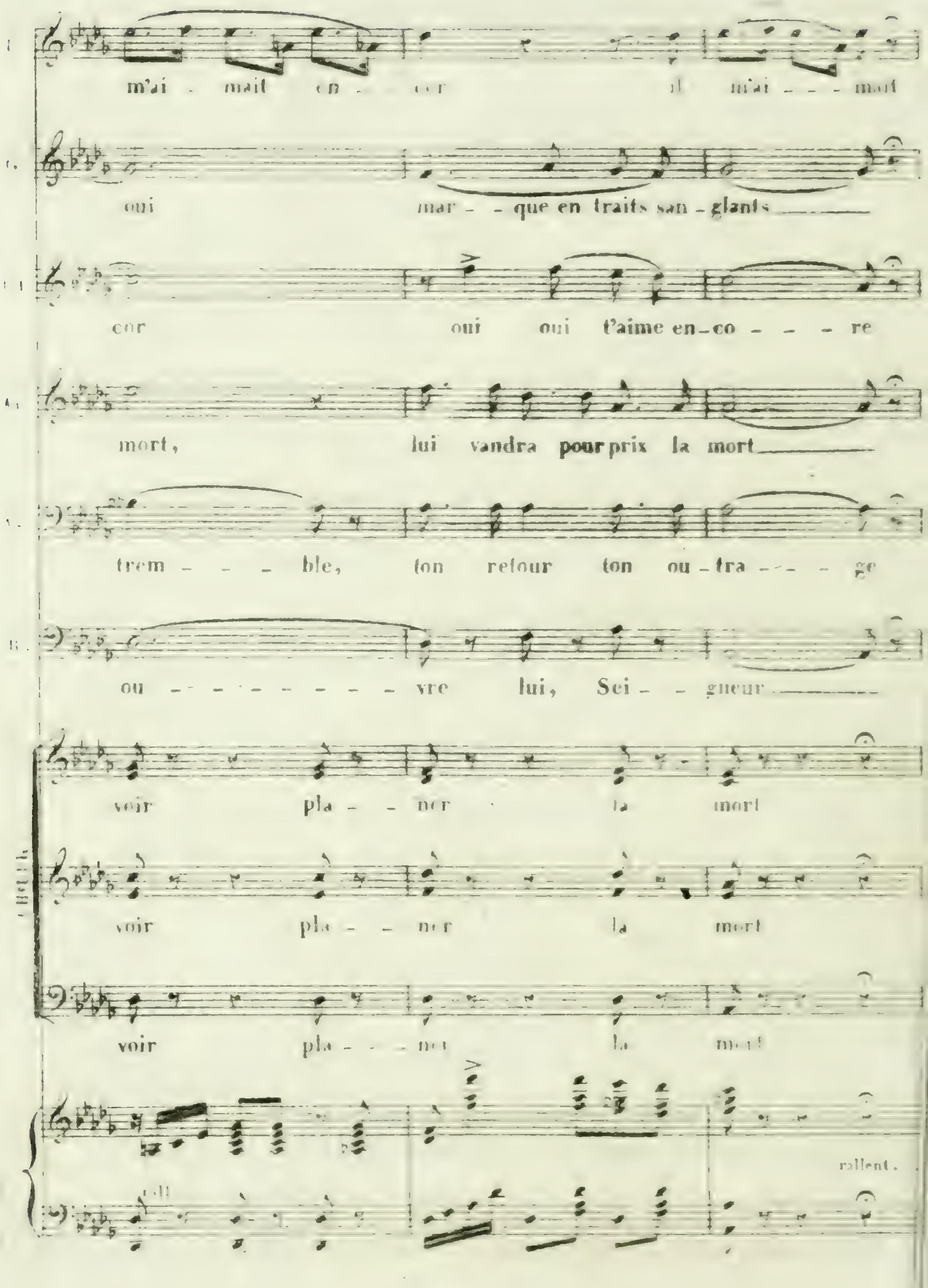


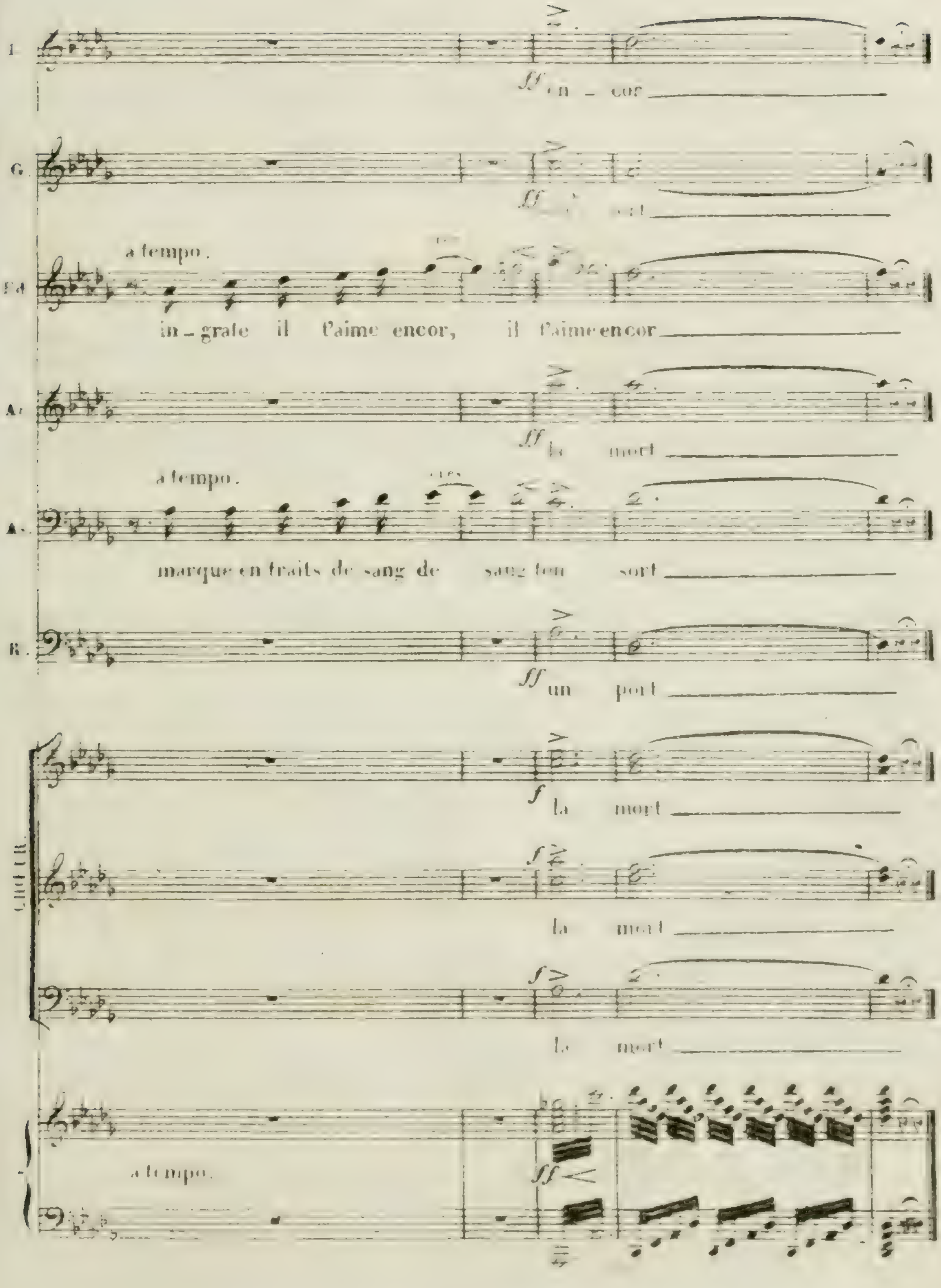
tout m'ac-
c'est le cal - - - - me avant l'o - ra - - - ge
ah! ce
c'en est fait adieu beau rê - - ve, mais l'outra - ge appel-le un
pauvre sœur ___ la douleur l'ac - ca - - ble
de l'es - poir mon - tre l'é - toi - - - - - - le
une om - bre qui se
qui se dres - - - - - - se. com - - - - me
qui se dres


ca - ble il m'aime encor
son re - - tour dernier ou - - - tra - - - - - - - ge
cœur que tu re - pous - - - - - - ses t'ai - - me in - -
glai - - ve oui sa ten - - dres - - se qu'il m'en -
mais lui son retour, son ou - - tra - ge or -
CHŒUR.
je crois voir planer comme une om - bre



ah! tout m'acca - - bleil m'aimie encor il
mar - - - que en trait sanglants son sort
t'ai - - me en - - cor, t'ai - me
lé - - ve lui vaudra pour prix la
don - - - ne son tré - - pas, oui
port ou - - - - - vre lui, Ciel
je crois
je crois
je crois

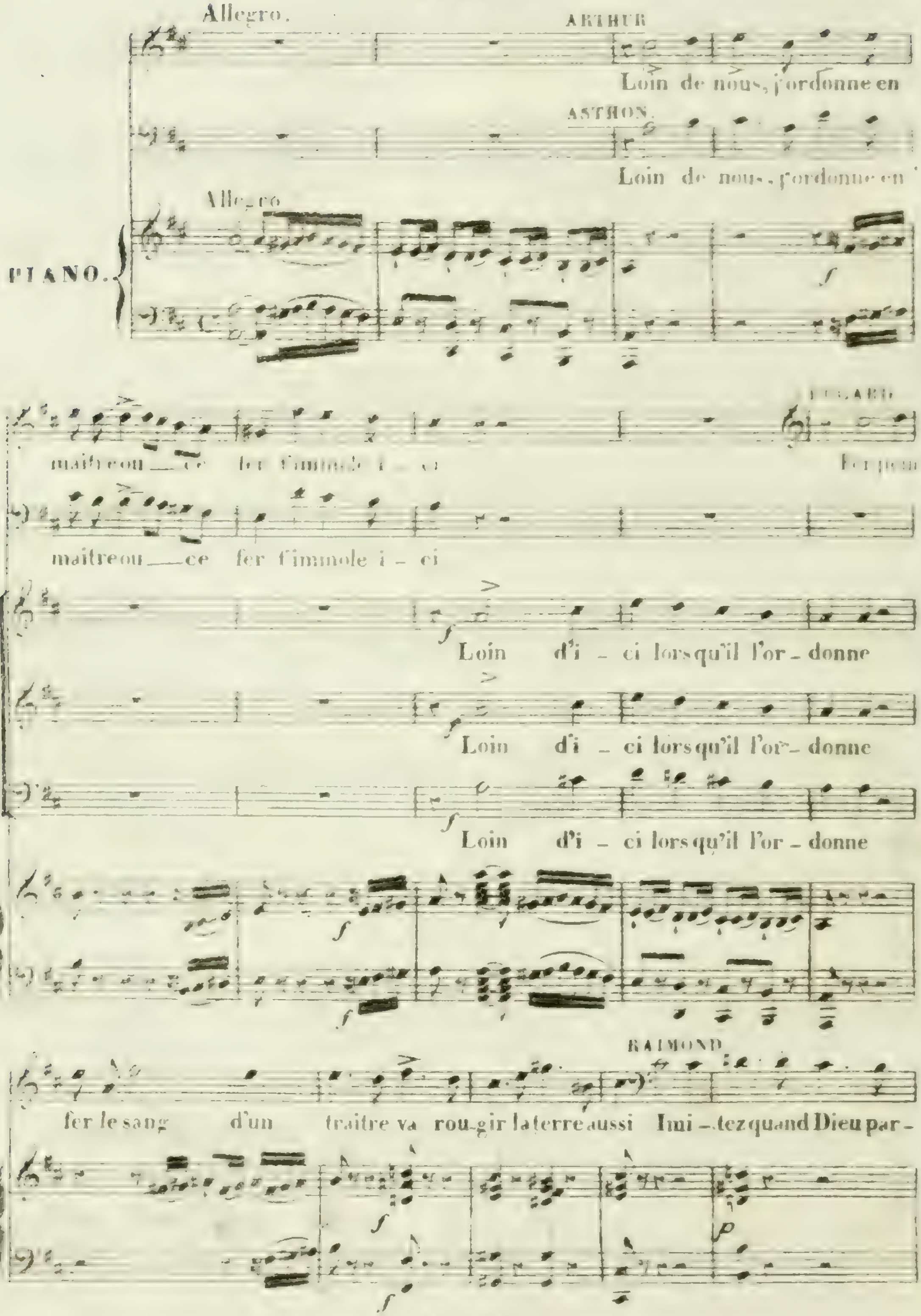

m'ai - mait en - cor il m'ai - - - mait
oui mar - - que en traits san - glants
cor oui oui t'aime en - co - - - - re
mort, lui vandra pour prix la mort
trem - - - ble, ton retour ton ou - tra - - - - ge
ou - - - - - - - - - - vre lui, Sei - - gneur
voir pla - - ner la mort
voir pla - - ner la mort
voir pla - - ner la mort
rallent.

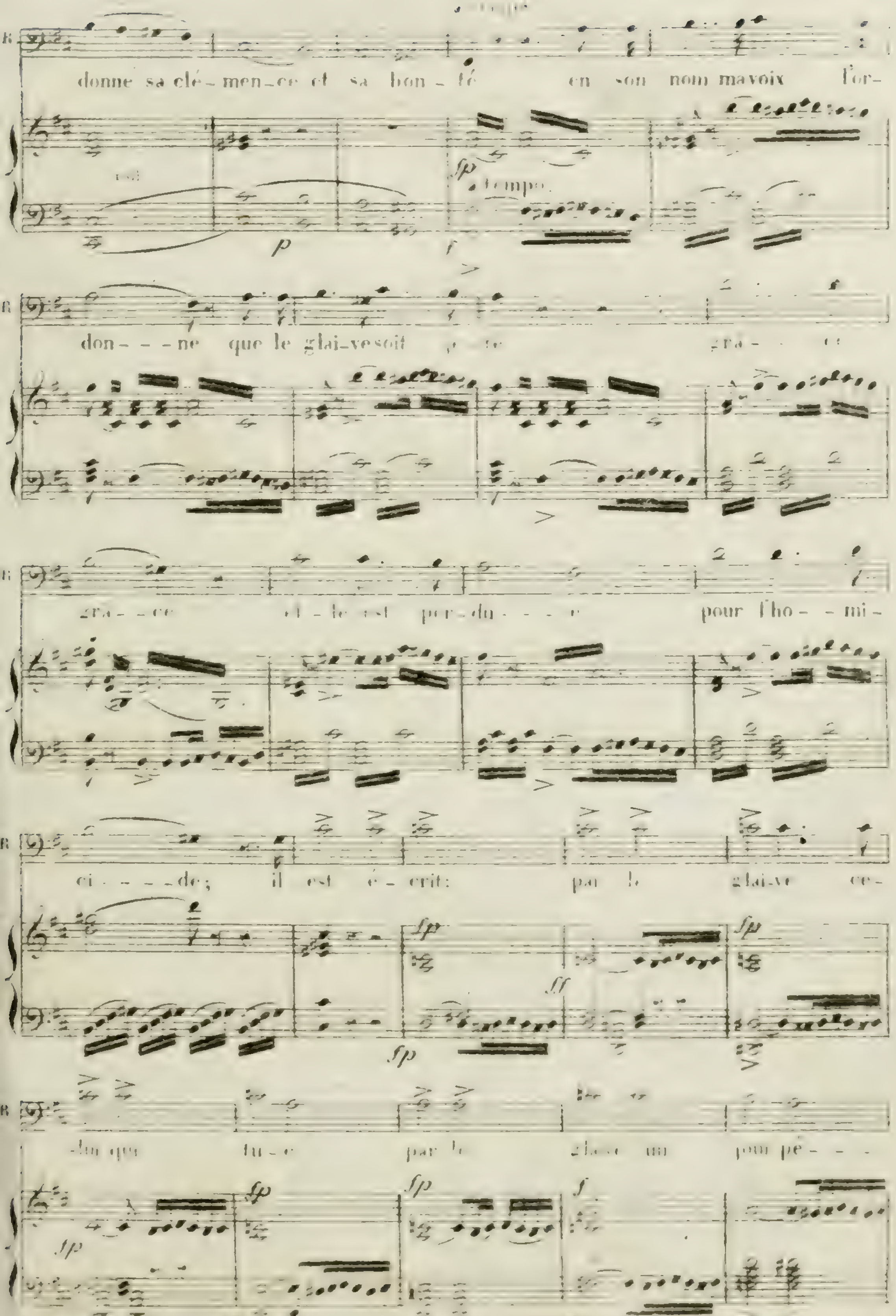

a tempo.
in _ grate il t'aime encor, il t'aime encor
la mort
a tempo.
marque en traits de sang de
un port
la mort
la
a tempo.

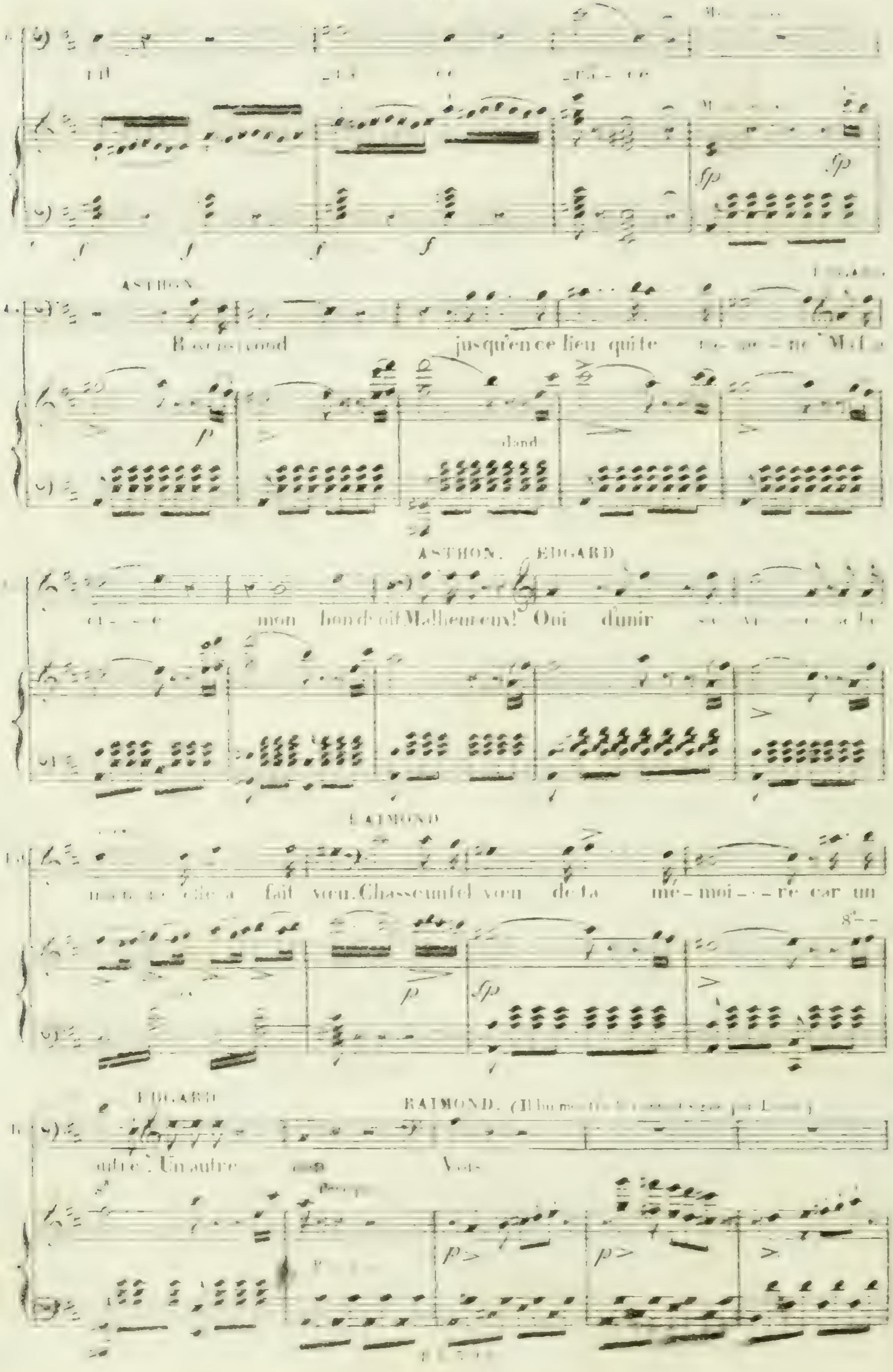
N.° 9

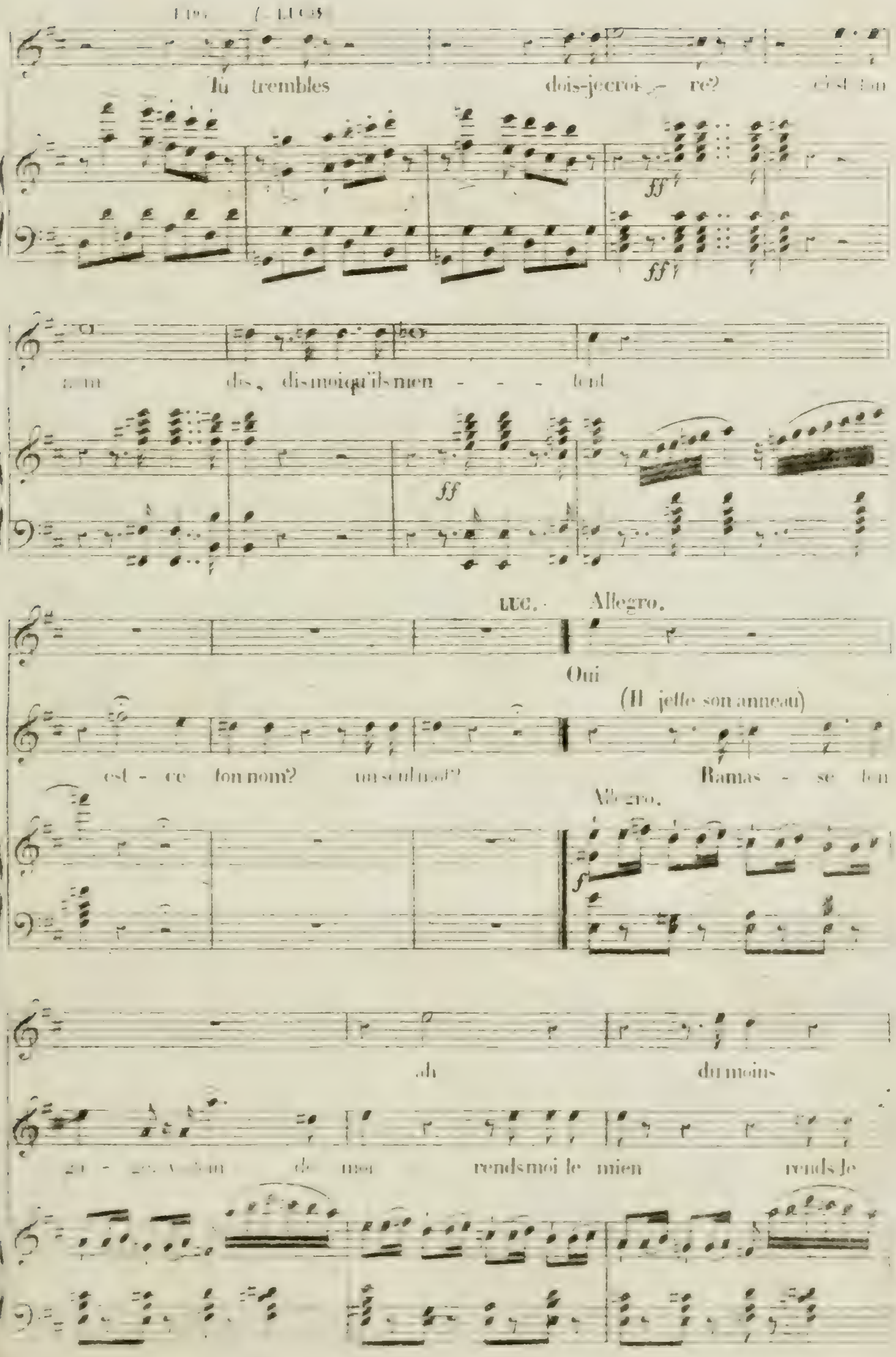
SUITE ET STRETTE DU FINAL.

2me ACTE.

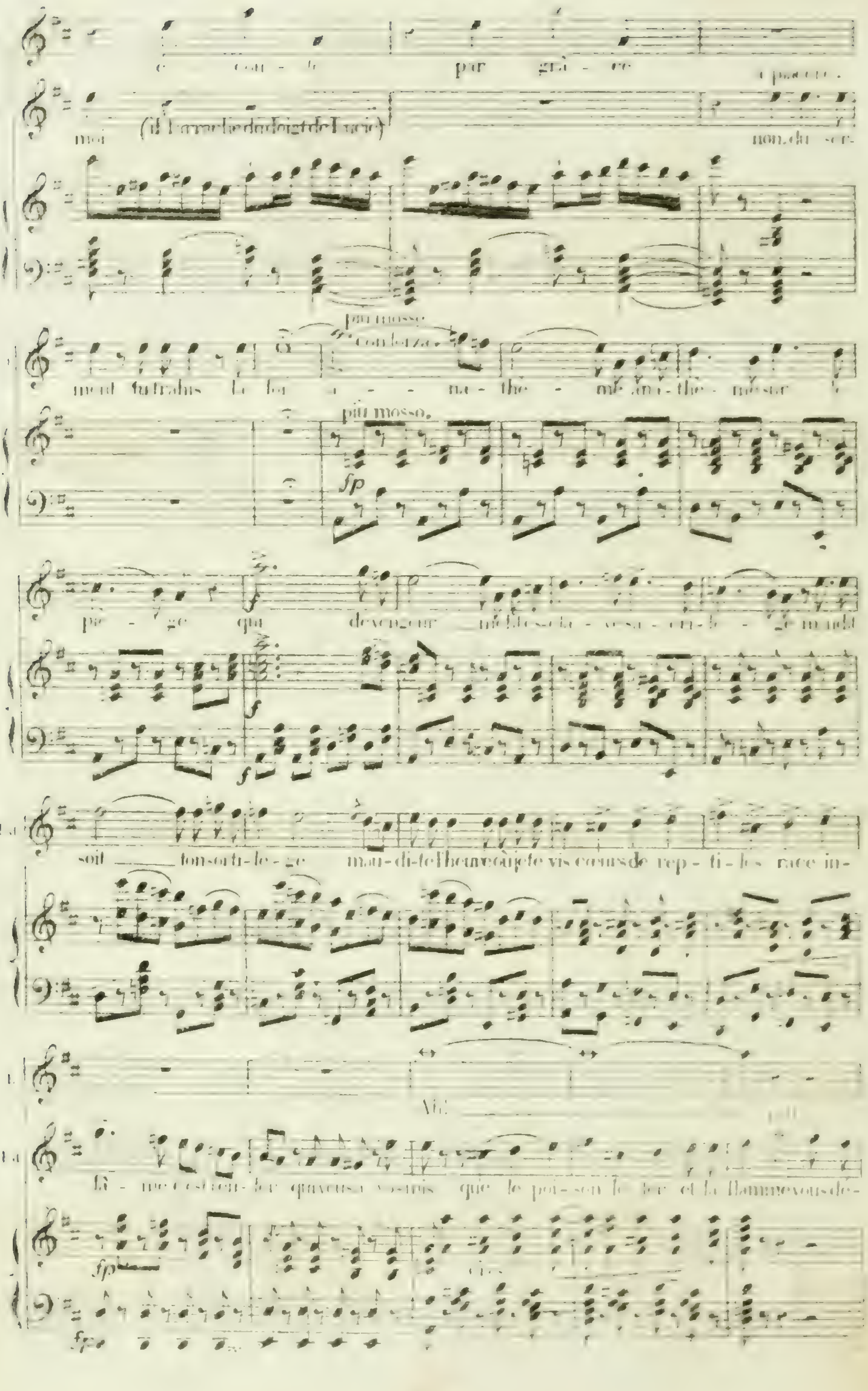


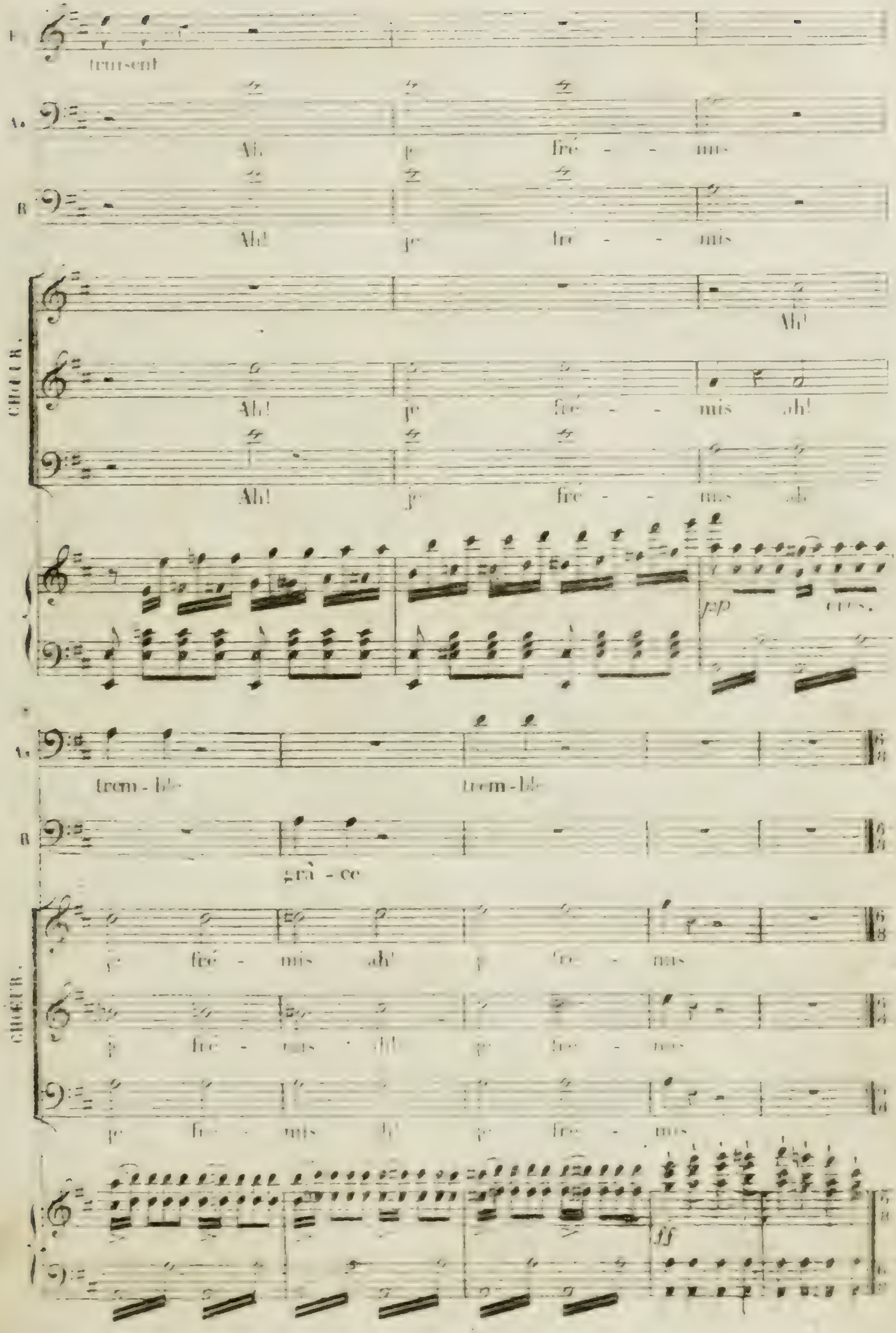

donne sa clé-men-ce et sa bon-té en son nom ma voix for-
don-- -ne que le glai-ve soit
a tempo.
pour l'ho--mi-
ci----de; il est é-crit:
tu-e

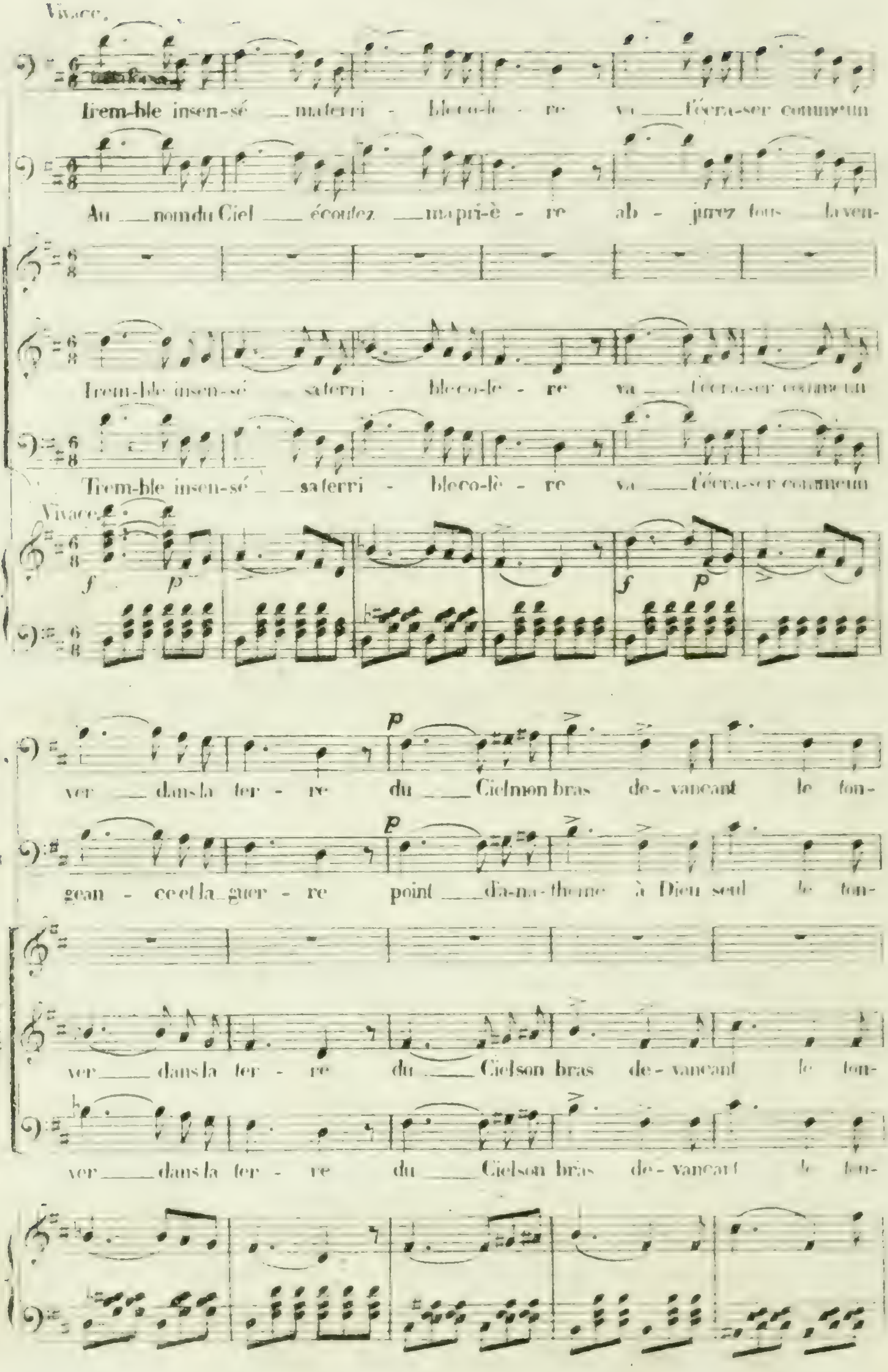

ASTHON.
jusqu'en ce lieu quitte
ASTHON. EDGARD.
mon
Malheureux! Oui
d'unir
RAIMOND.
fait
EDGARD.
Un autre
RAIMOND.
Vois

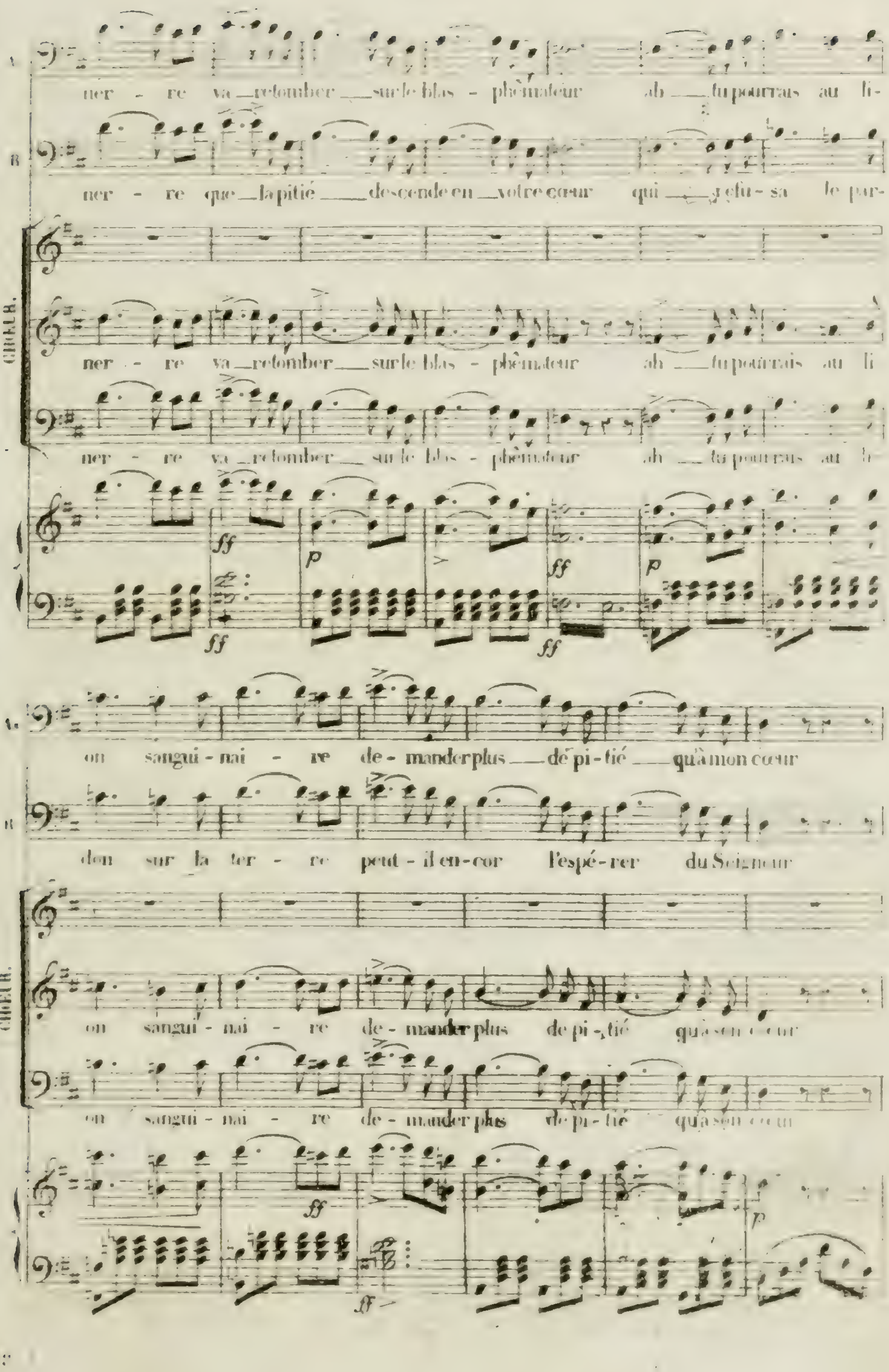


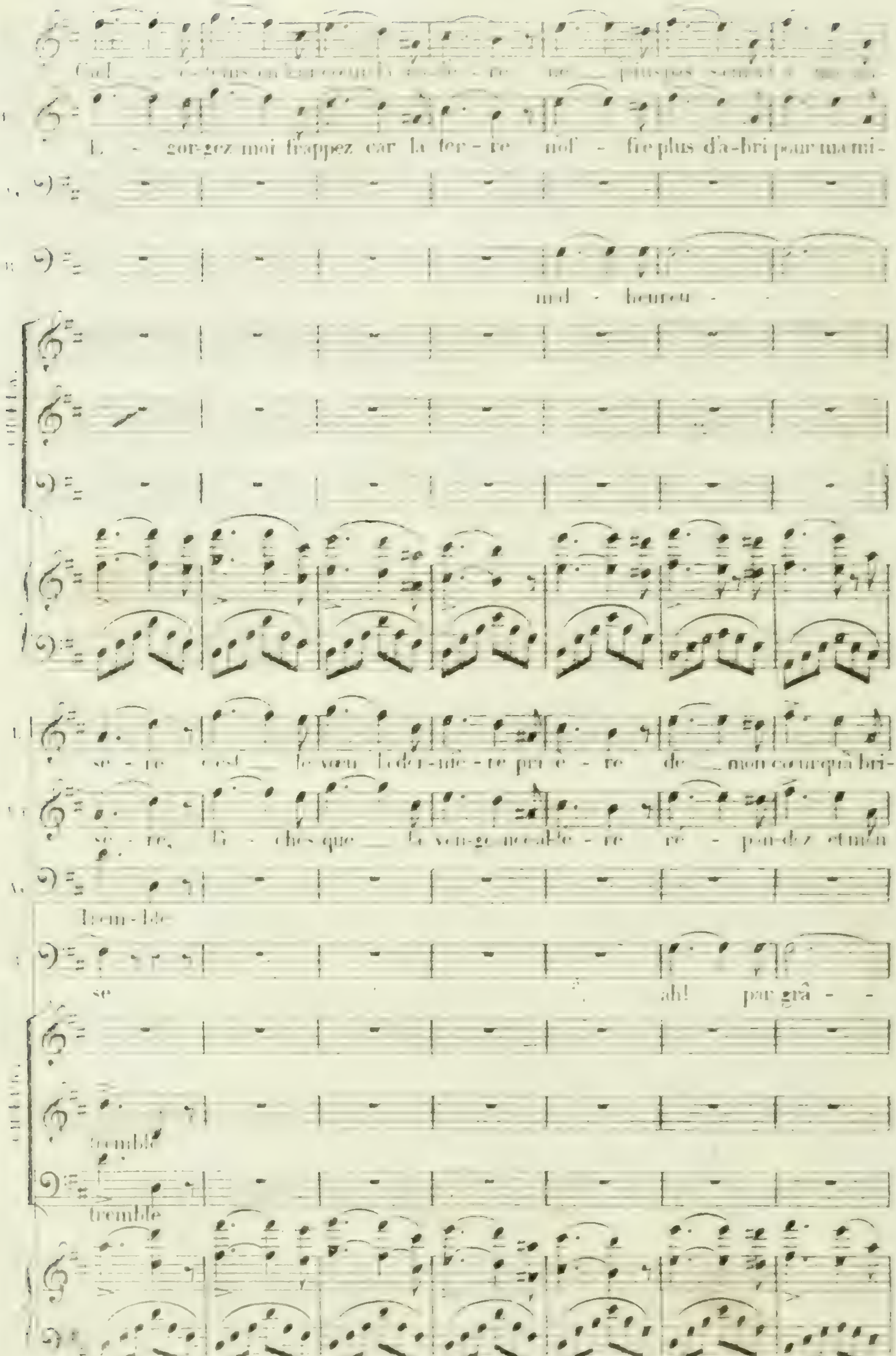
Tu trembles
dois-je croi - re?
dis, dis moi qu'ils men - - - tent
LUC. Allegro.
Oui
(Il jette son anneau)
est - ce ton nom? un seul mot?
Ramas - se ton
Allegro.
ah
du moins
de moi
rends moi le mien
rends le

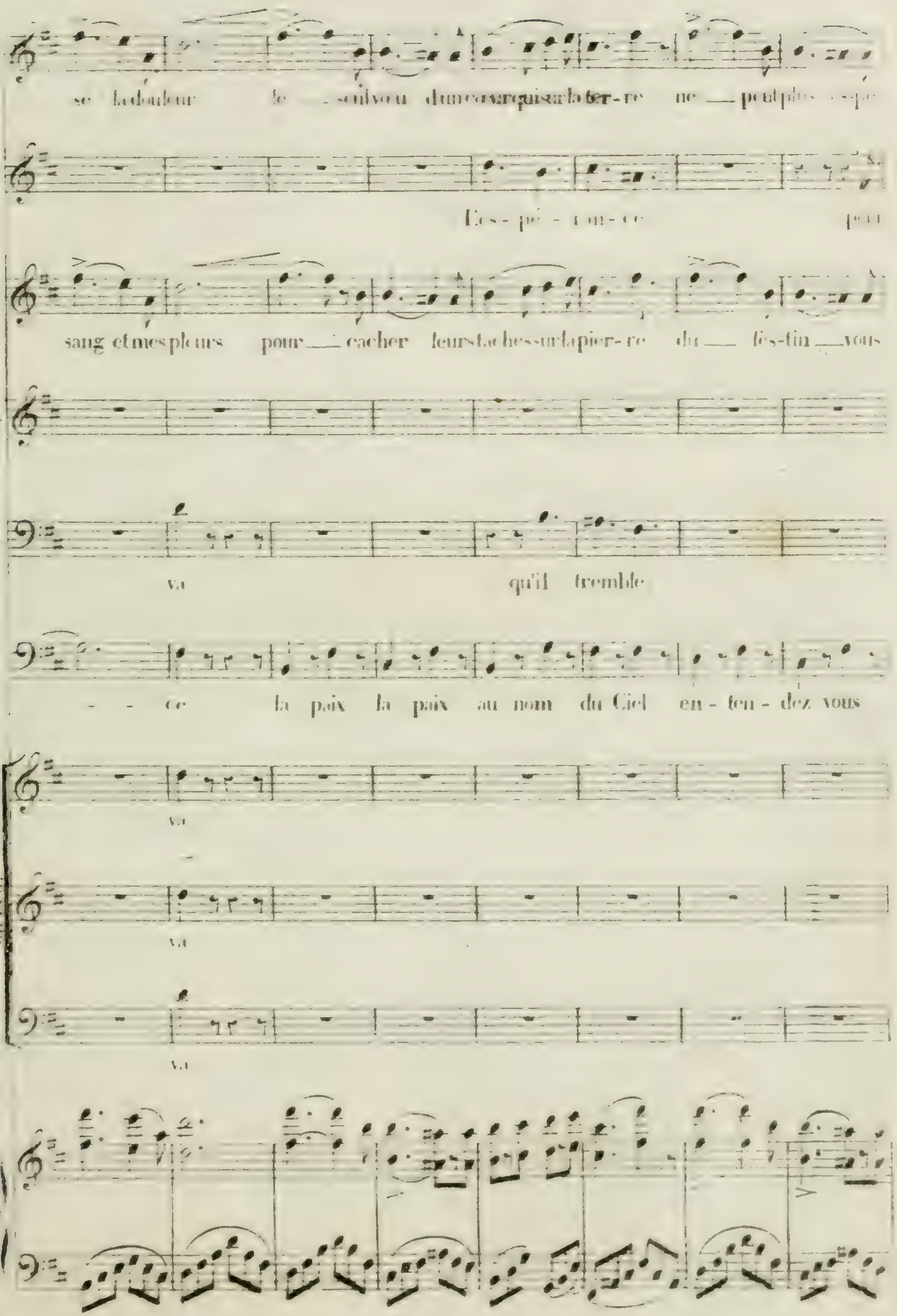

par grâ - ce
(il l'arrache du doigt de Lucie)
più mosso
con forza
più mosso
fp
f
rep - ti - les race in-
que le poi - son le fer et la flamme vous dé-

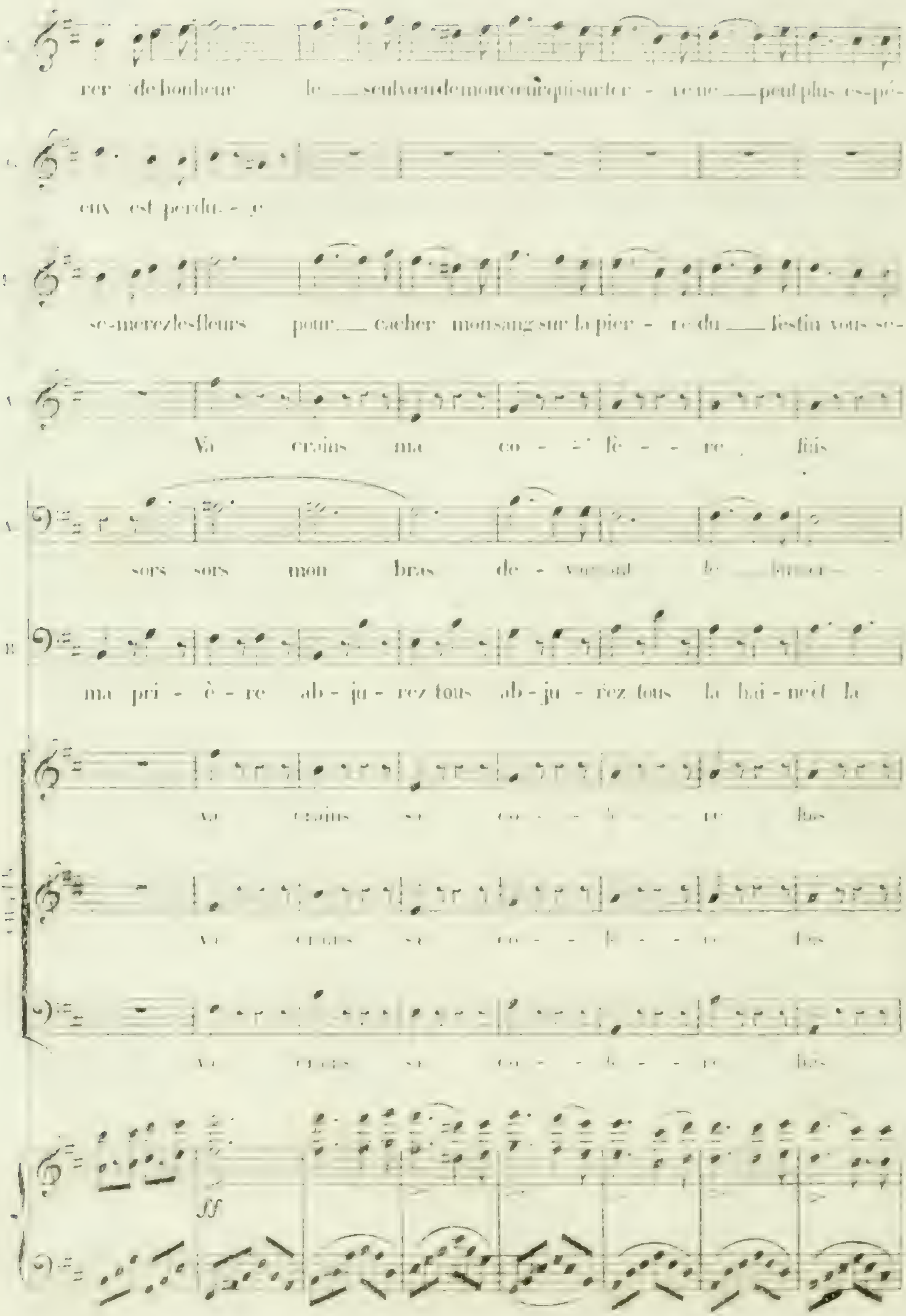

truisent
Ah! je fré - mis
Ah! je fré - mis
Ah!
Ah! je fré - mis ah!
Ah! je fré - mis
pp
trem-ble trem-ble
grà - ce
fré - mis ah! fré - mis
je fré - mis ah! je fré - mis
je fré - mis ah! je fré - mis
ff

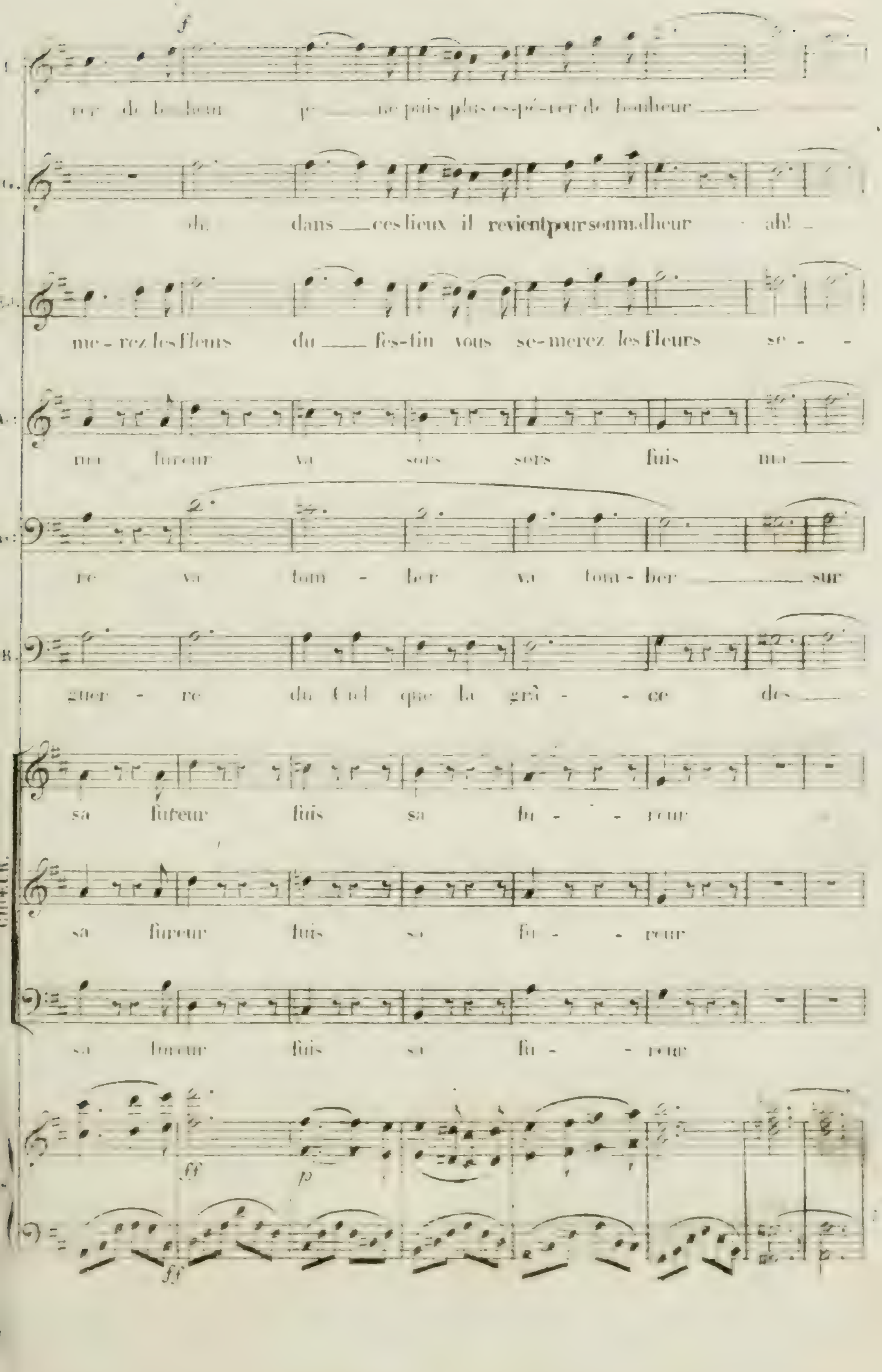

Vivace.
Tremble insensé ma terrible colère va t'écraser comme un
Au nom du Ciel écoutez ma prière abjurez tous la ven-
Tremble insensé sa terrible colère va t'écraser comme un
Tremble insensé sa terrible colère va t'écraser comme un
Vivace.
f p f p
ver dans la terre du Ciel mon bras devançant le ton-
geance et la guerre point d'anathème à Dieu seul le ton-
ver dans la terre du Ciel son bras devançant le ton-
ver dans la terre du Ciel son bras devançant le ton-
p p

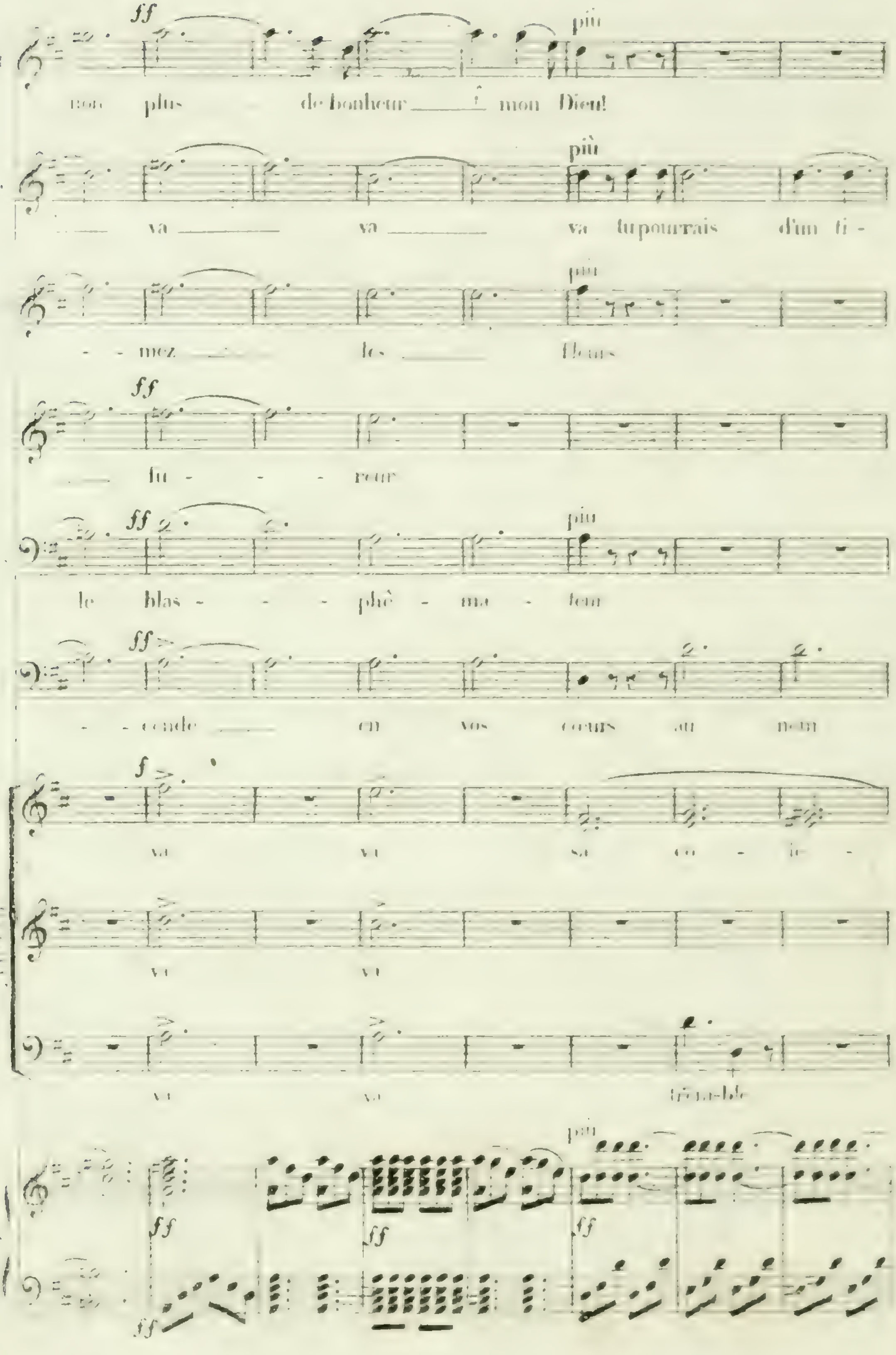

A.
ner - re va retomber sur le blas - phémateur ah tu pourrais au li-
B.
ner - re que la pitié descende en votre cœur qui refu - sa le par-
CHŒUR.
ner - re va retomber sur le blas - phémateur ah tu pourrais au li
ner - re va retomber sur le blas - phémateur ah tu pourrais au li
ff
p
ff
ff
p
A.
on sangui - nai - re demander plus de pi - tié qu'à mon cœur
B.
don sur la ter - re peut - il en - cor l'espé - rer du Seigneur
CHŒUR.
on sangui - nai - re de - mander plus de pi - tié qu'à son cœur
on sangui - nai - re de - mander plus de pi - tié qu'à son cœur
ff
ff
p


gor-gez moi frappez car la ter - re n'of - fre plus d'a-bri pour ma mi-
mal - heureu -
se - re c'est le voeu
ré - pon-dez et mon
trem-ble
se
ah! par grâ - -
tremble
tremble

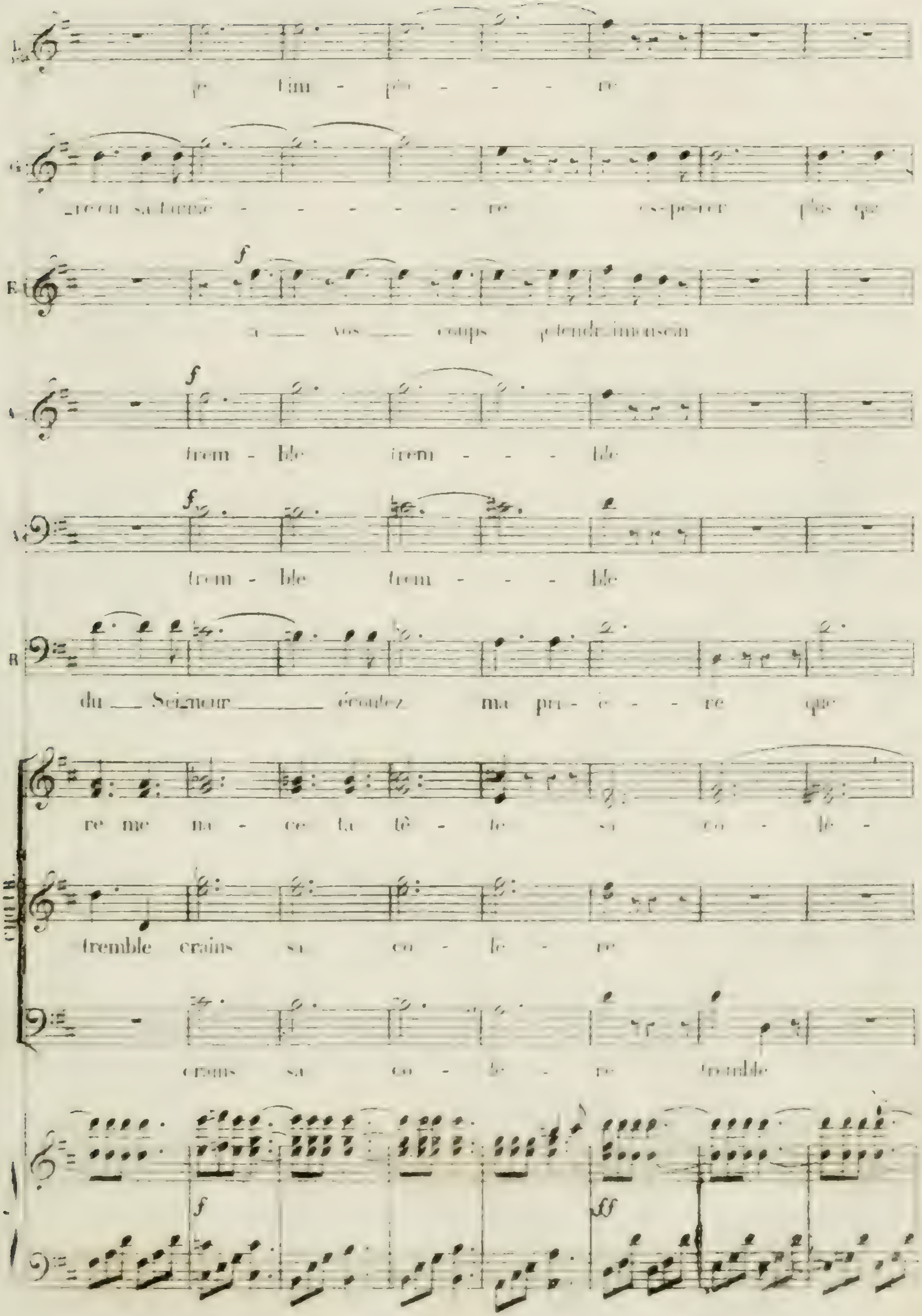

se la douleur le souvenir ne peut plus espé-
L'es-pé-ran-ce peut
sang et mes pleurs pour cacher leurs taches sur la pierre du festin vous
va
qu'il tremble
ce la paix la paix au nom du Ciel en-ten-dez vous
va
va
va


rer de bonheur le seul vœu de mon cœur qui sur la terre ne peut plus espé-
eux est perdu
semerez les fleurs pour cacher mon sang sur la pierre du festin vous se-
Va crains ma co - lè - re fuis
sors sors mon bras de - vorant le
ma pri - è - re ab - ju - rez tous ab - ju - rez tous la hai - ne et la

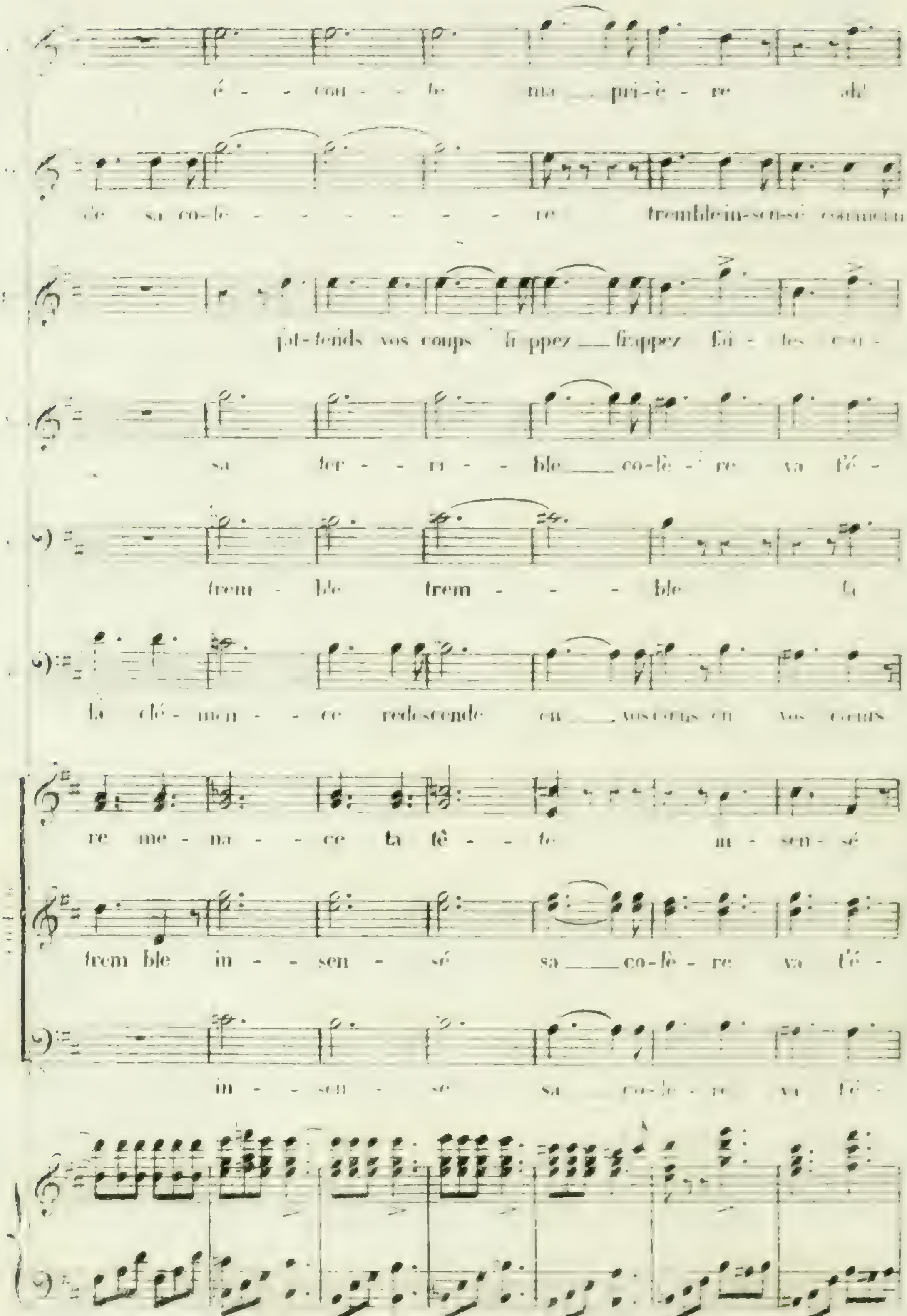

ne puis plus es-pé-rer de bonheur
dans ces lieux il revient pour son malheur ah!
me-rez les fleurs du fes-tin vous se-merez les fleurs se-
fureur va sors sors fuis ma
re va tom - ber va tom - ber sur
guer - re du Ciel que la grâ - ce des
sa fureur fuis sa fu - reur
sa fureur fuis sa fu - reur
sa fureur fuis sa fu - reur

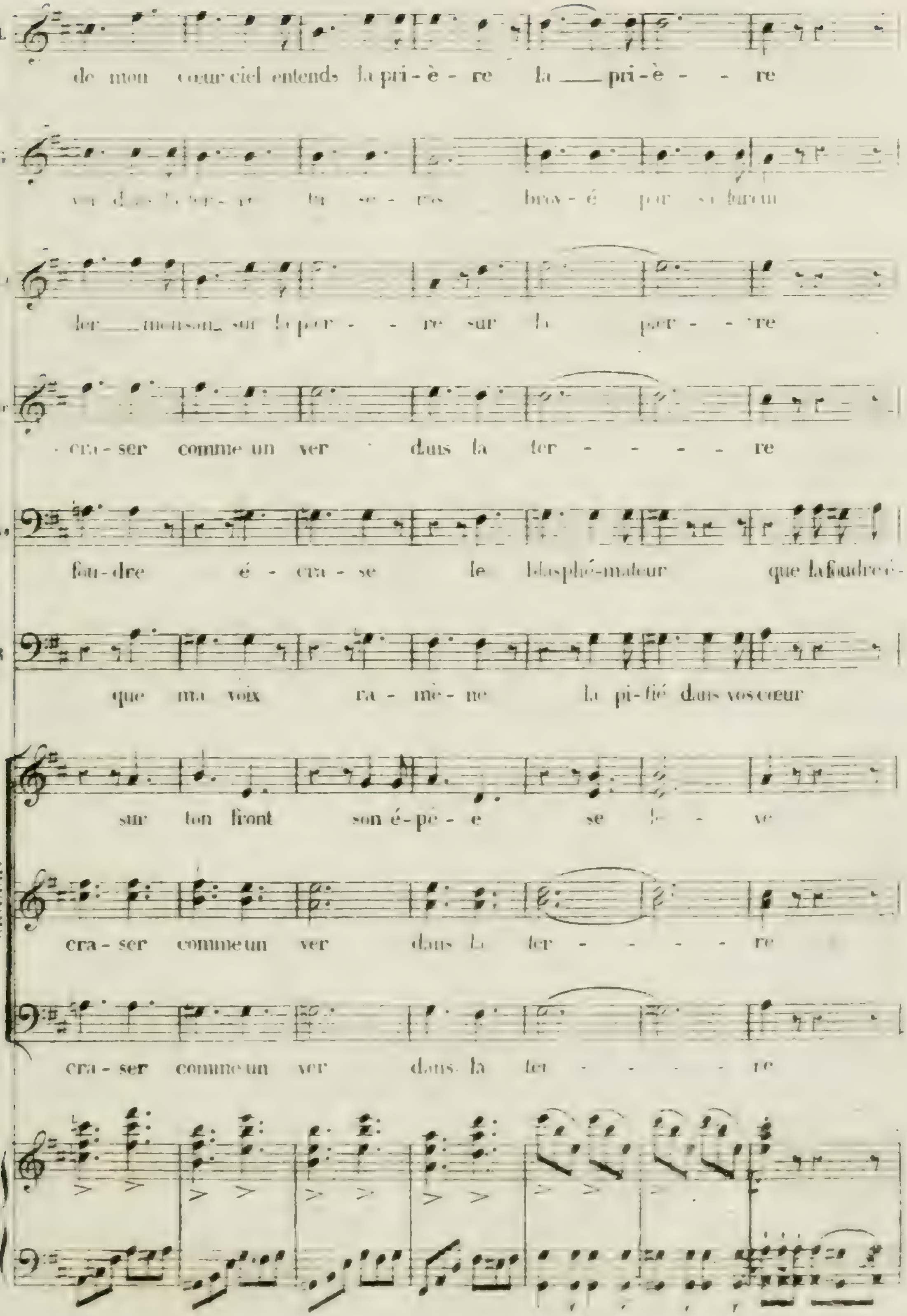


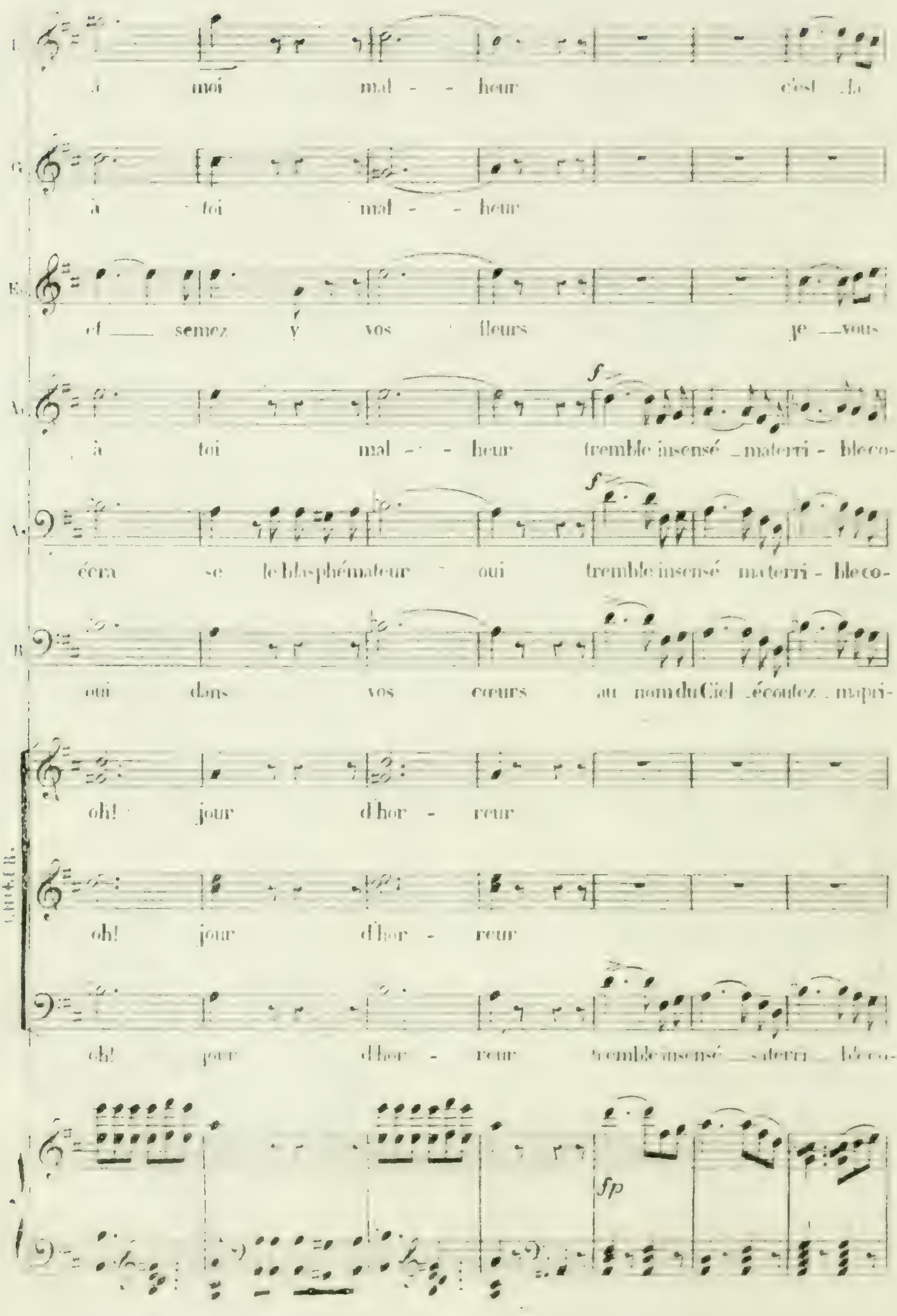
ff
più
non plus de bonheur mon Dieu!
va va va tu pourrais d'un ti -
- mez les fleurs
fu - - - reur
le blas - - - phê - ma - teur
- conde en vos cœurs au nom
f
va va sa co - le -
va va
va va tremble

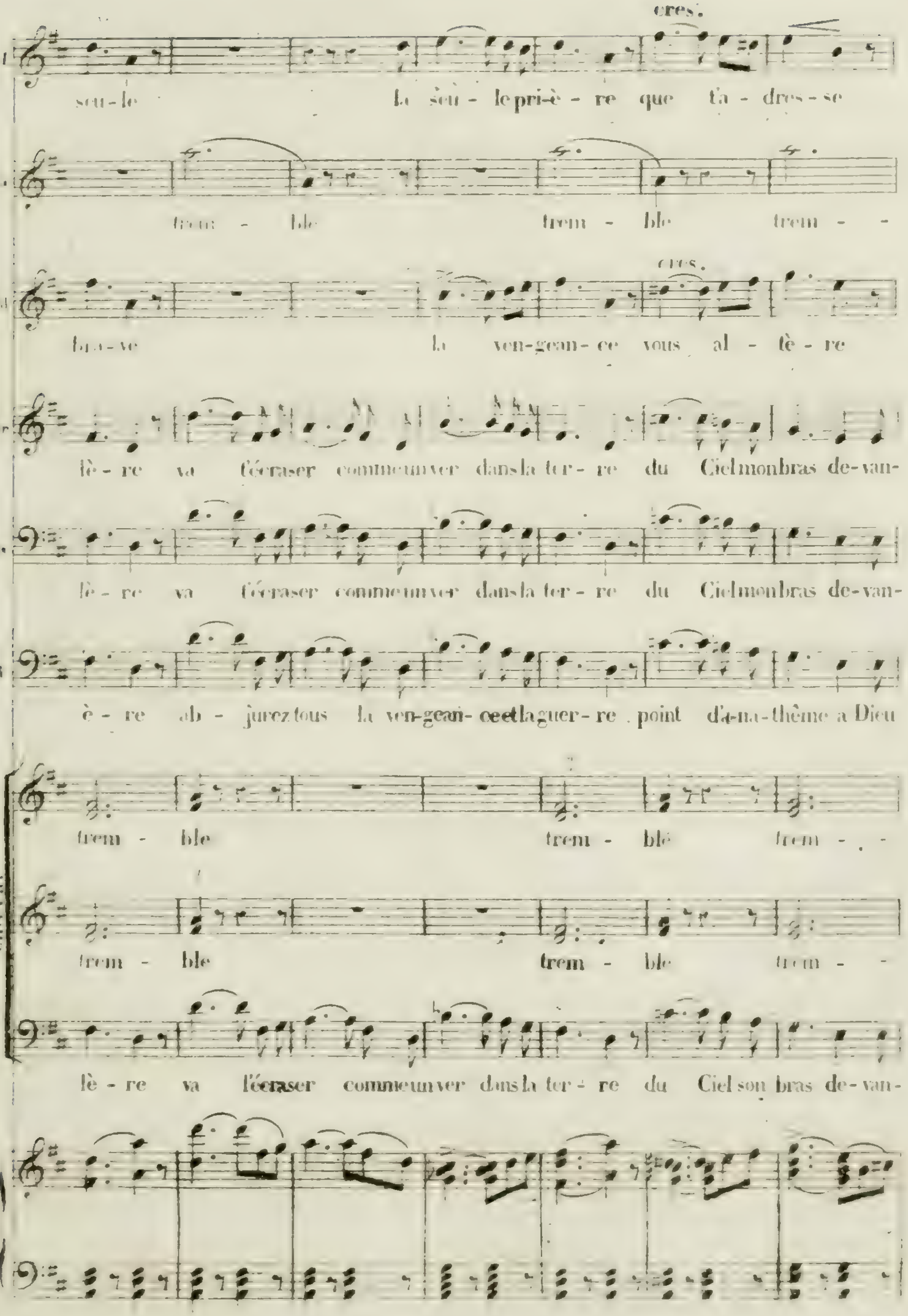


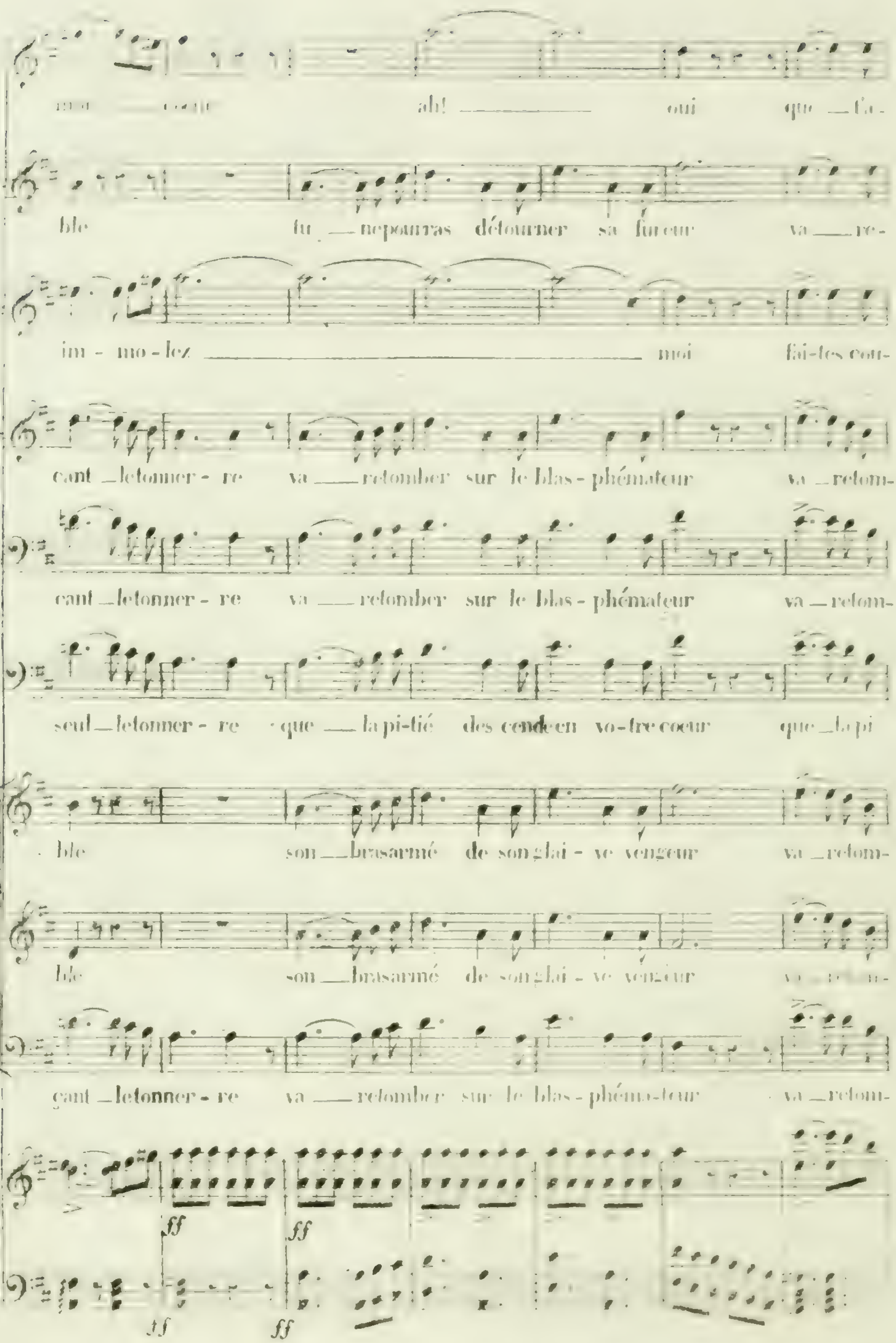
trem - ble trem - - - ble
trem - ble trem - - - ble
du Seigneur écoutez ma pri - è - - - re que
re me na - ce ta tê - te sa co - lè -
tremble crains sa co - lè - re
crains sa co - lè - re tremble

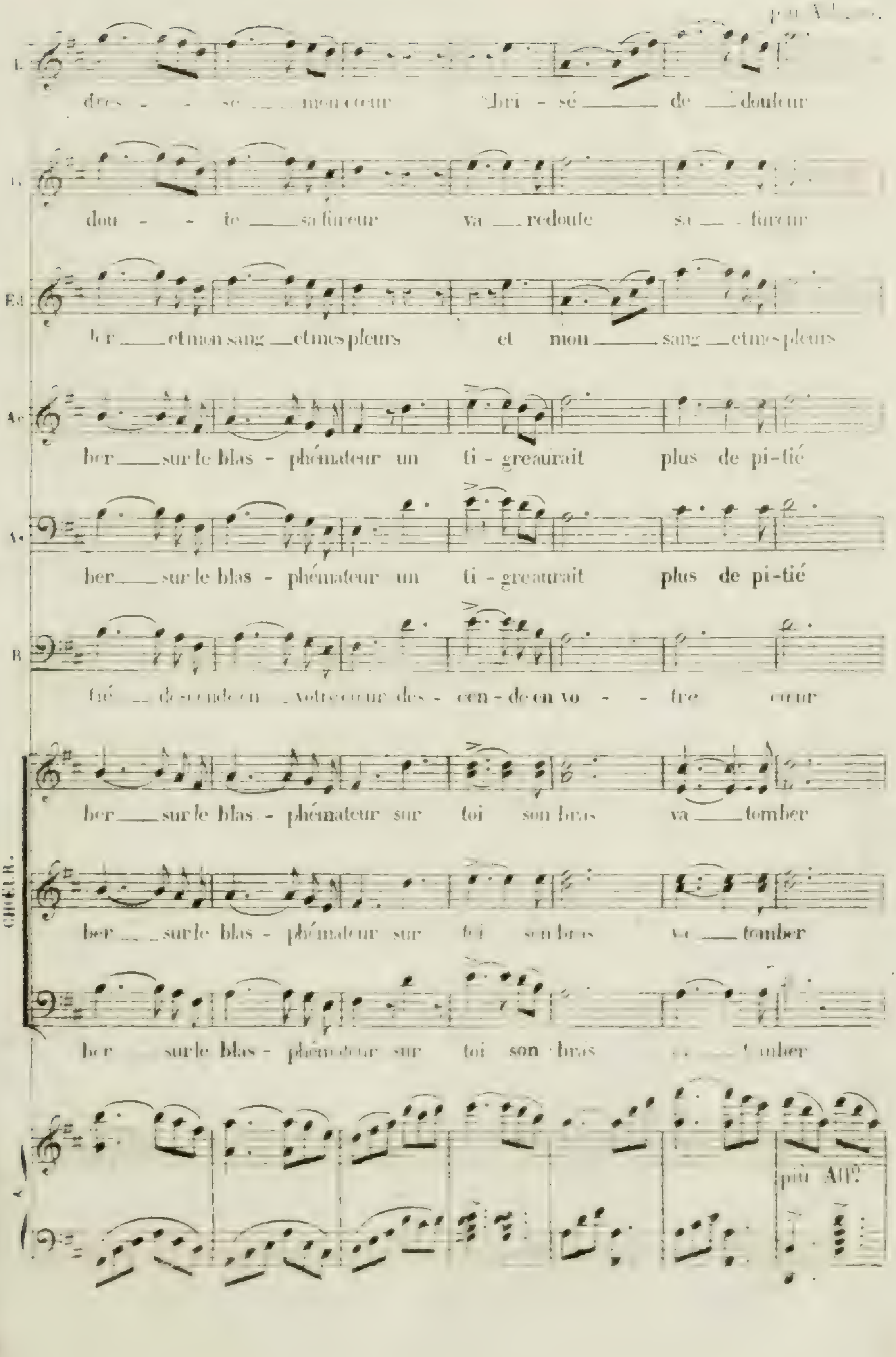

é - - cou - - te ma pri-è - re ah!
de sa co-lè - - - re tremble in-sen-sé
sa ter - - ri - - ble co-lè - re va t'é -
trem - ble trem - - - ble la
la clé - men - - ce redescende en vos cœurs en vos cœurs
re me - na - - ce ta tê - - te in - sen - sé
trem ble in - - sen - sé sa co-lè - re va t'é -
in - - sen - sé sa co-lè - re va t'é -


de mon cœur ciel entends la pri - è - re la pri - è - re
cra - ser comme un ver dans la ter - re
fou-dre é - cra - se le blasphé-mateur que la foudre é-
que ma voix ra - mè - ne la pi-tié dans vos cœur
CHŒUR.
sur ton front son é-pé - e se
cra - ser comme un ver dans la ter - re
cra - ser comme un ver dans la ter - re

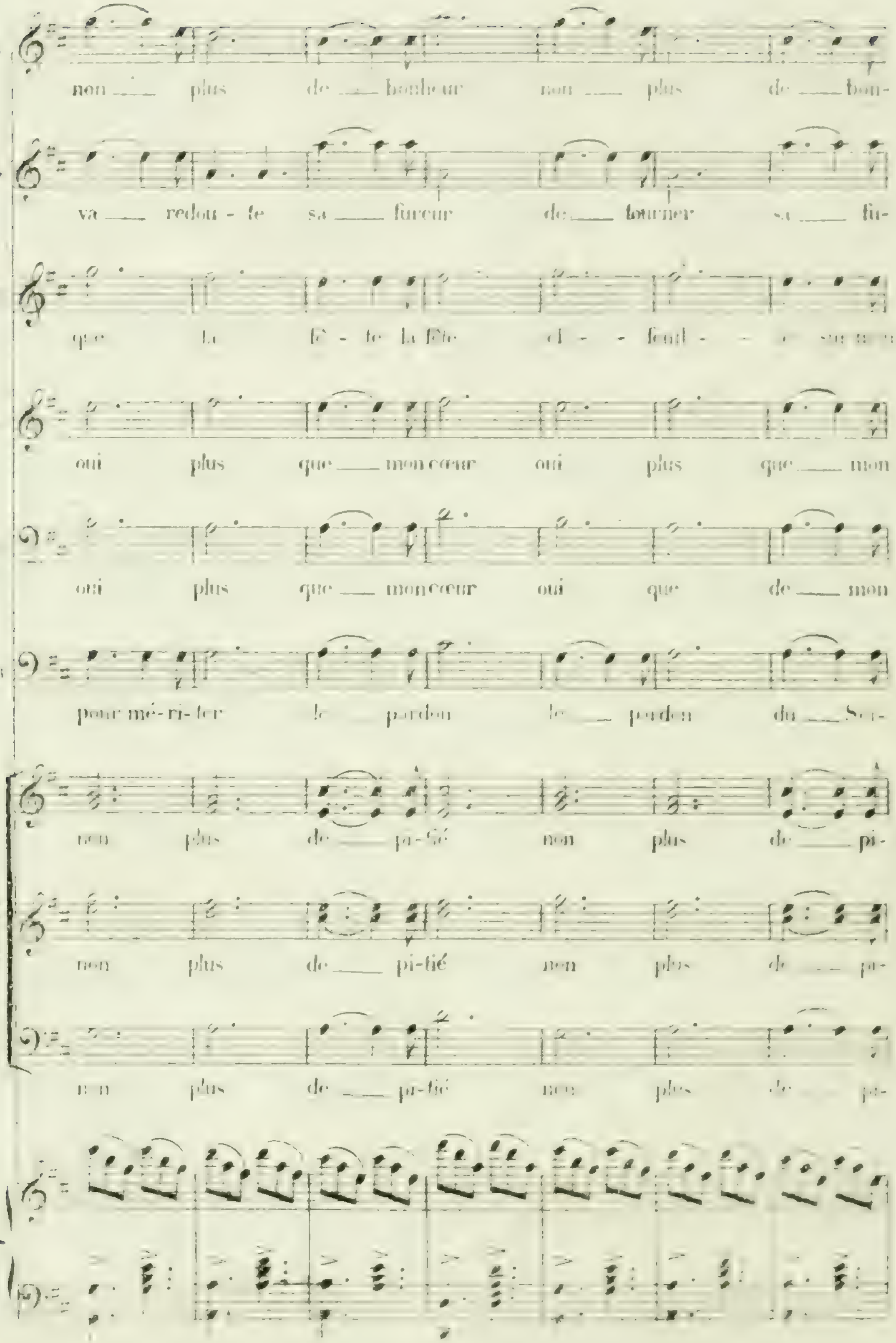

I.
à moi mal - - heur c'est la
G.
à toi mal - - heur
E.
et semez y vos fleurs je vous
A.
à toi mal - - heur tremble insensé ma terri - ble co-
A.
écra se le blasphémateur oui tremble insensé ma terri - ble co-
B.
oui dans vos cœurs au nom du Ciel écoutez ma pri-
CHŒUR.
oh! jour d'hor - reur
oh! jour d'hor - reur
oh! jour d'hor - reur tremble insensé ma terri - ble co-
f
fp

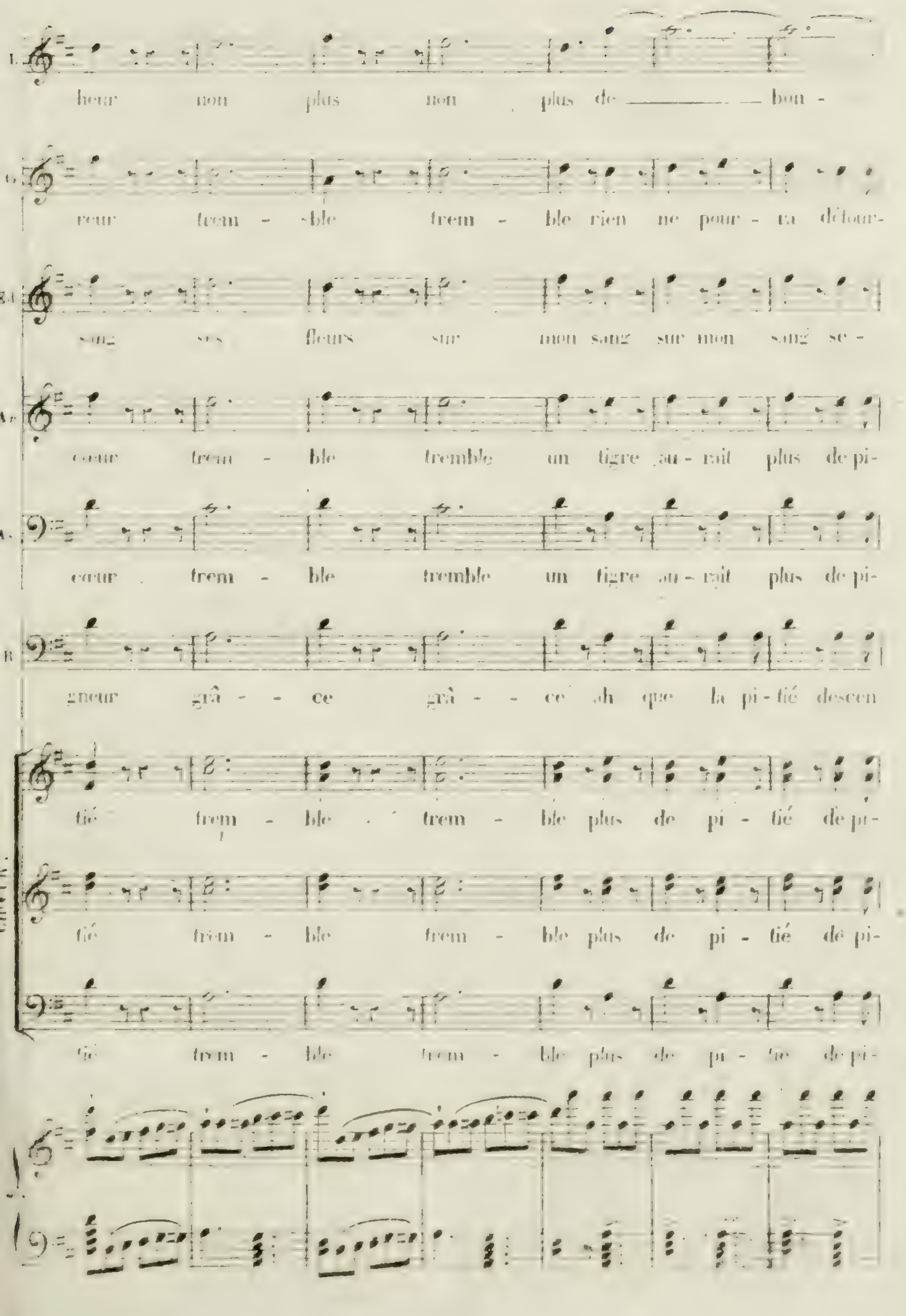

cres.
seu-le la seu-le pri-è-re que t'a-dres-se
trem-ble trem-ble trem-
cres.
bra-ve la ven-gean-ce vous al-tè-re
lè-re va t'écraser comme un ver dans la ter-re du Ciel mon bras de-van-
lè-re va t'écraser comme un ver dans la ter-re du Ciel mon bras de-van-
è-re ab-jurez tous la ven-gean-ce et la guer-re point d'a-na-thème a Dieu
trem-ble trem-ble trem-
trem-ble trem-ble trem-
lè-re va l'écraser comme un ver dans la ter-re du Ciel son bras de-van-
CHŒUR.

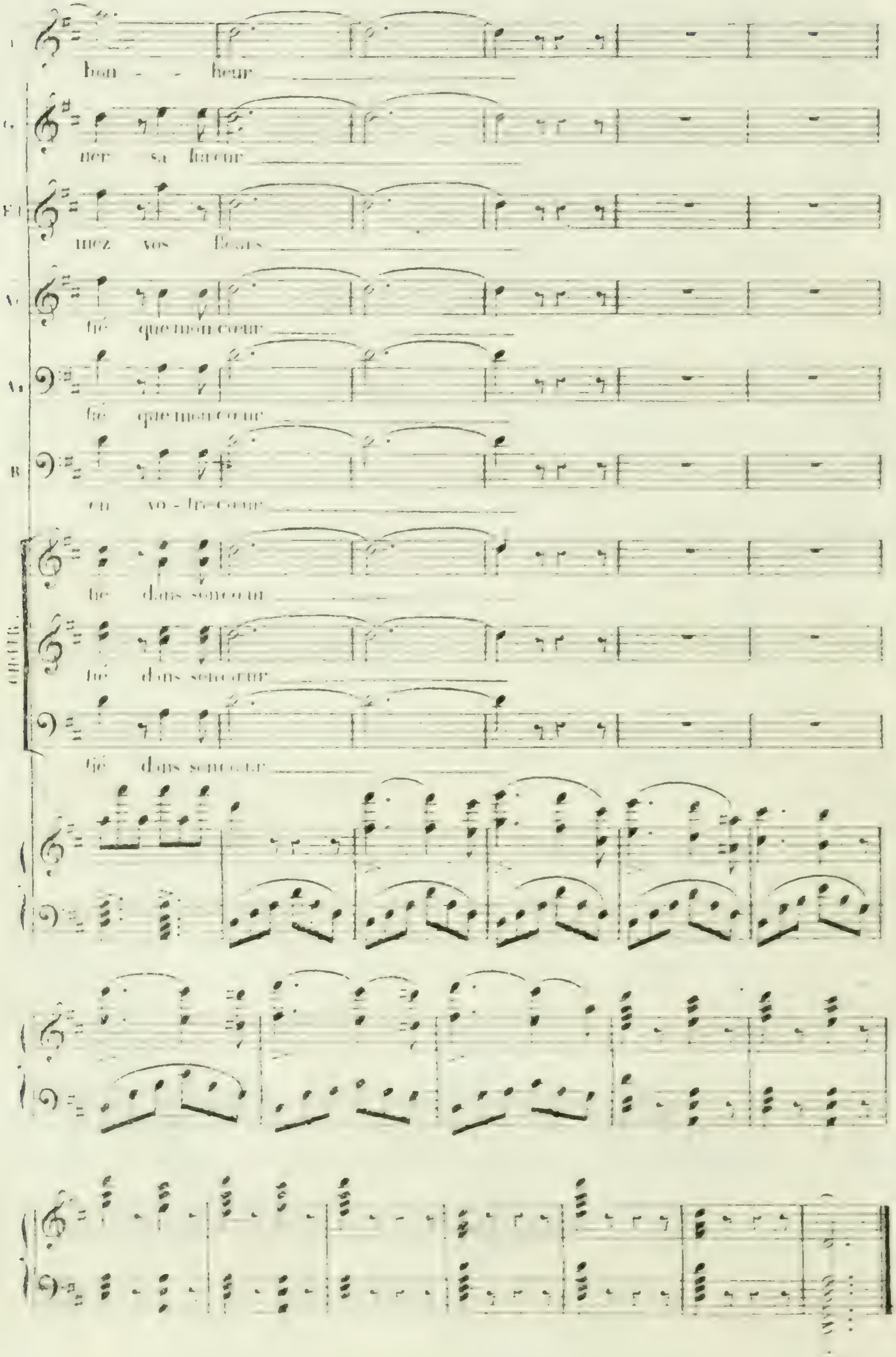

mon — coeur ah! — oui que — t'a-
ble tu — nepourras détourner sa fureur va — re-
im - mo - lez — moi fai-tes cou-
cant — letonner - re va — retomber sur le blas - phémateur va — retom-
cant — letonner - re va — retomber sur le blas - phémateur va — retom-
seul — letonner - re que — la pi-tié des cendeen vo-tre coeur que — la pi
ble son — brasarmé de songlai - ve vengeur va — retom-
ble son — brasarmé de songlai - ve vengeur va — retom-
cant — letonner - re va — retomber sur le blas - phéma-teur va — retom-
ff
ff
ff
ff



dres - - se mon cœur brisé de douleur
dou - - te sa fureur va redoute sa fureur
et mon sang et mes pleurs et mon sang et mes pleurs
ber sur le blas - phémateur un ti - gre aurait plus de pi-tié
ber sur le blas - phémateur un ti - gre aurait plus de pi-tié
tié descende en votre cœur des - cen - de en vo - - tre cœur
CHŒUR.
ber sur le blas - phémateur sur toi son bras va tomber
ber sur le blas - phémateur sur toi son bras va tomber
ber sur le blas - phémateur sur toi son bras tomber
più All°


non plus de bonheur non plus de bon-
va redou - te sa fureur de tourner sa fu-
que la fê - te la fête
oui plus que mon cœur oui plus que mon
oui plus que mon cœur oui que de mon
pour mé-ri-ter le pardon le pardon du Sei-
non plus de pi-tié non plus de pi-
non plus de pi-tié non plus de pi-
non plus de pi-tié non plus de pi-

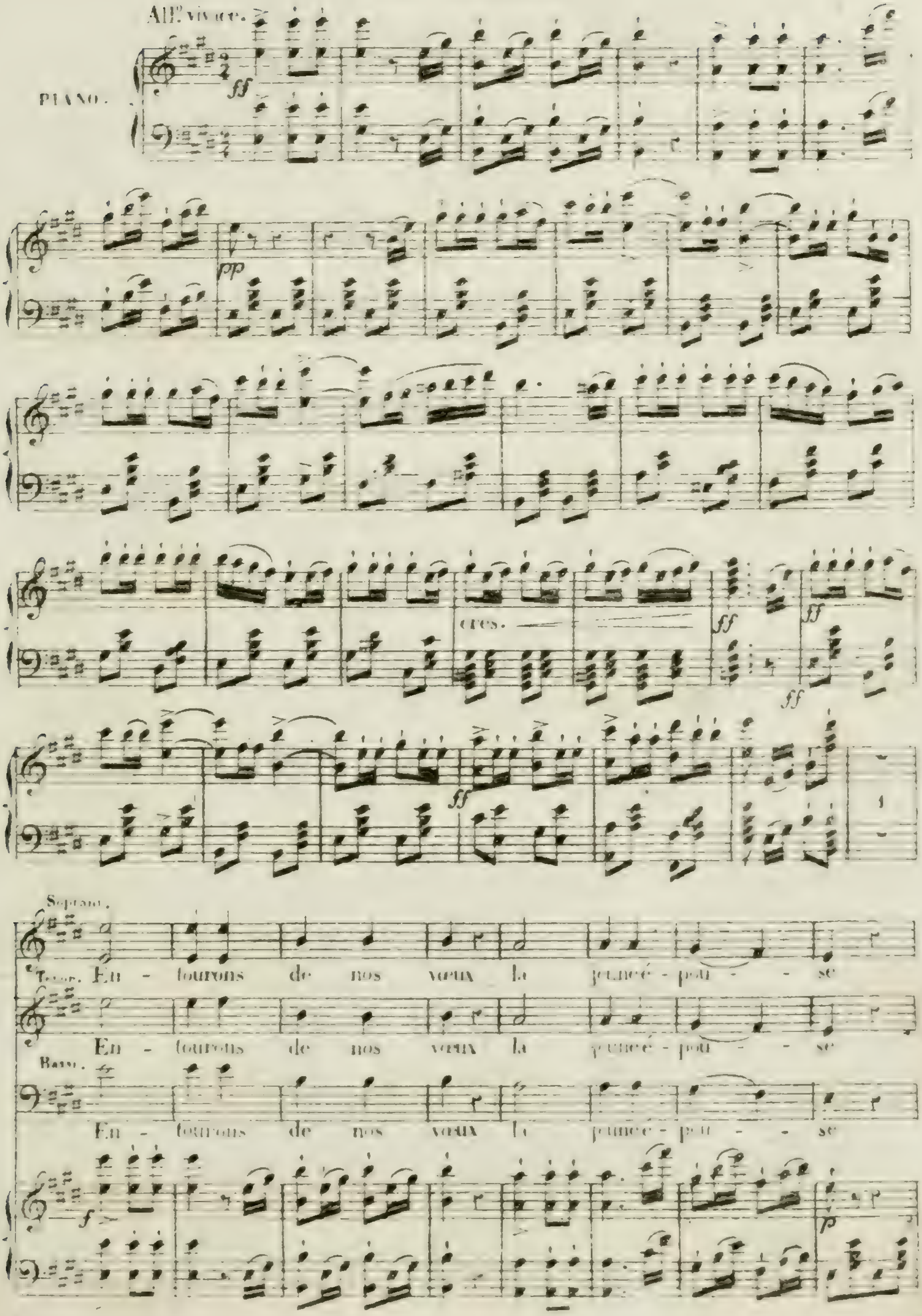

heur non plus non plus de bon -
cœur trem - ble trem - ble rien ne pour - ra détour-
sang ses fleurs sur mon sang sur mon sang se -
cœur trem - ble tremble un tigre au - rait plus de pi-
cœur trem - ble tremble un tigre au - rait plus de pi-
gneur grâ - - ce grâ - - ce ah que la pi - tié descen
tié trem - ble trem - ble plus de pi - tié de pi-
tié trem - ble trem - ble plus de pi - tié de pi-
tié trem - ble trem - ble plus de pi - tié de pi-

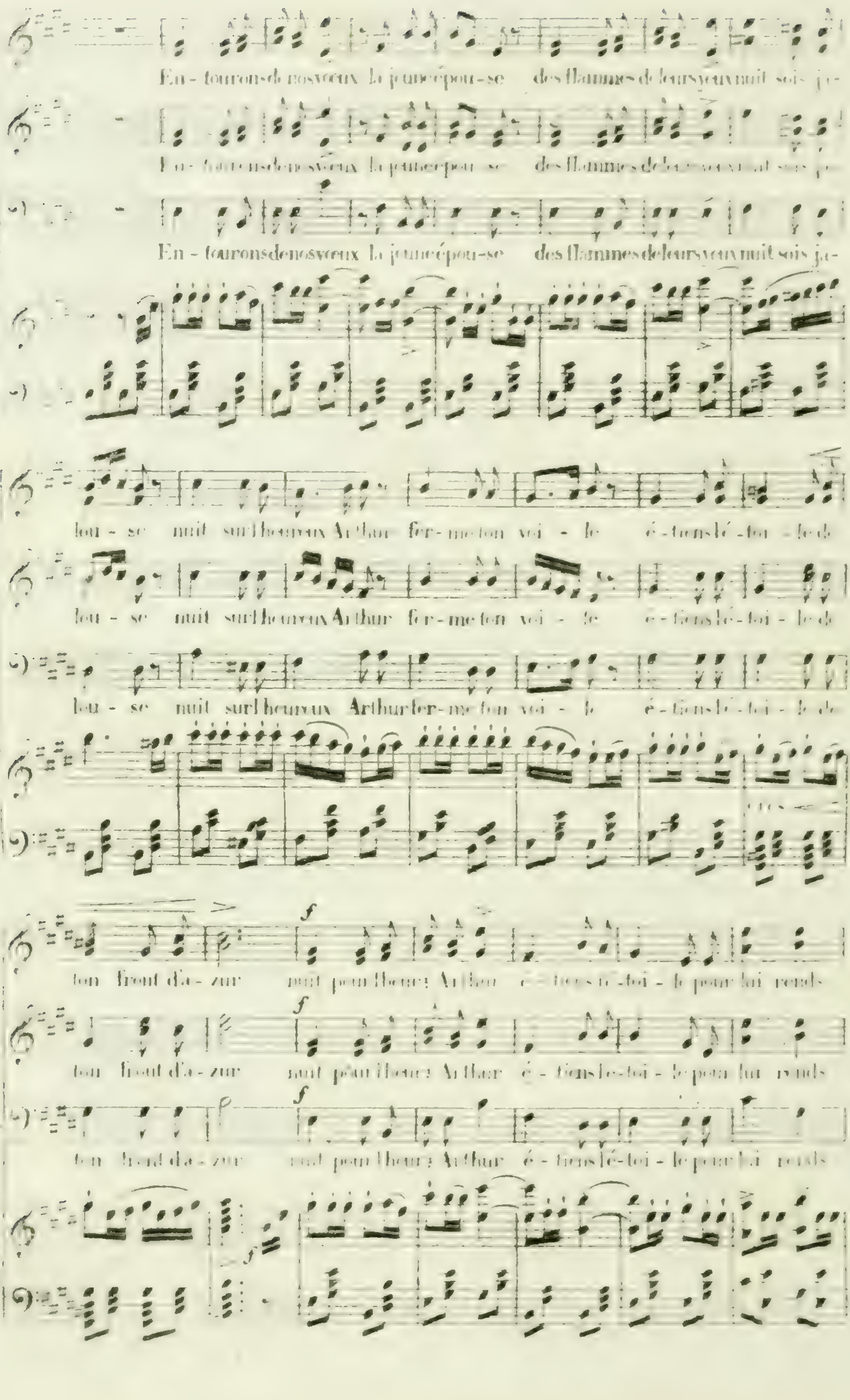

bon - - heur
mez vos fleurs
tié que mon cœur
tié que mon cœur
en vo-tre cœur
tié dans son cœur
tié dans son cœur
tié dans son cœur

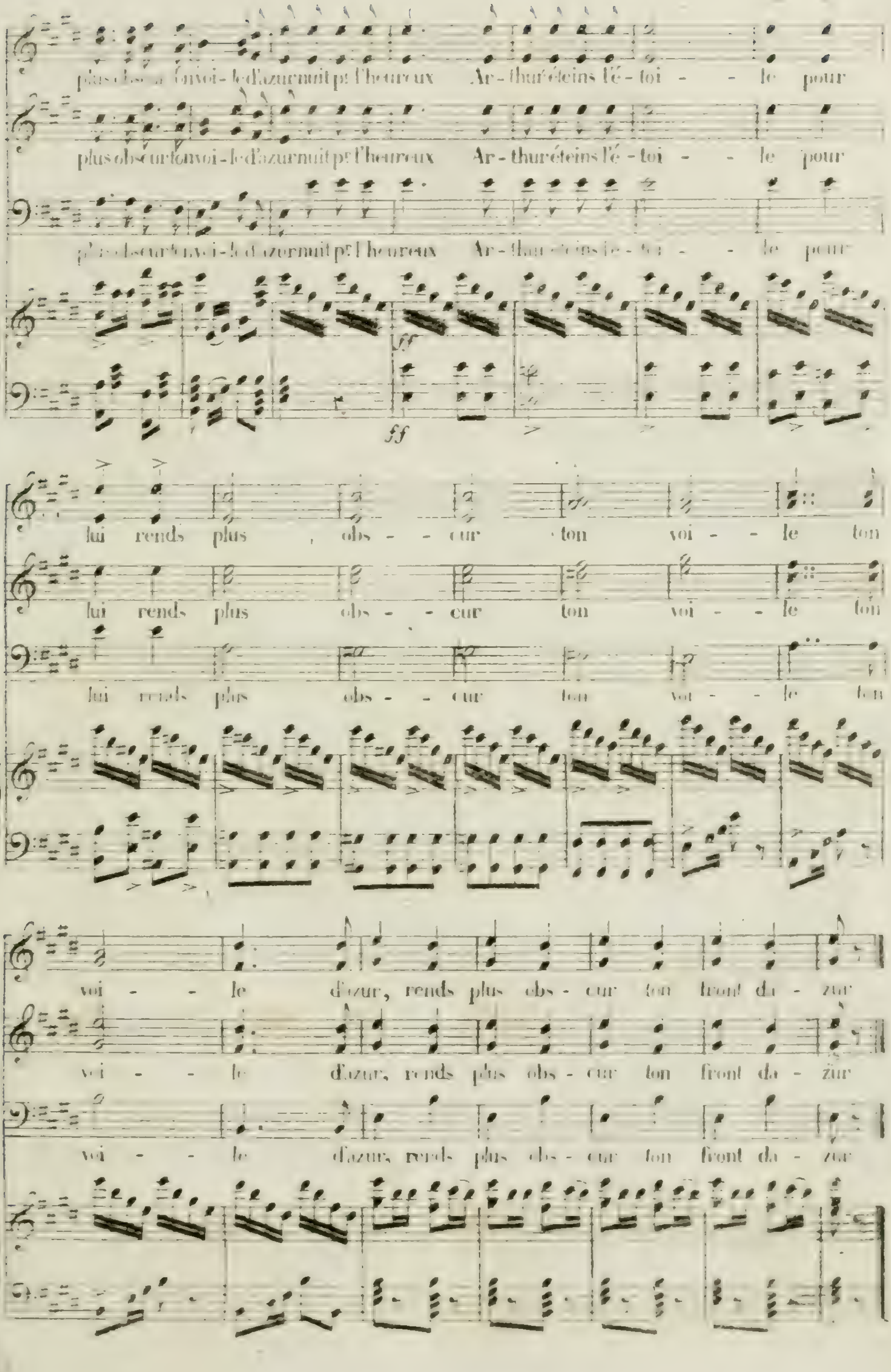
3e ACTE.

No. 40.

CHŒUR DANS LA COULISSE



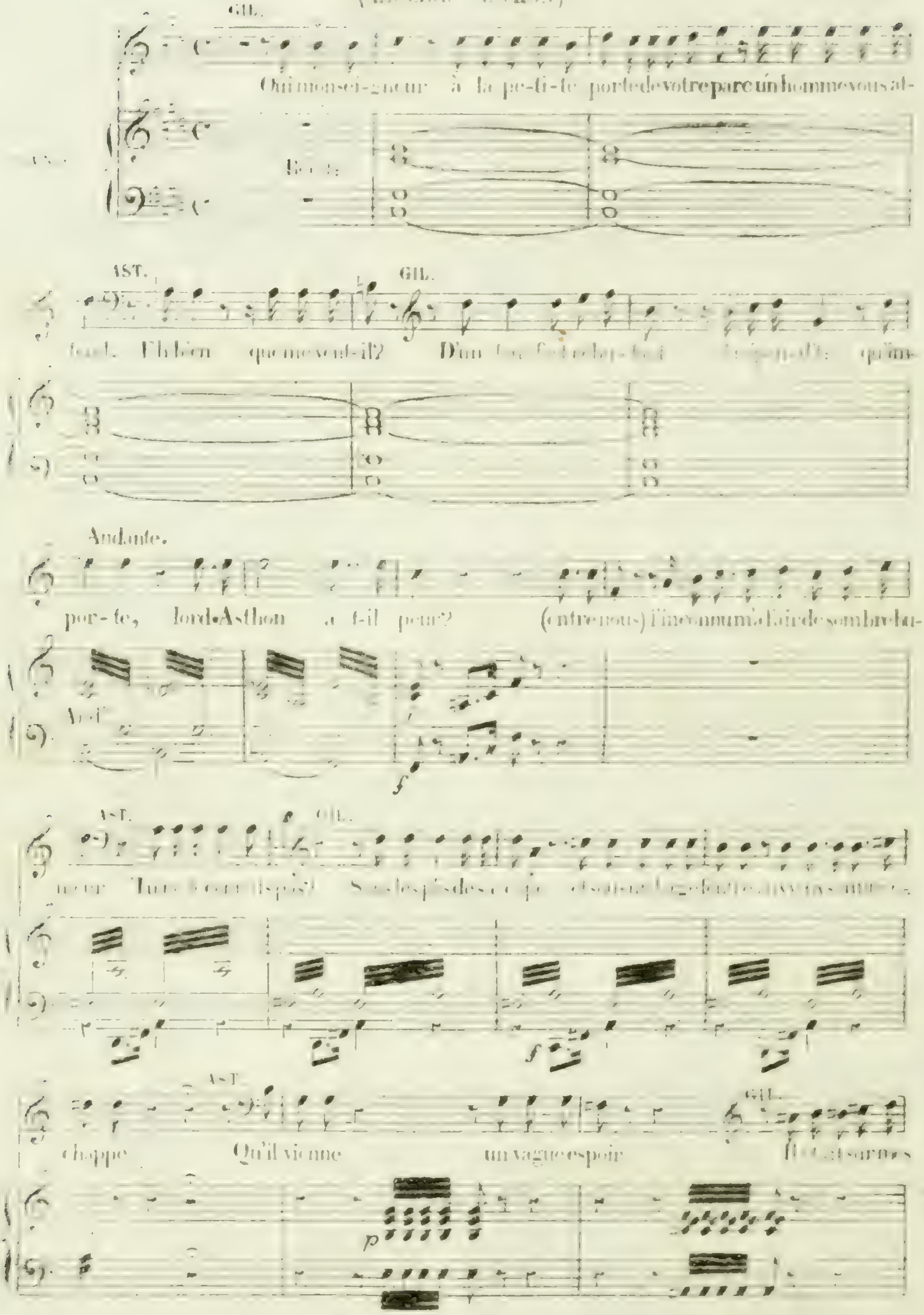

En - tourons de nos vœux la jeune épou - se des flammes de leurs yeux nuit sois ja-
En - tourons de nos vœux la jeune épou - se des flammes de leurs yeux nuit sois ja-
En - tourons de nos vœux la jeune épou - se des flammes de leurs yeux nuit sois ja-
lou - se nuit sur l'heureux Arthur fer - me ton voi - le é - teins-toi - le de
lou - se nuit sur l'heureux Arthur fer - me ton voi - le é - teins-toi - le de
lou - se nuit sur l'heureux Arthur fer - me ton voi - le é - teins-toi - le de
ton front d'a - zur nuit pour l'heureux Arthur é - teins-toi - le pour lui rends
ton front d'a - zur nuit pour l'heureux Arthur é - teins-toi - le pour lui rends
ton front d'a - zur nuit pour l'heureux Arthur é - teins-toi - le pour lui rends

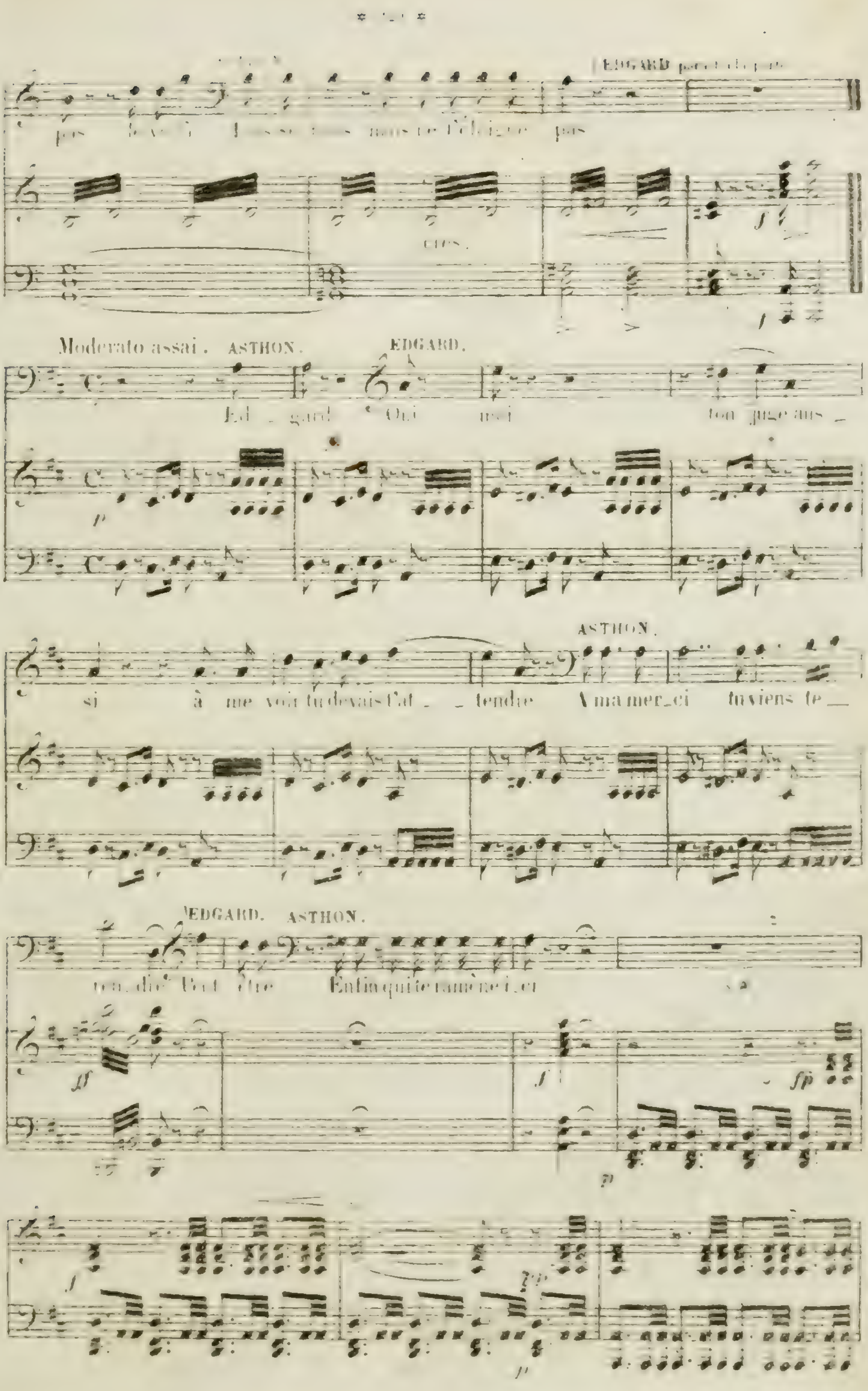

plus obscur ton voi - le d'azur nuit p.r l'heureux Ar - thur éteins l'é - toi - - le pour
plus obscur ton voi - le d'azur nuit p.r l'heureux Ar - thur éteins l'é - toi - - le pour
p.r obscur ton voi - le d'azur nuit p.r l'heureux Ar - thur éteins l'é - toi - - le pour
ff
lui rends plus , obs - - cur ton voi - - le ton
lui rends plus obs - - cur ton voi - - le ton
lui rends plus obs - - cur ton voi - - le ton
voi - - le d'azur, rends plus obs - cur ton front da - zur
voi - - le d'azur, rends plus obs - cur ton front da - zur
voi - - le d'azur, rends plus obs - cur ton front da - zur

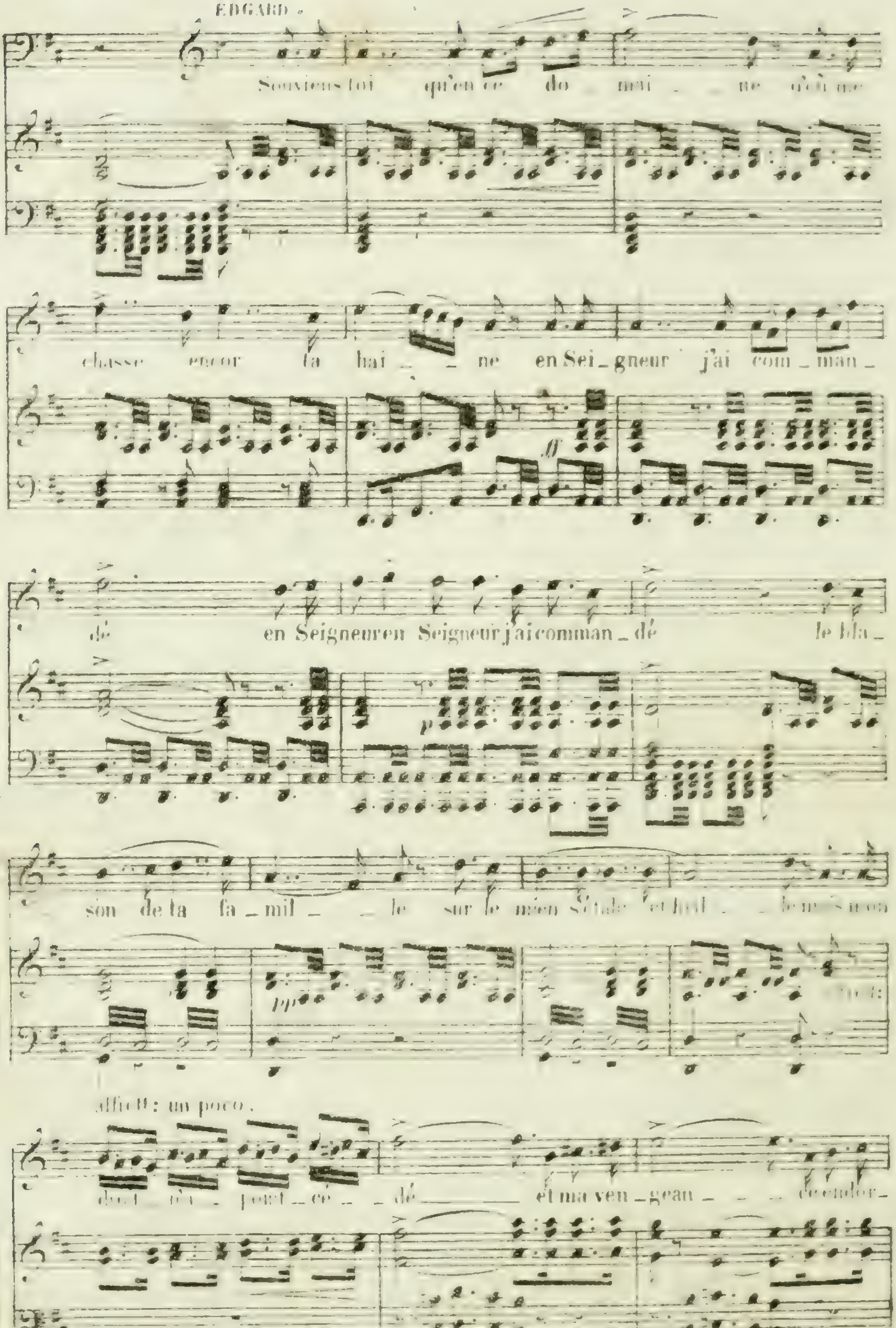
N° 11

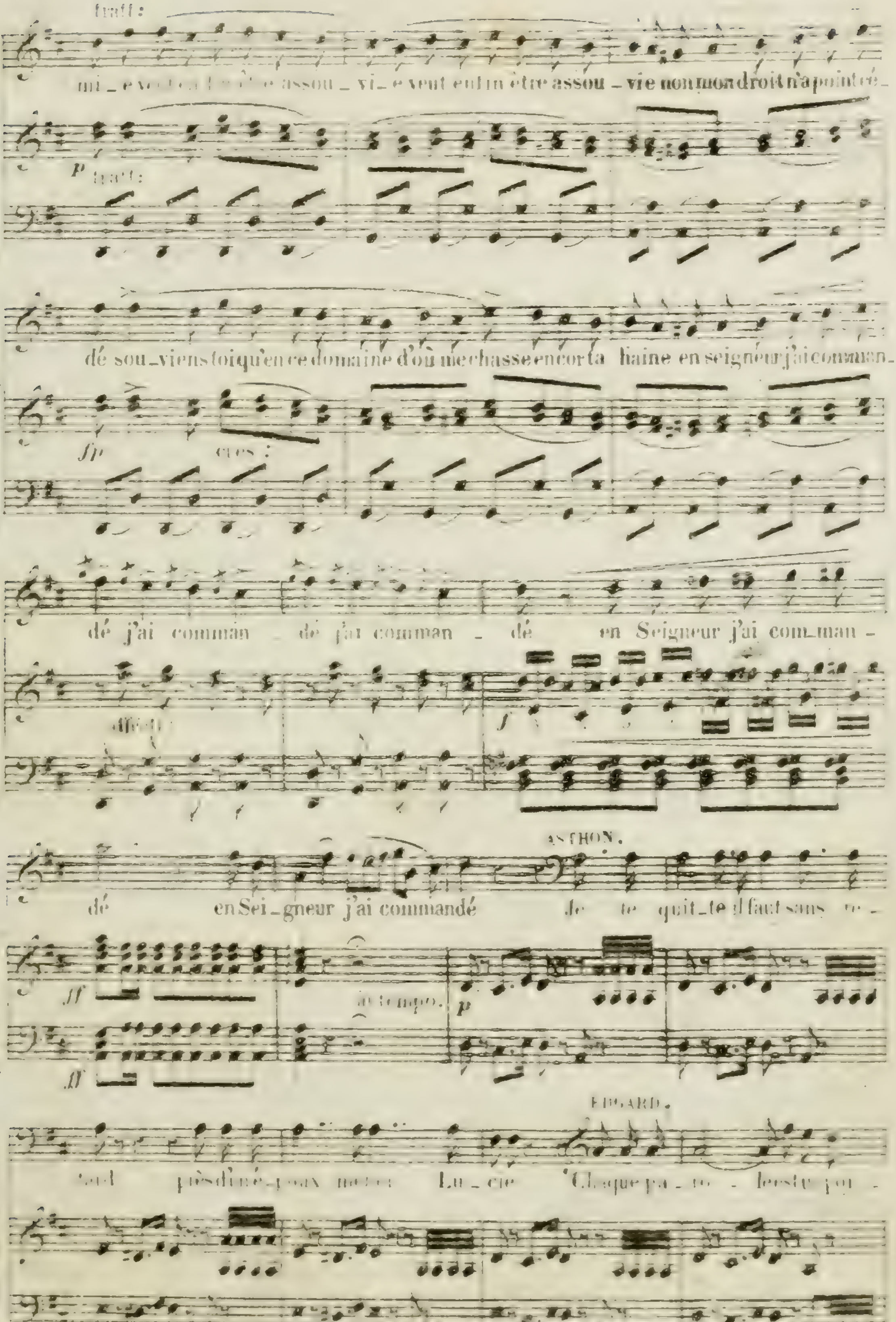
RÉCITATIF ET DUO.

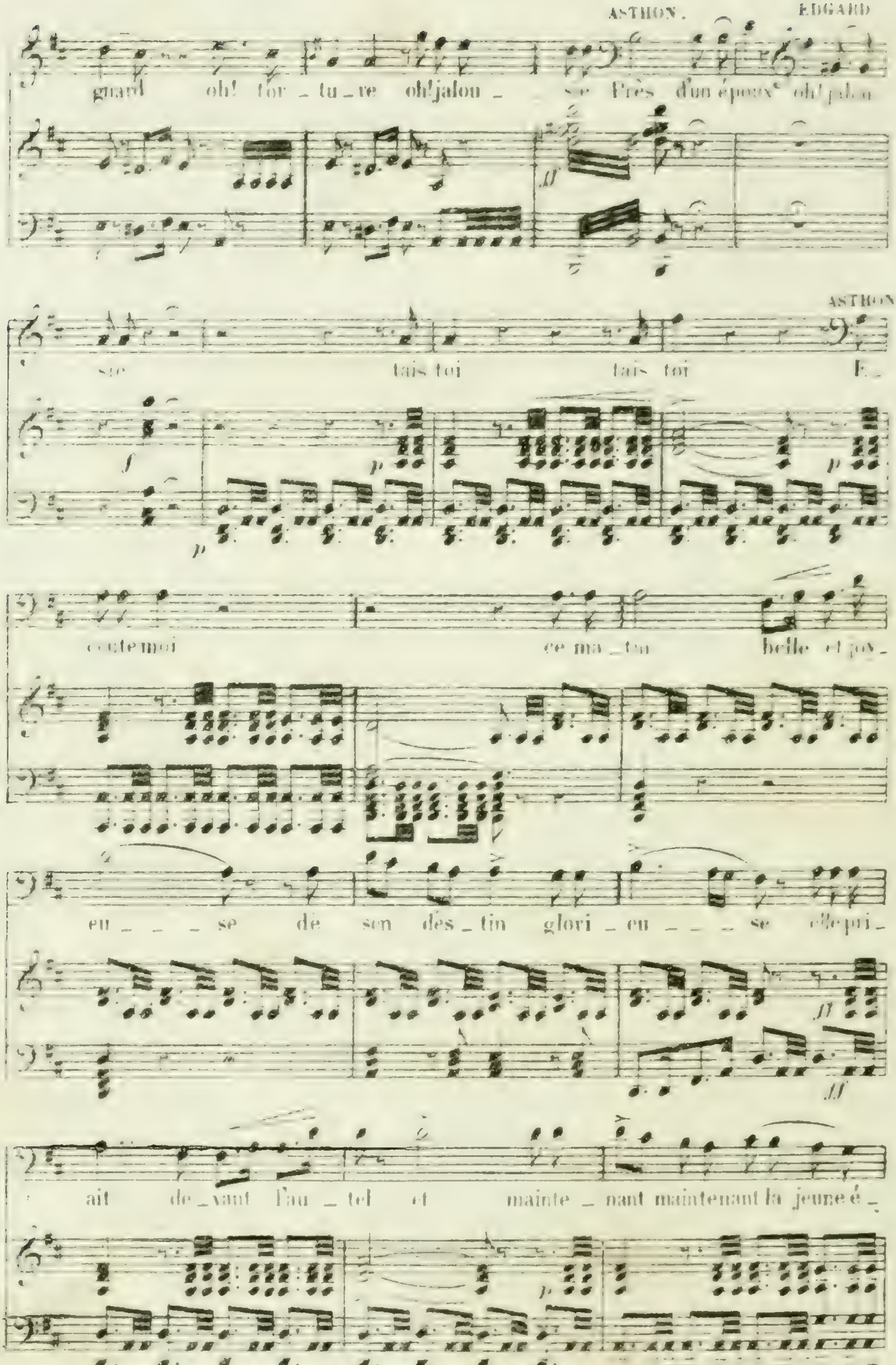
(EDGARD ASTHON)

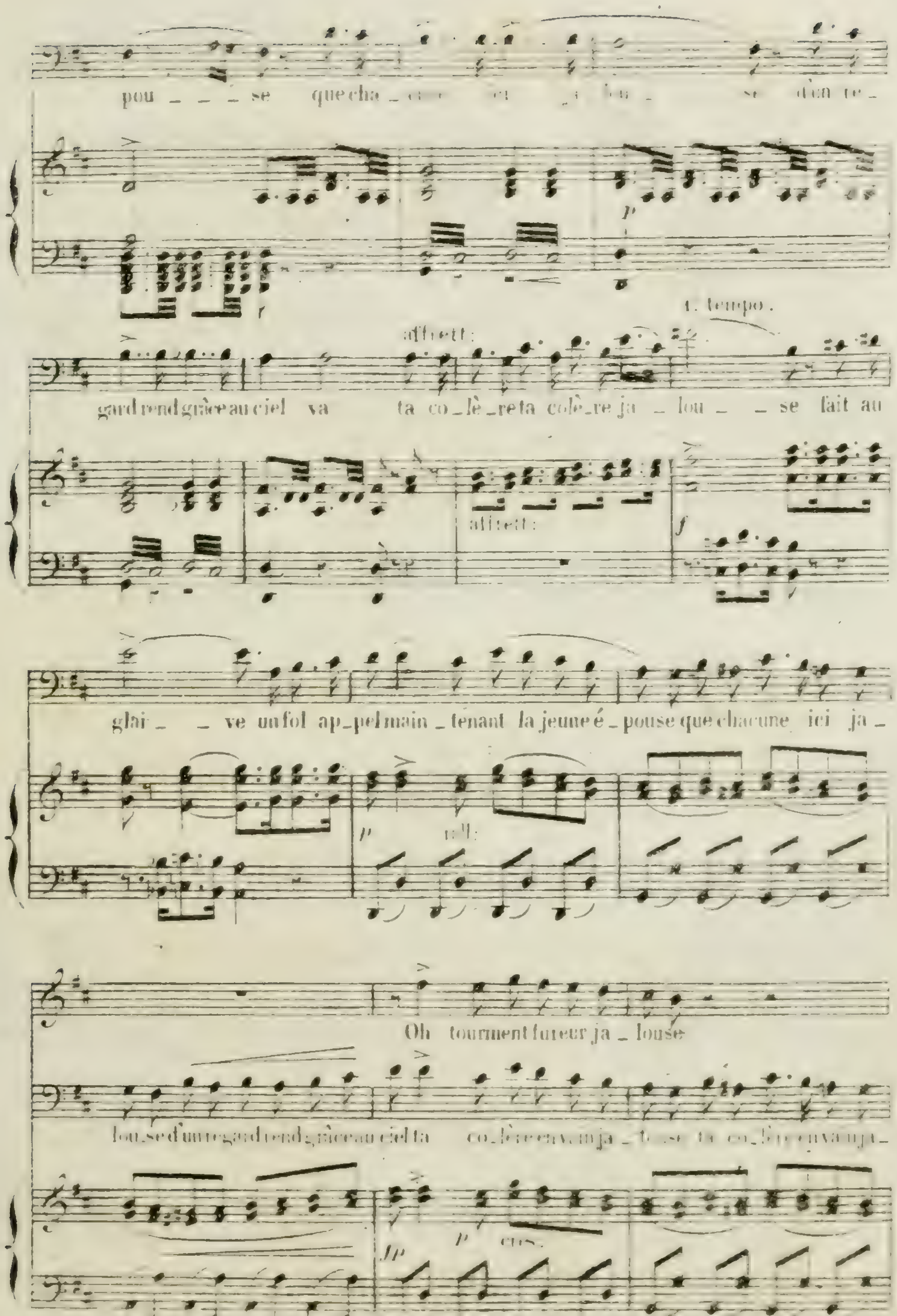



cres.
Moderato assai. ASTHON.
EDGARD.
Ed_gard! Oui moi ton juge aus_
si à me voir tu devais t'at_ _tendre
ASTHON.
A ma mer_ci tu viens te_
EDGARD. ASTHON.
Enfin qui te ramène ici

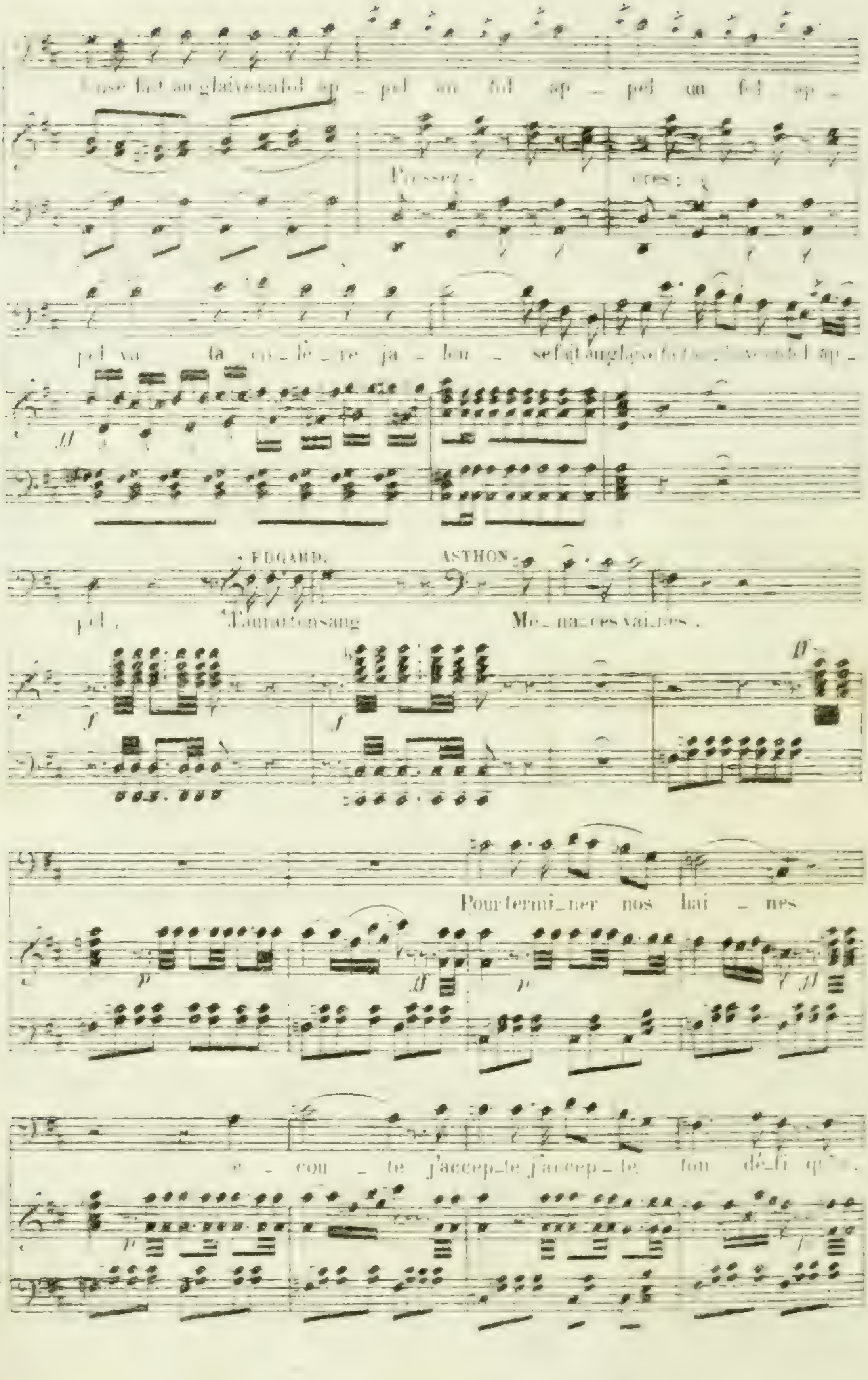

EDGARD.
Souviens toi qu'en ce do _ mai _ _ ne
chasse encor la hai _ _ ne en Sei_gneur j'ai com_man_
dé en Seigneur en Seigneur j'ai comman_dé le bla_
son de ta fa_mil_ _le sur le mien
ff
p
pp
affett: un poco.
dé et ma ven_geau _ _
f


vie non mon droit n'a point été_
dé sou_viens toi qu'en ce domaine d'où me chasse encor ta haine en seigneur j'ai comman_
dé j'ai comman _ dé j'ai comman _ dé en Seigneur j'ai com_man _
ASTHON.
dé en Sei_gneur j'ai commandé
a tempo.
EDGARD.
Lu_cie

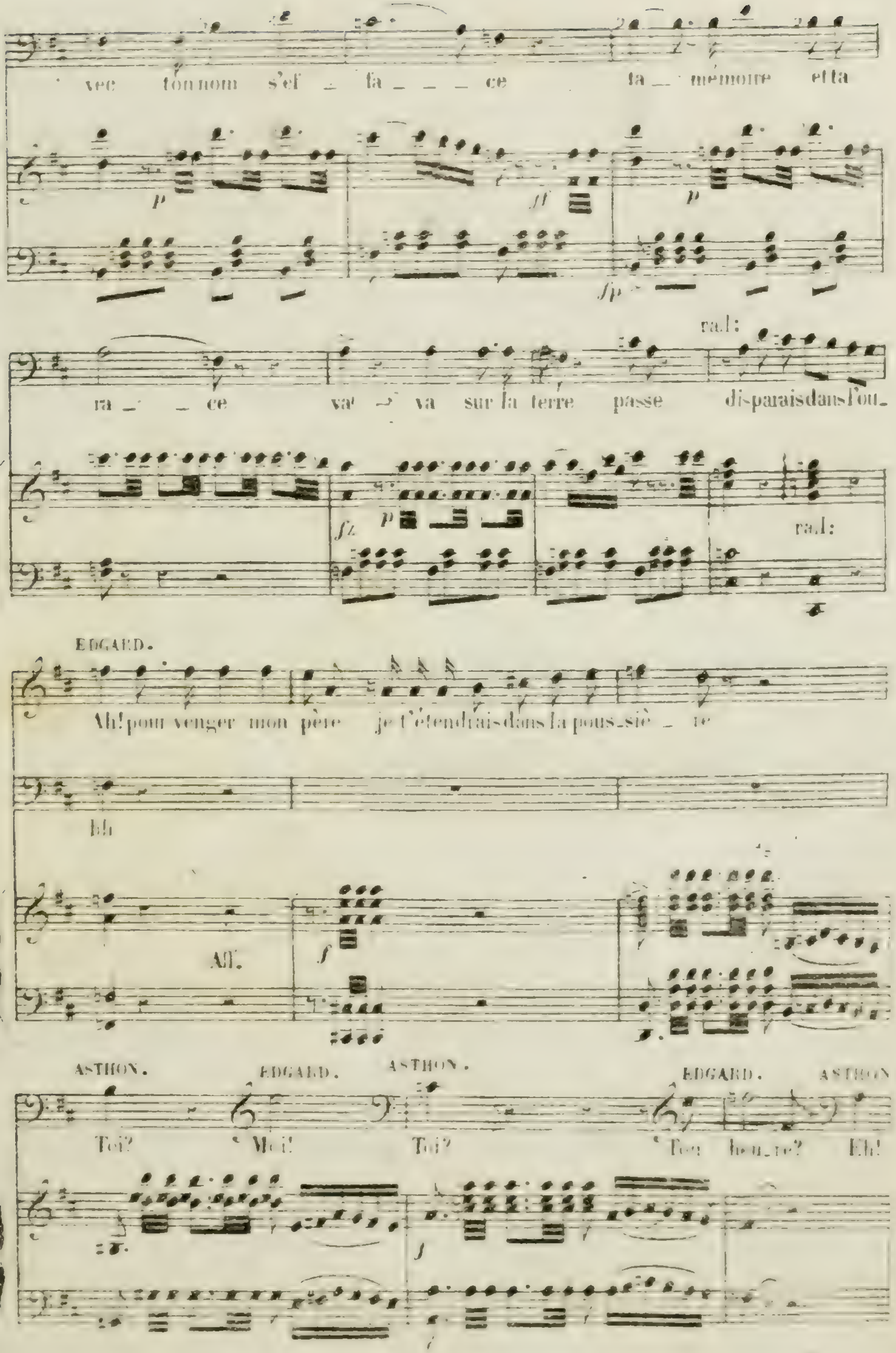

ASTHON.
EDGARD
guard oh! tor_tu_re oh! jalou_se Près d'un époux oh! jalou
se tais toi tais toi
ASTHON
E_coute moi ce ma_tin belle et joy_
eu_ _ _se de son des_tin glori_eu_ _ _se elle pri_
ait de_vant l'au_tel et mainte_nant maintenant la jeune é_

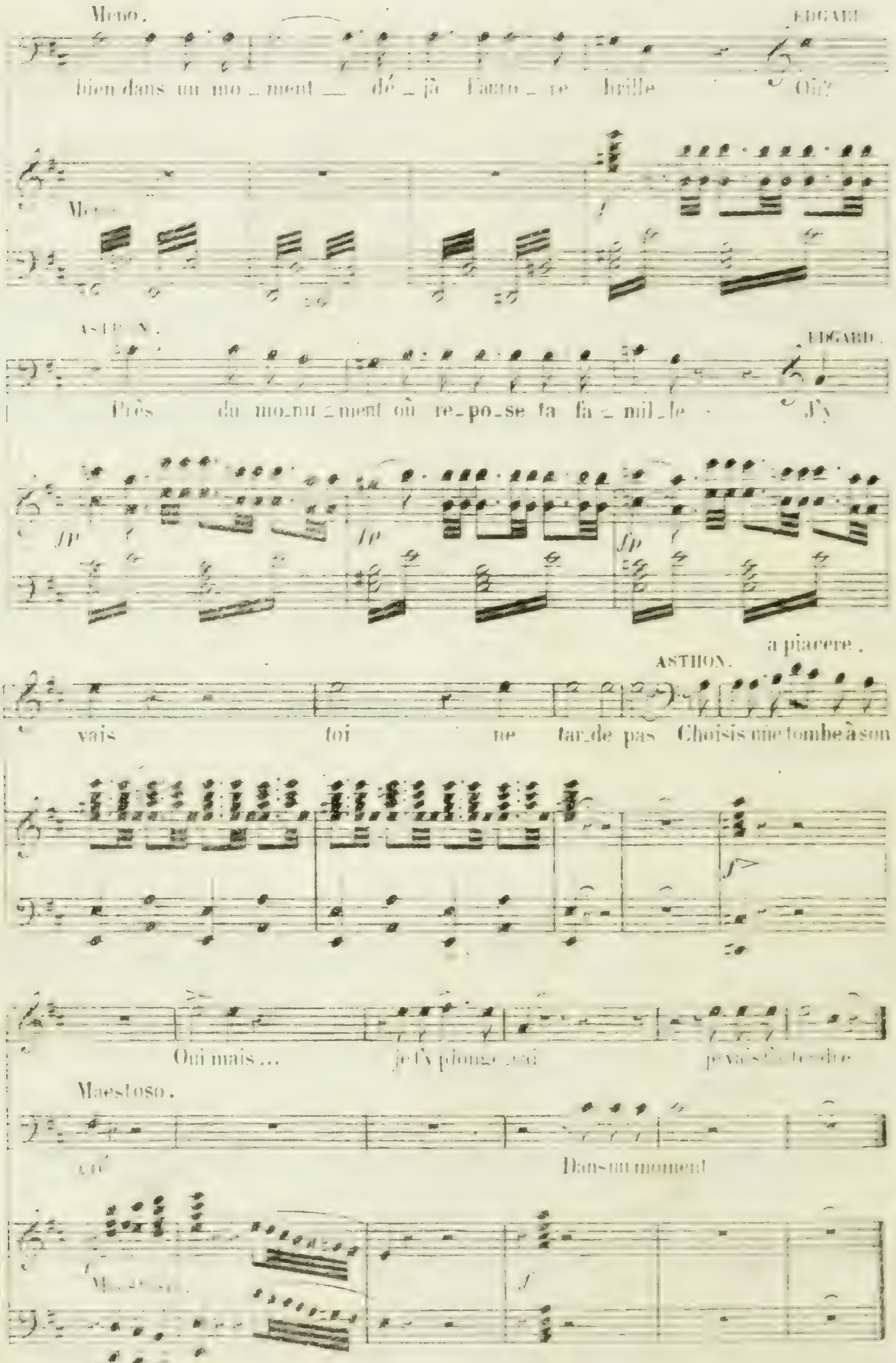


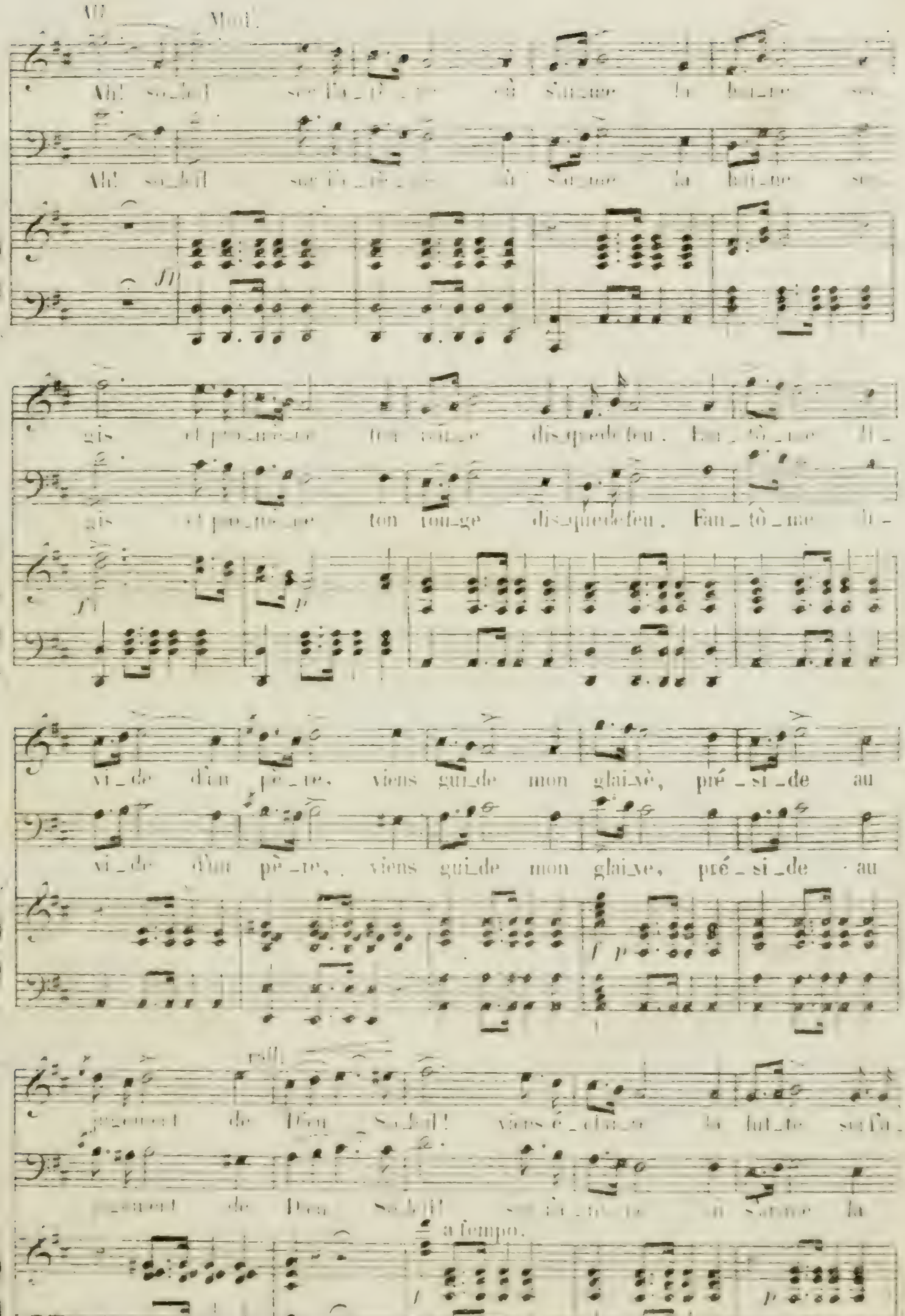
a tempo.
affrett:
gard rend grâce au ciel va ta co_lè_re ta colè_re ja _ lou _ _ se fait au
affrett:
glai _ _ ve un fol ap_pel main _ tenant la jeune é _ pouse que chacune ici ja _
rall:
Oh tourment fureur ja _ louse
cres.

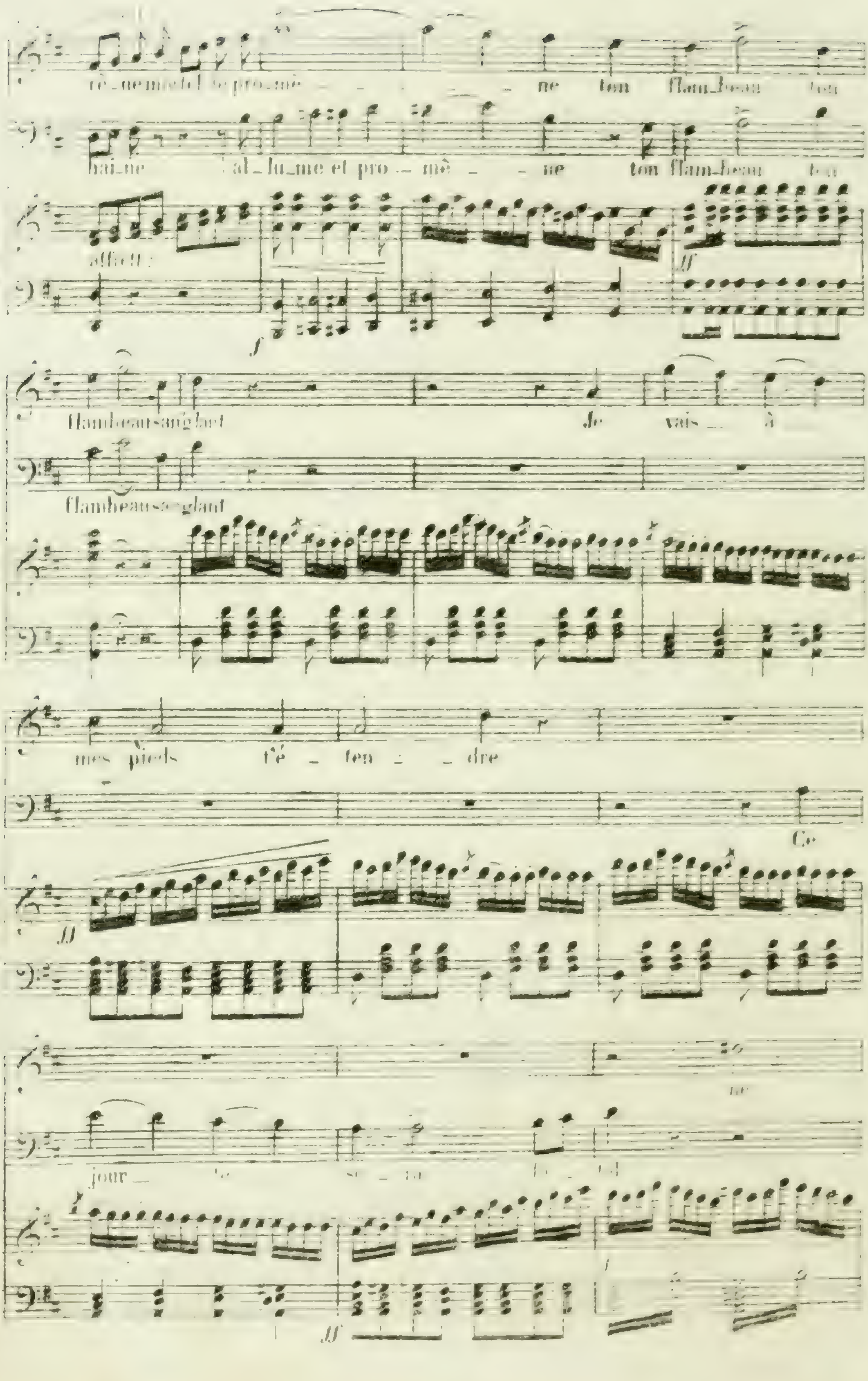


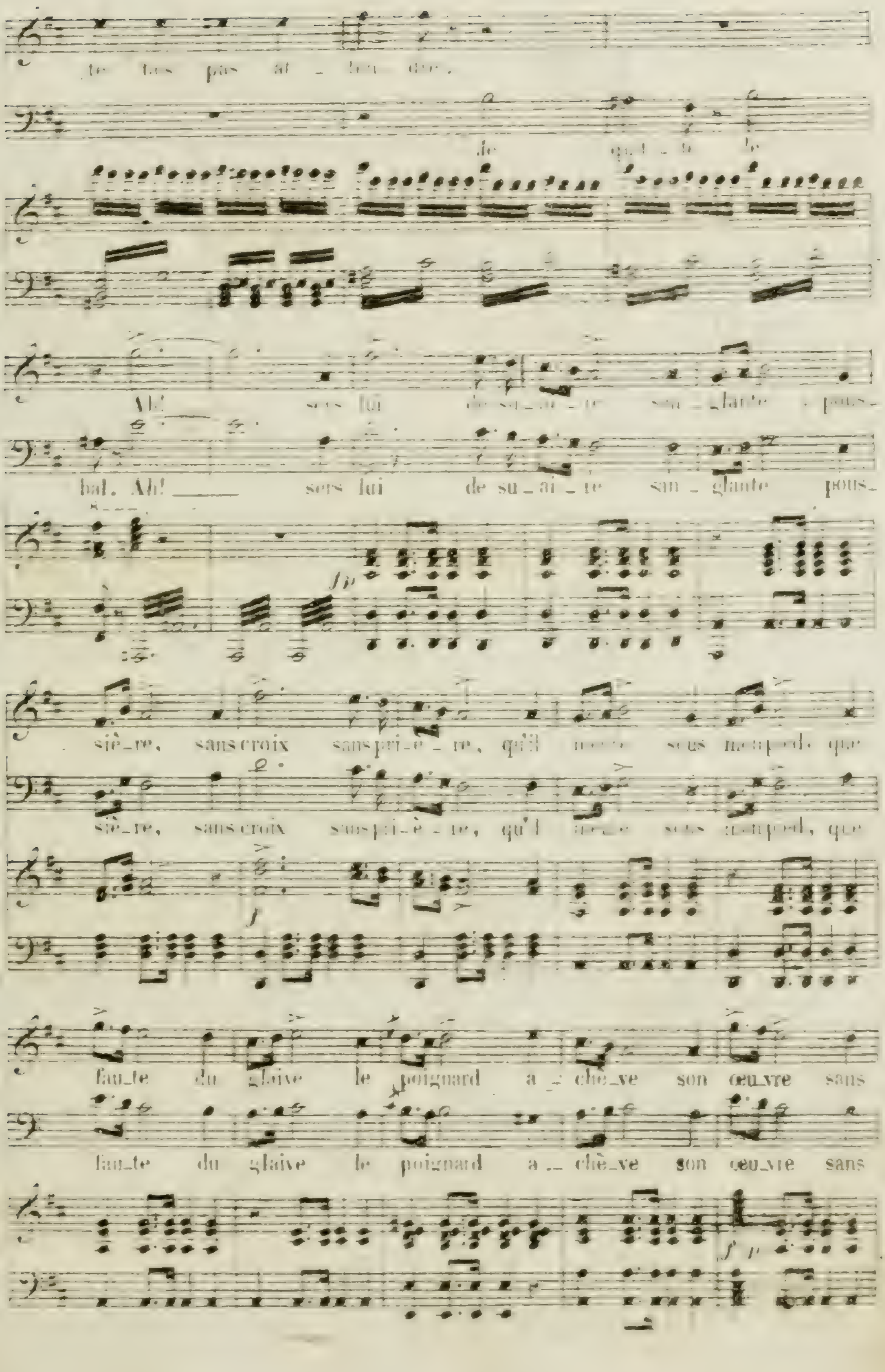
Pressez.
EDGARD.
ASTHON.
Me_na_ces vai_nes.
Pour termi_ner nos hai _ nes
é _ cou _ te j'accep_te j'accep_te ton dé_fi

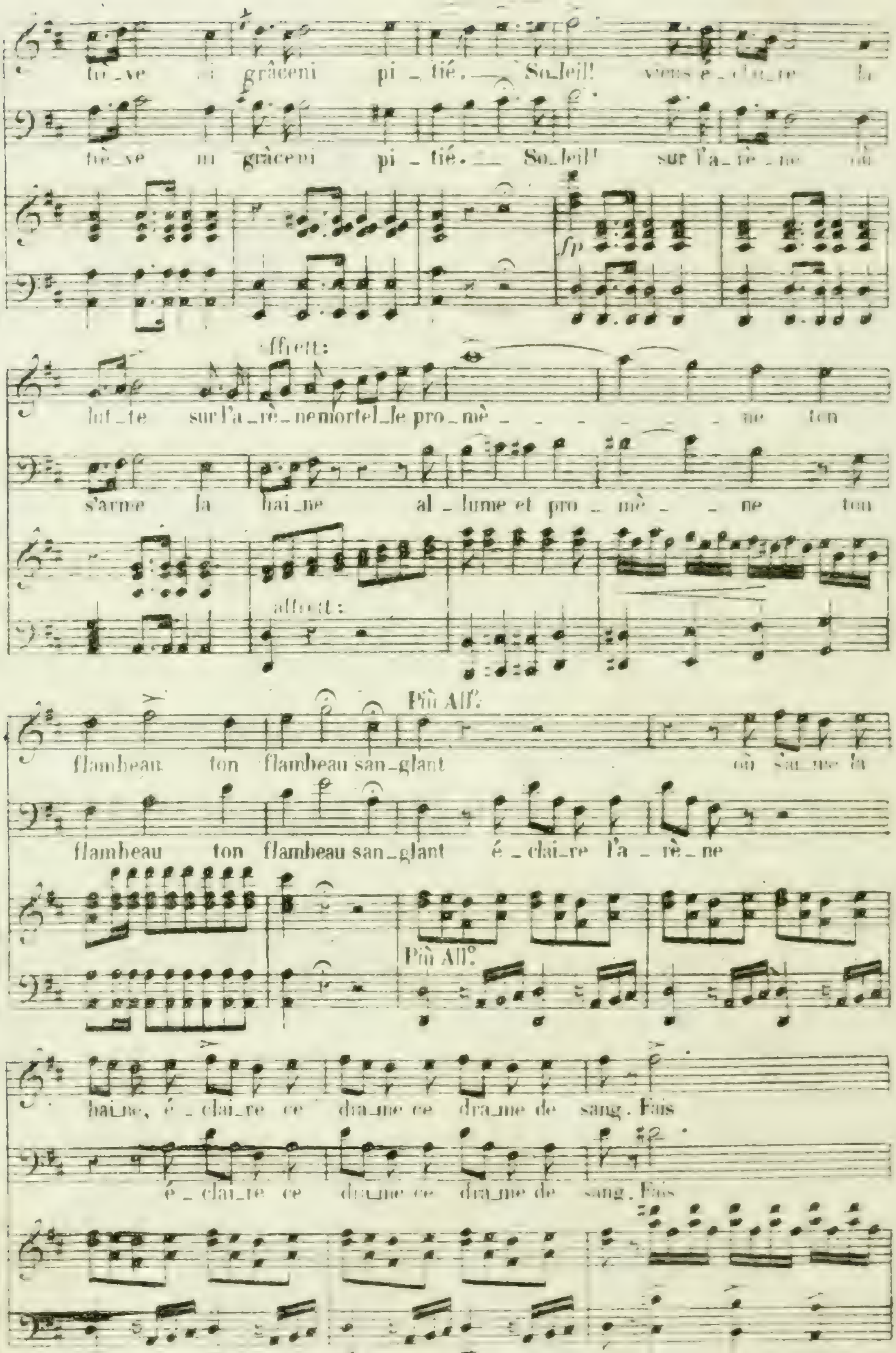

vec ton nom s'ef _ fa _ _ _ ce ta _ mémoire et ta
p
ff
p
fp
ral:
ra _ _ ce va _ va sur la terre passe dis-parais dans l'ou_
fz
p
ral:
EDGARD.
Ah! pour venger mon père je t'étendrais dans la pous_siè _ re
All.
f
ASTHON.
EDGARD.
ASTHON.
EDGARD.
ASTHON.
Toi?
Moi!
Toi?
Ton
heu_re?
Eh!
f

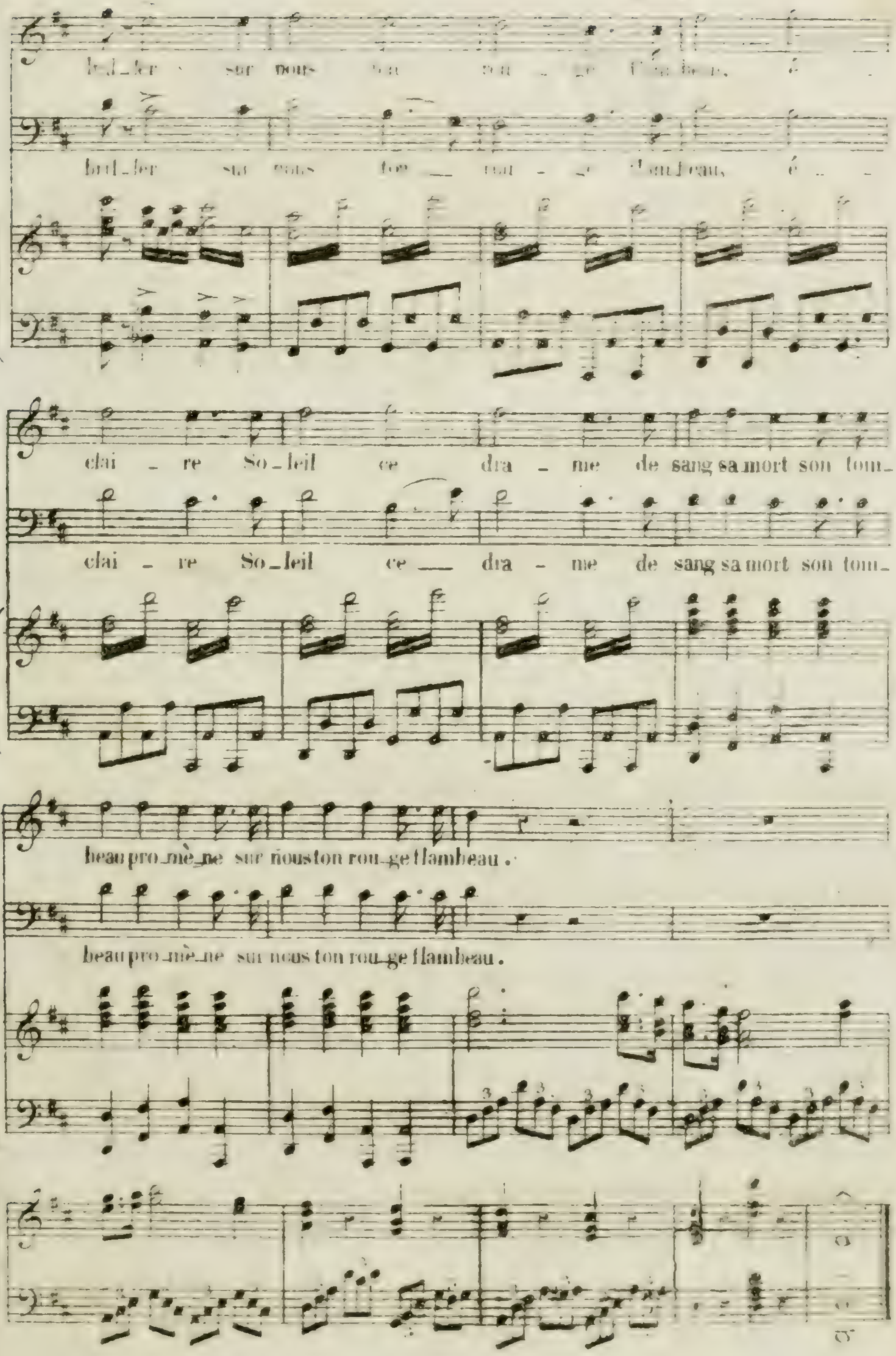

Meno.
bien dans un mo_ment déjà l'auro_re brille
EDGARD.
Où?
Près du mo_nu_ment où re_po_se ta fa_mil_le
EDGARD.
J'y
vais toi ne tar_de pas
a piacere.
ASTHON.
Choisis une tombe à son
Oui mais...
Maestoso.
Dans un moment


gis et pro_mè_ne ton rou_ge dis_que de feu. Fan_tô_me li_
vi_de d'un pè_re, viens gui_de mon glai_ve, pré_si_de au
vi_de d'un pè_re, viens gui_de mon glai_ve, pré_si_de au
rall.
a tempo.


ne ton flam_beau ton
hai_ne al_lu_me et pro_mè_ne ton flam_beau ton
Je vais à
flambeau sanglant
mes pieds t'é_ten_dre
Ce
jour


bal. Ah! sers lui de su_ai_re san_glante pous_
siè_re, sans croix sans pri_è_re, qu'il
fau_te du glaive le poignard a_chè_ve son œu_vre sans
fau_te du glaive le poignard a_chè_ve son œu_vre sans

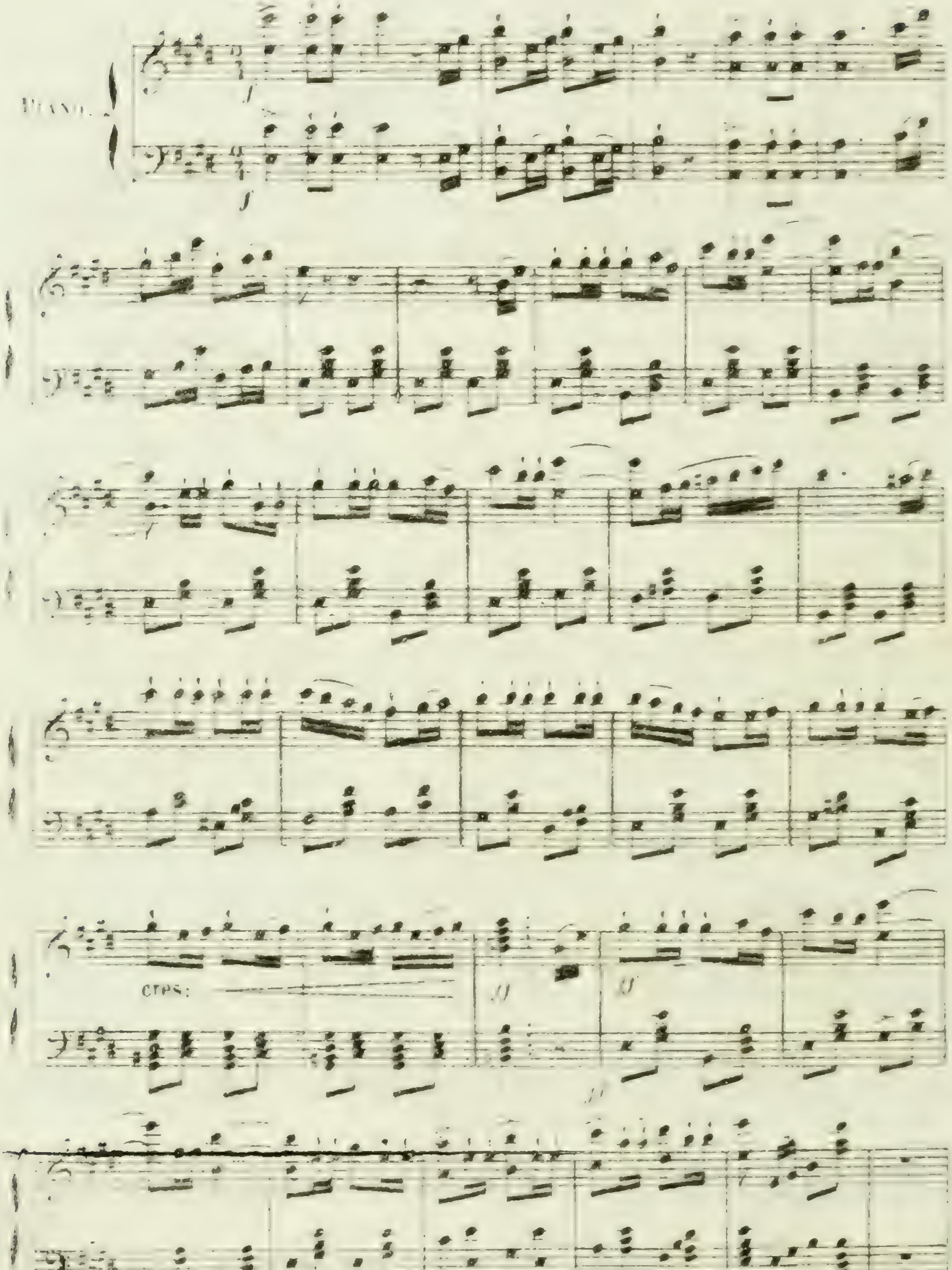

grâce ni pi_tié. Soleil!
grâce ni pi_tié. So_leil! sur l'a_rè_ne où
fp
affrett:
lut_te sur l'a_rè_ne mortel_le pro_mè_ne ton
s'arme la hai_ne al_lume et pro_mè_ne ton
flambeau ton flambeau san_glant
Più All°
flambeau ton flambeau san_glant é_clai_re l'a_rè_ne
Più All°
hai_ne, é_clai_re ce dra_me ce dra_me de sang. Fais
é_clai_re ce dra_me ce dra_me de sang. Fais

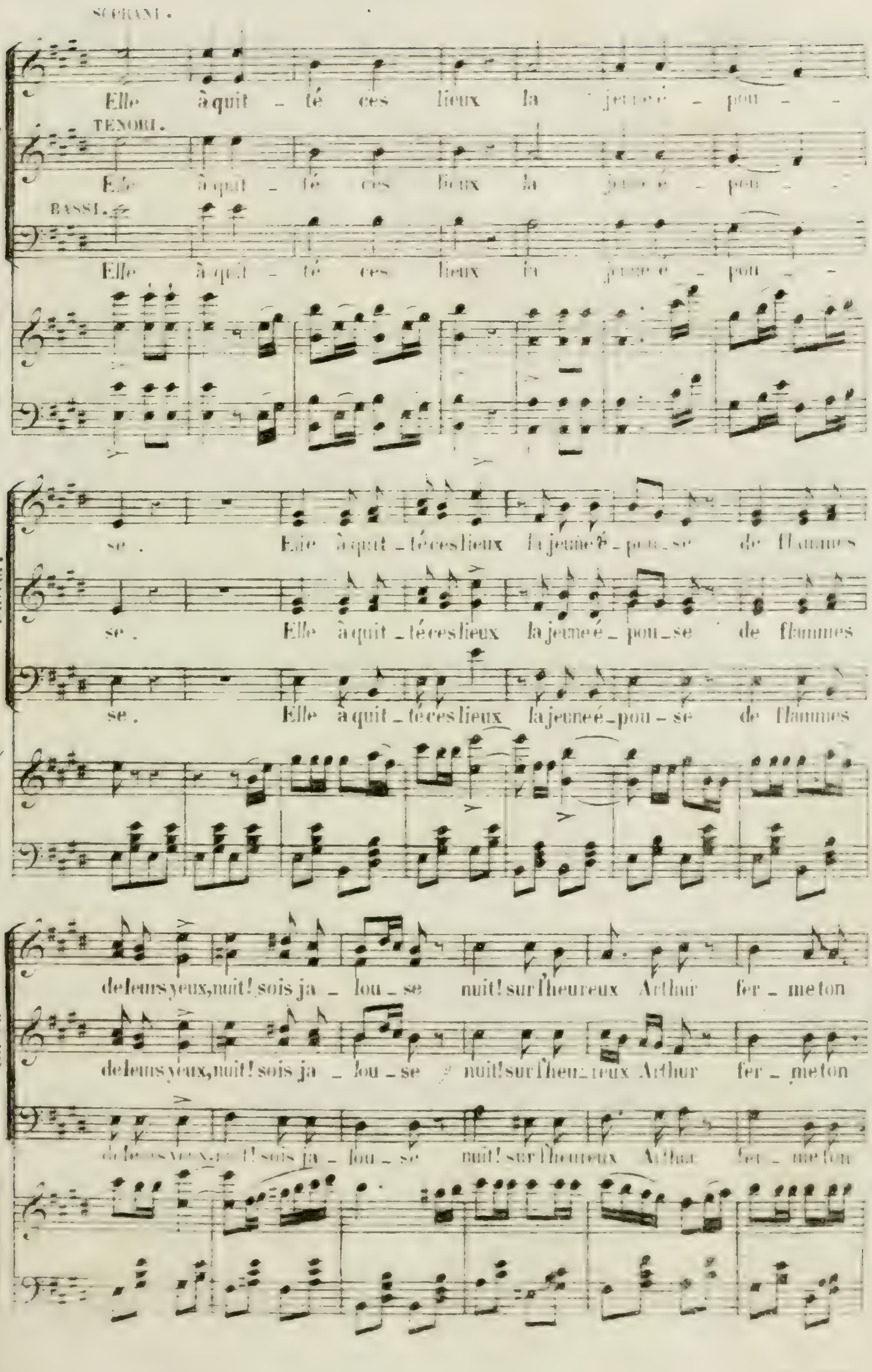

clai - re So-leil ce dra - me de sang sa mort son tom-
clai - re So-leil ce dra - me de sang sa mort son tom-
beau pro-mè-ne sur nous ton rou-ge flambeau.
beau pro-mè-ne sur nous ton rou-ge flambeau.

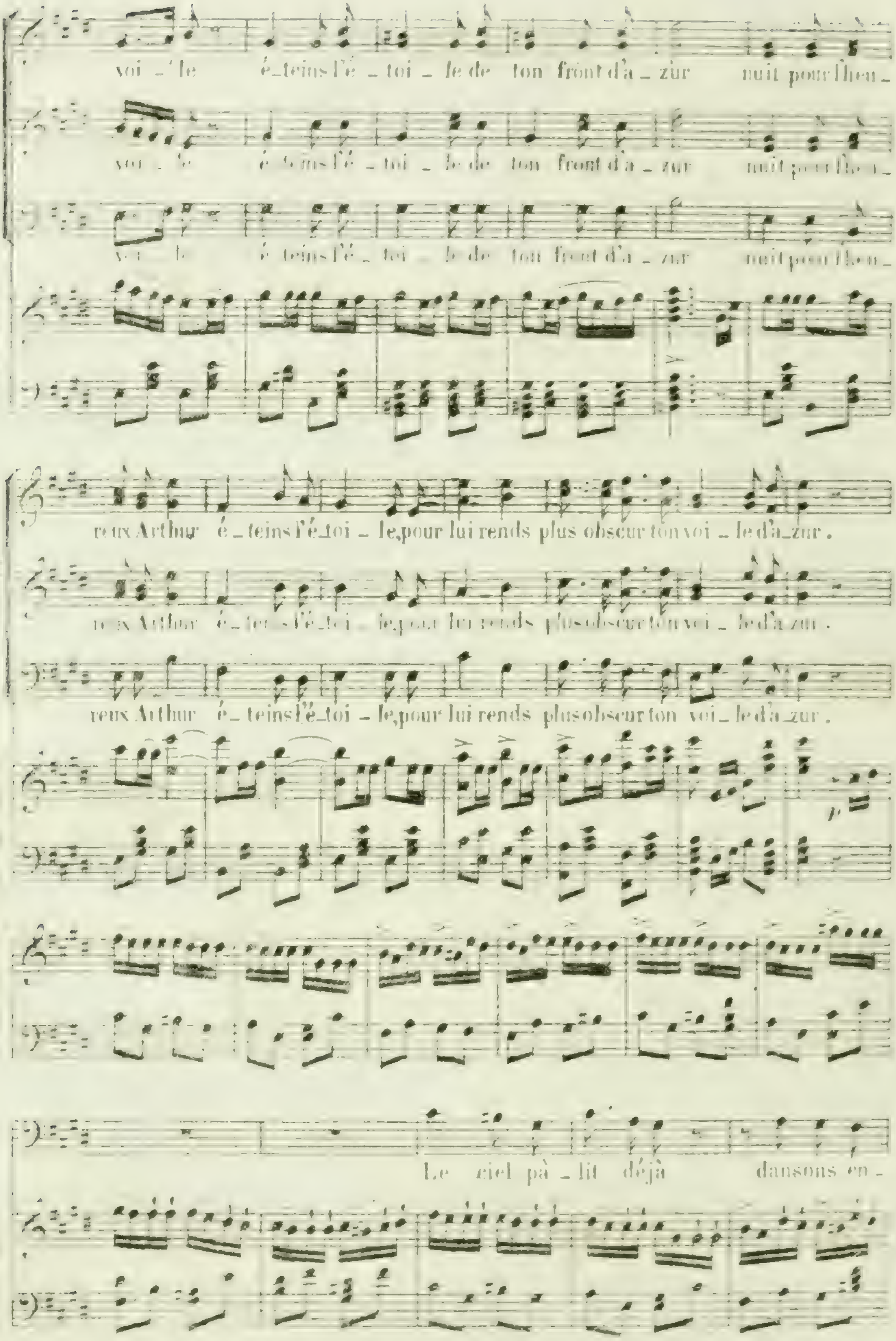
N° 12.

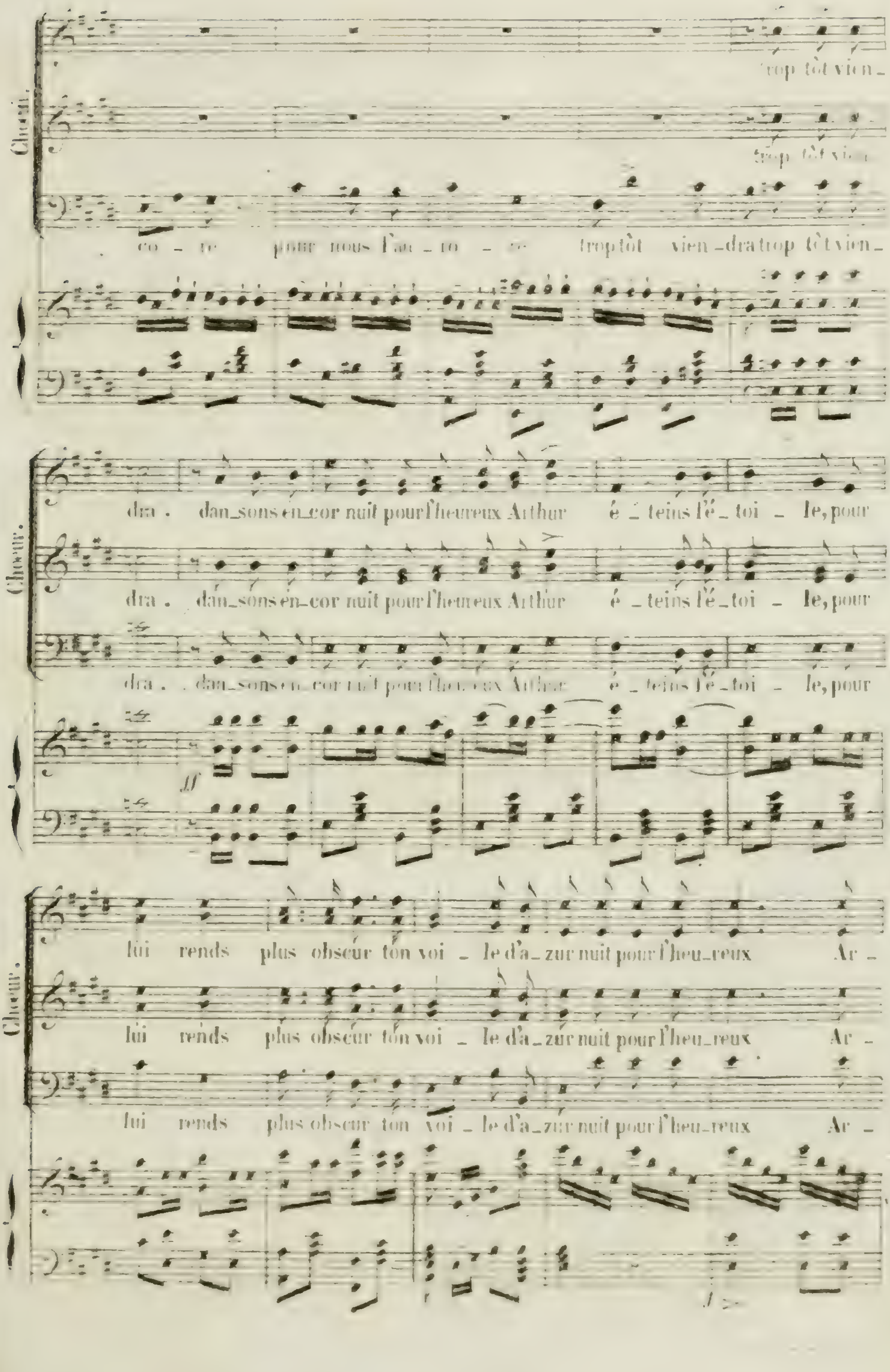
CHOEUR SUR LE THÉATRE.

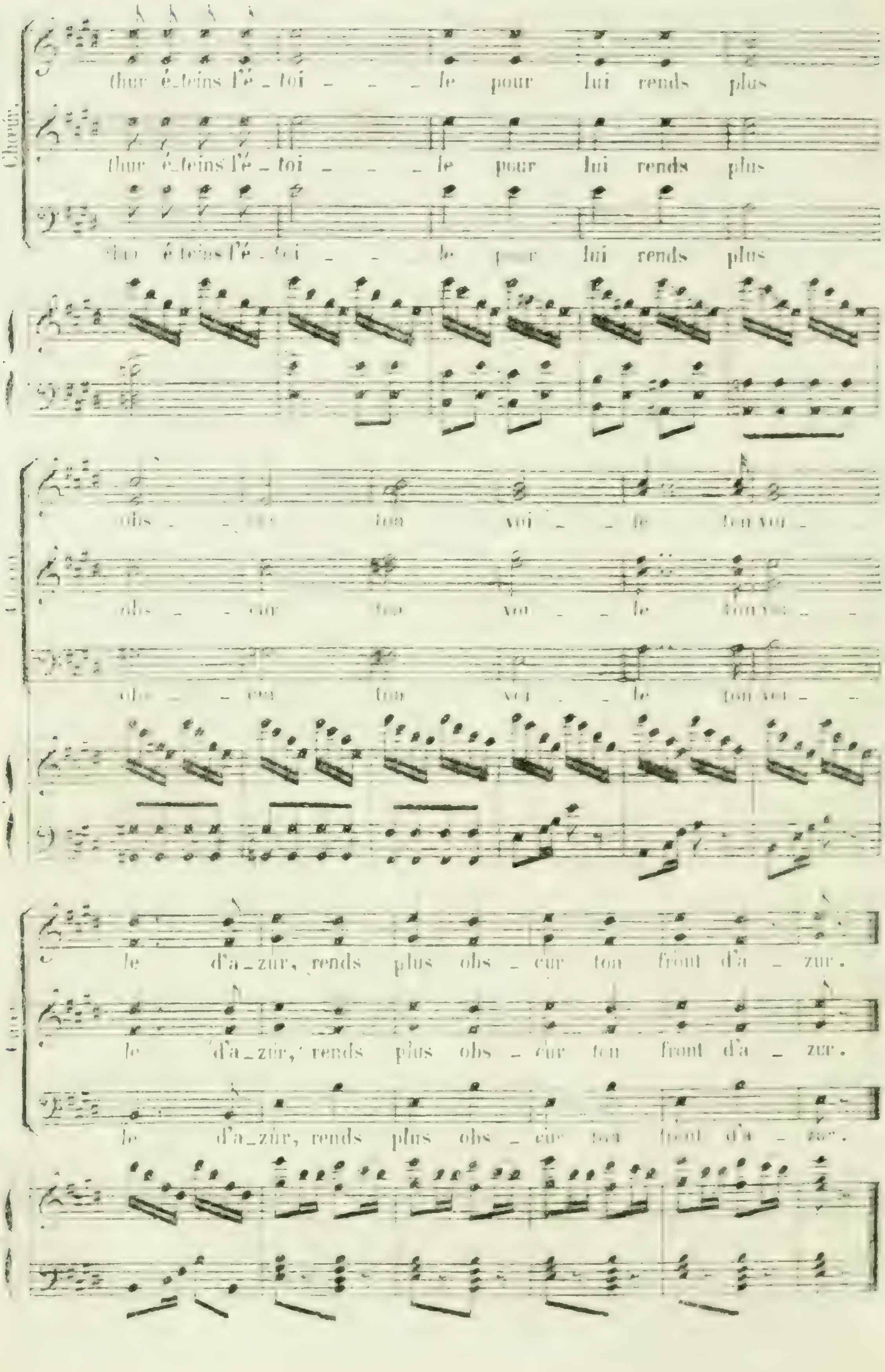
Allegro vivace.




SOPRANI.
TENORI.
BASSI.
Chœur.
Elle à quit _ té ces lieux la jeune é _ pou _ se.
Elle à quit _ té ces lieux la jeune é _ pou _ se de flammes
de leurs yeux, nuit! sois ja _ lou _ se nuit! sur l'heureux Arthur fer _ me ton


voi - le é_teins l'é - toi - le de ton front d'a - zur nuit pour l'heu-
voi - le é_teins l'é - toi - le de ton front d'a - zur nuit pour l'heu-
voi - le é_teins l'é - toi - le de ton front d'a - zur nuit pour l'heu-
reux Arthur é_teins l'é_toi - le, pour lui rends plus obscur ton voi - le d'a_zur .
reux Arthur é_teins l'é_toi - le, pour lui rends plus obscur ton voi - le d'a_zur .
reux Arthur é_teins l'é_toi - le, pour lui rends plus obscur ton voi - le d'a_zur .
p
Le ciel pâ - lit déjà dansons en-

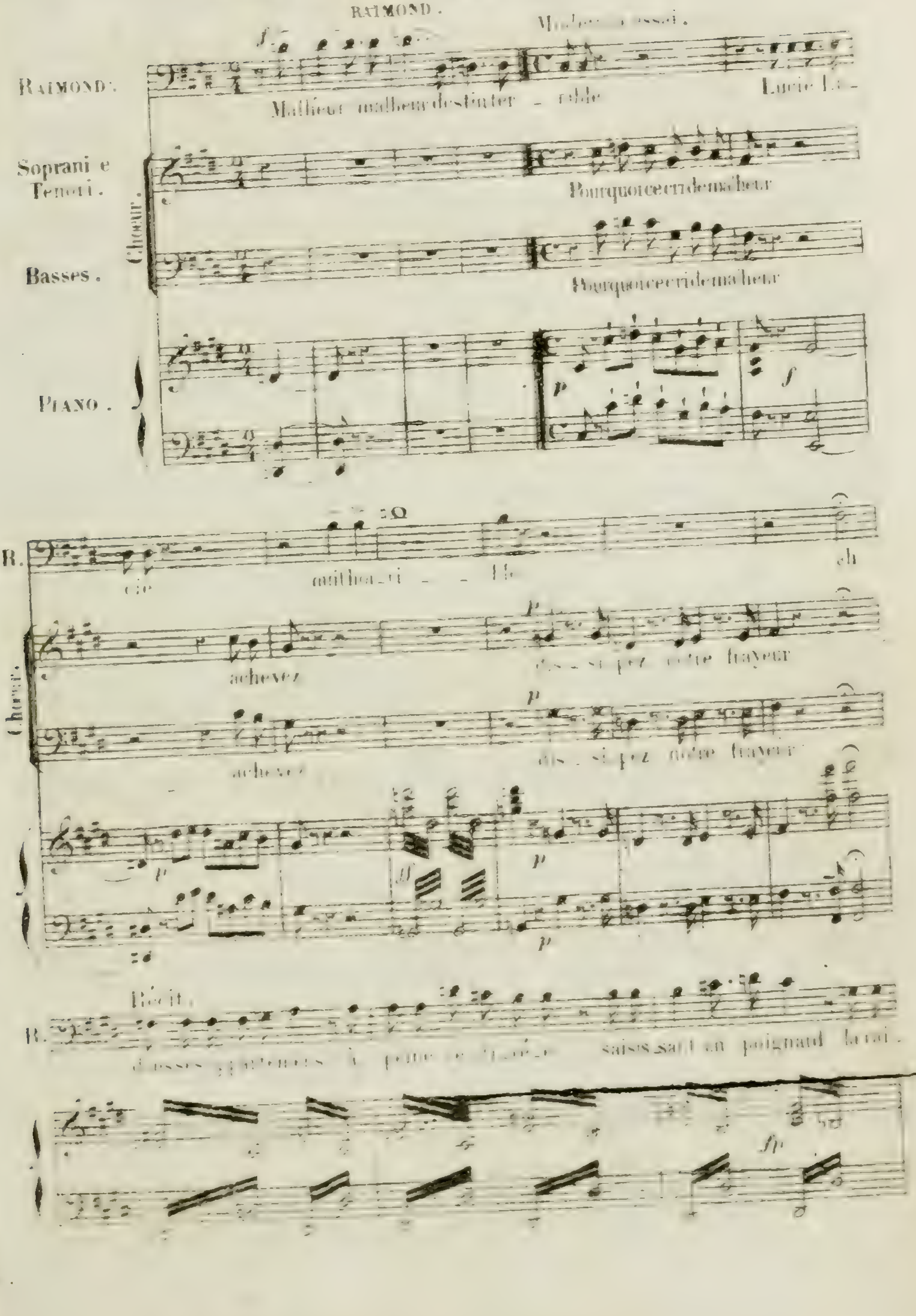

Chœur.
trop tôt vien_
trop tôt vien_
co _ re pour nous l'au _ ro _ re trop tôt vien_dra trop tôt vien_
Chœur.
dra. dan_sons en_cor nuit pour l'heureux Arthur é _ teins l'é _ toi _ le, pour
dra. dan_sons en_cor nuit pour l'heureux Arthur é _ teins l'é _ toi _ le, pour
dra. dan_sons en_cor nuit pour l'heureux Arthur é _ teins l'é _ toi _ le, pour
ff
Chœur.
lui rends plus obscur ton voi _ le d'a_zur nuit pour l'heu_reux Ar _
lui rends plus obscur ton voi _ le d'a_zur nuit pour l'heu_reux Ar _
lui rends plus obscur ton voi _ le d'a_zur nuit pour l'heu_reux Ar _

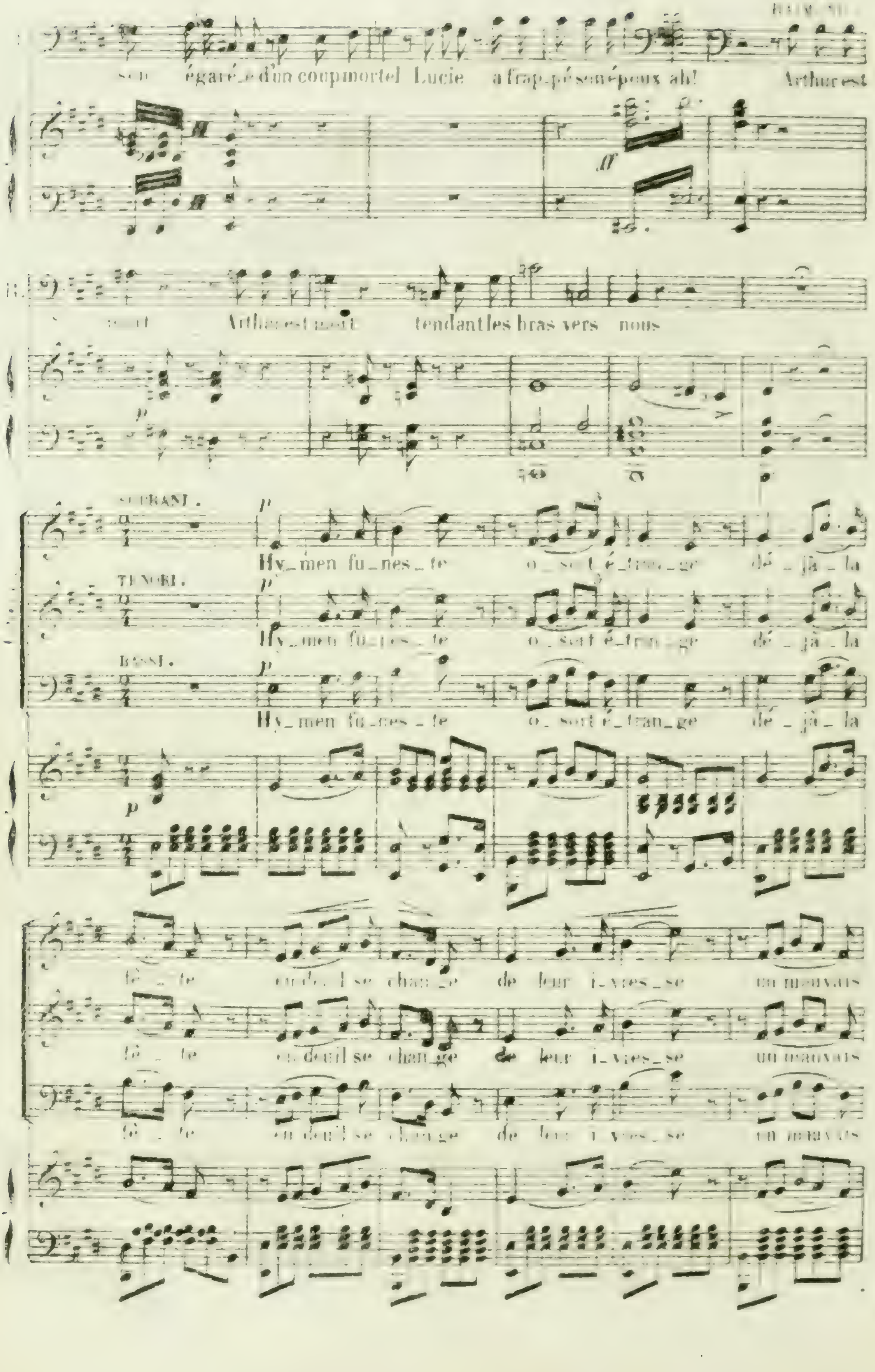

Chœur.
thur é_teins l'é_toi _ _ _ le pour lui rends plus
obs _ _ cur ton voi _ _ le ton voi _
le d'a_zur, rends plus obs _ cur ton front d'a _ zur.

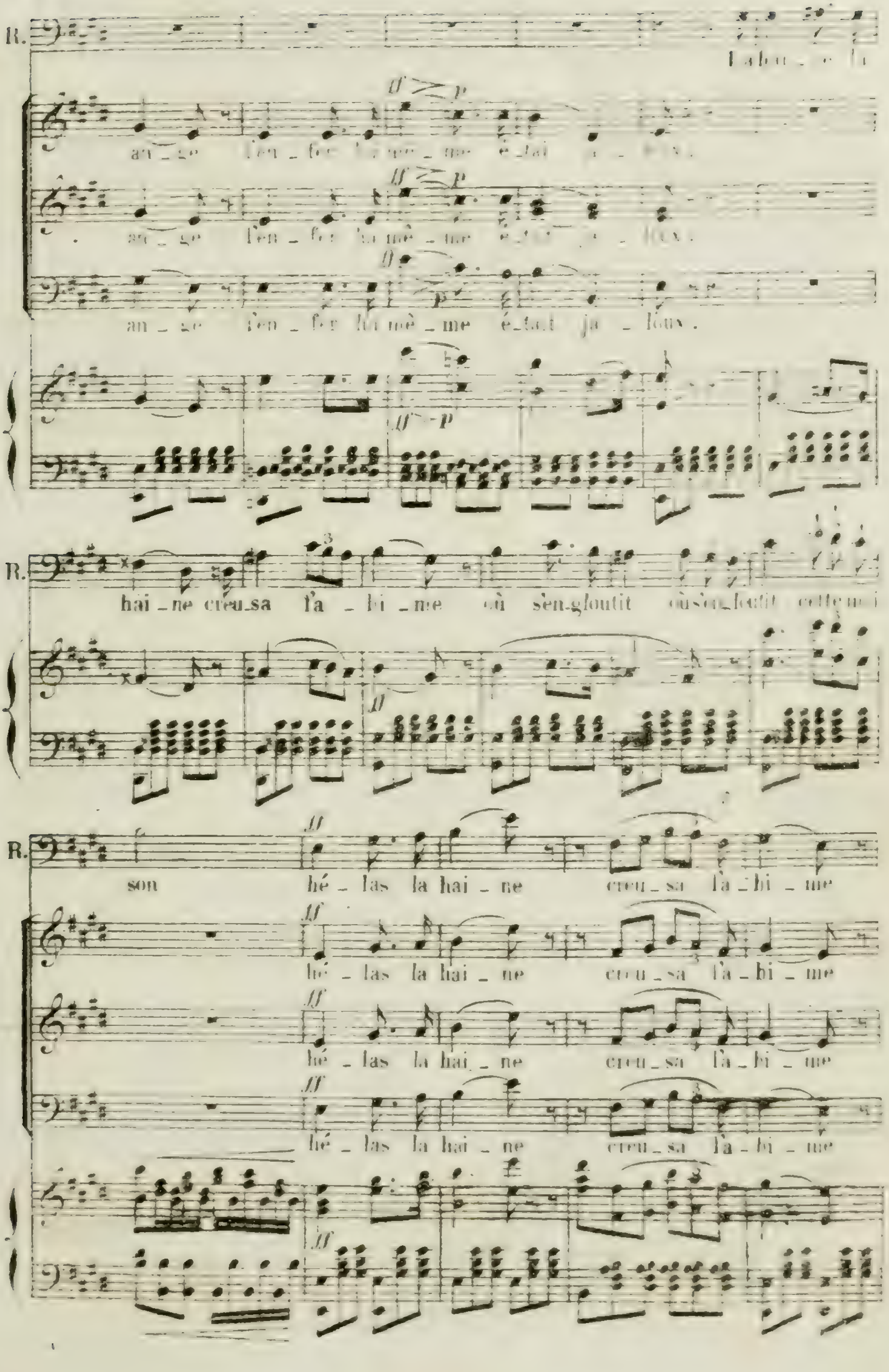
N. 15.

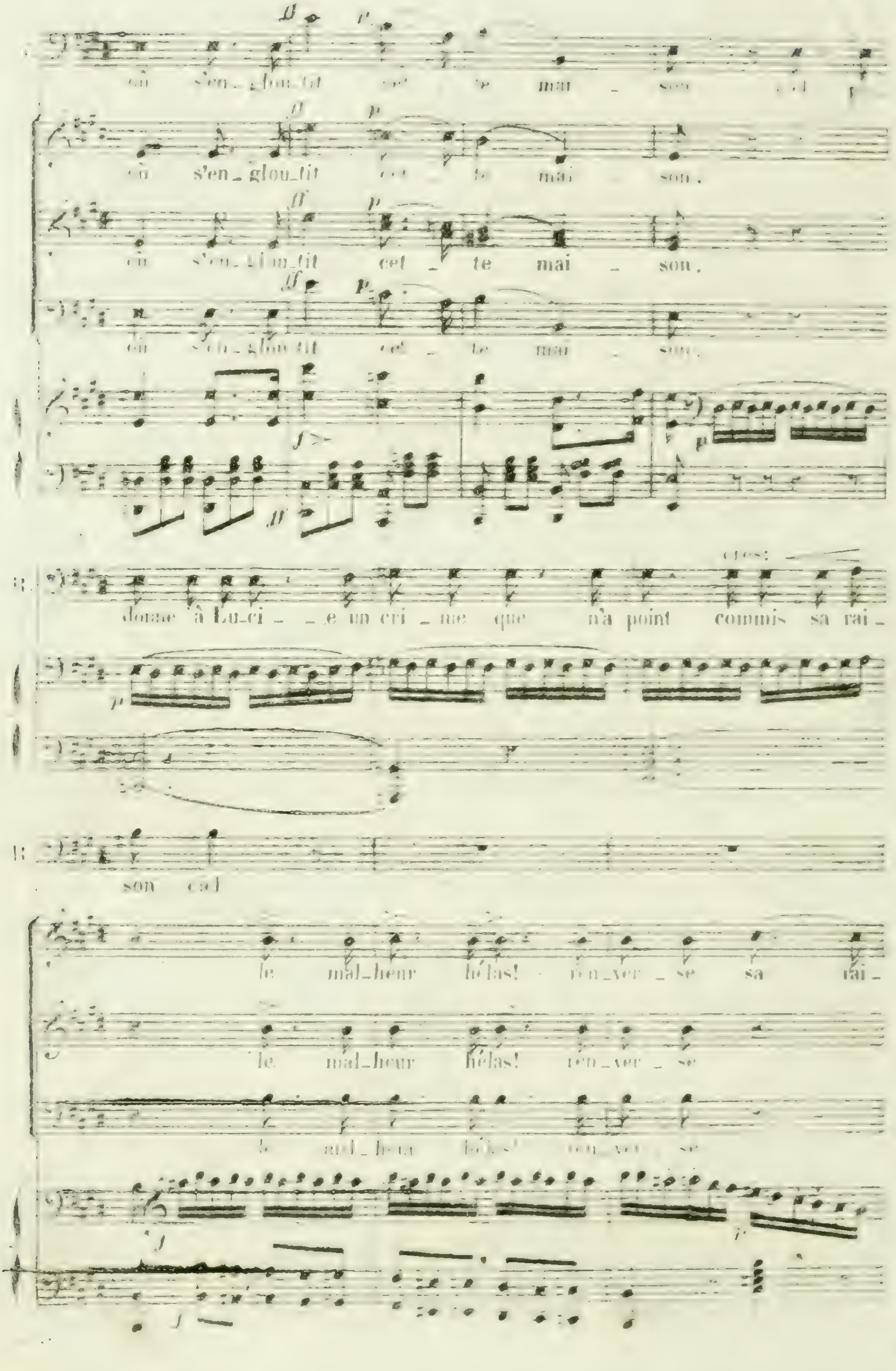
SCÈNE ET AIR AVEC CHOEURS.

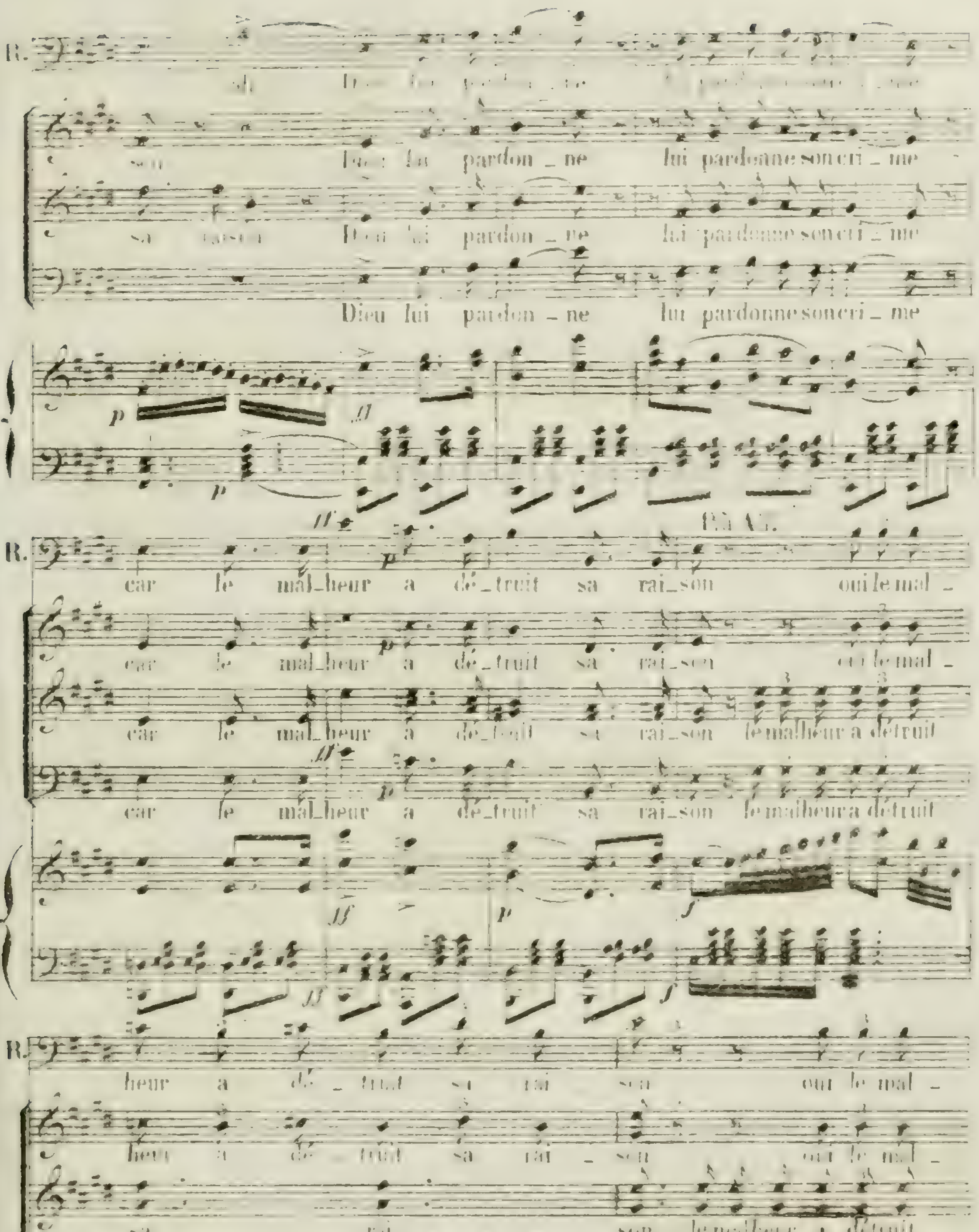
RAIMOND.

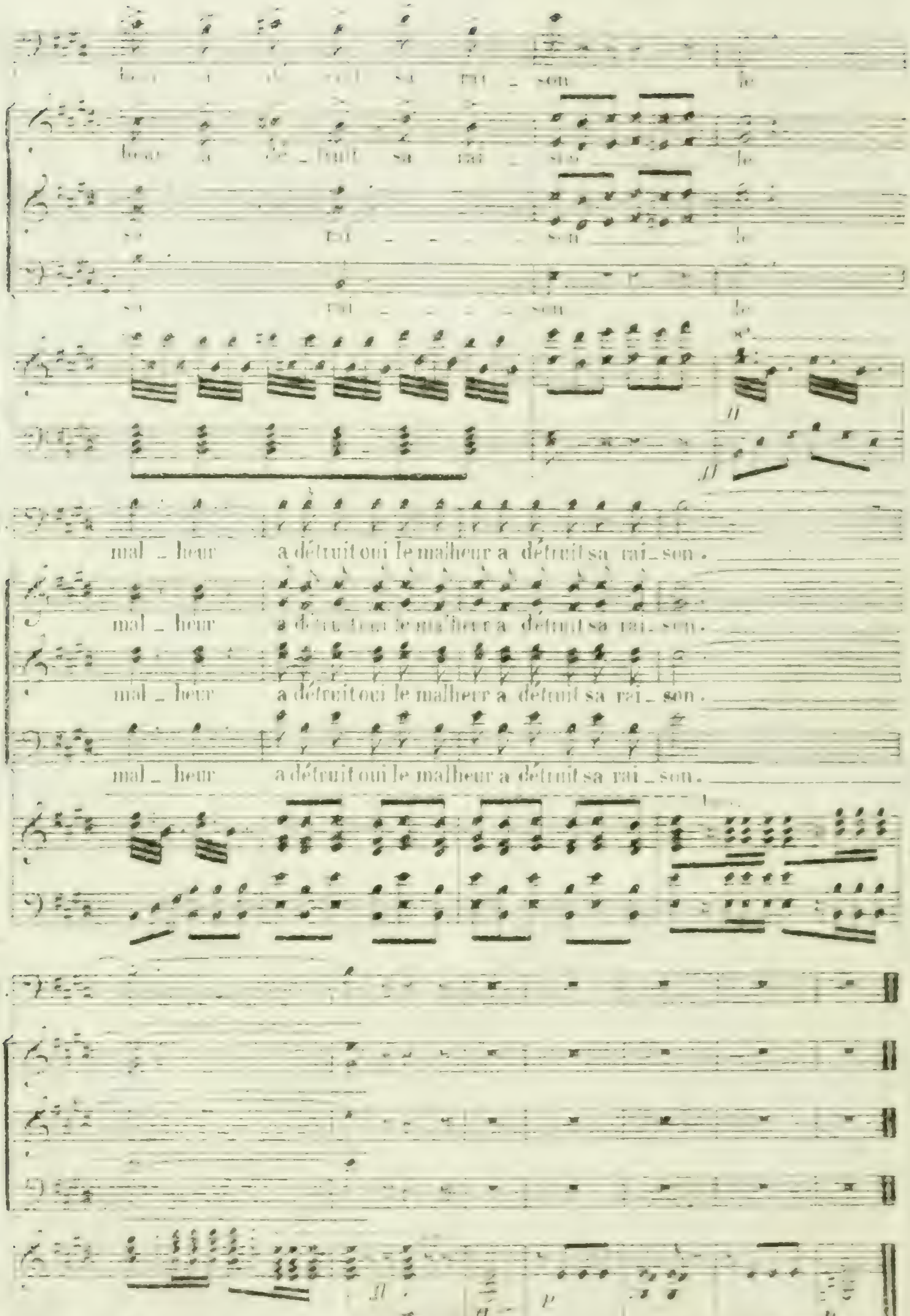



RAIMOND
son égaré d'un coup mortel Lucie a frap-pé son époux ah! Arthur est
mort Arthur est mort tendant les bras vers nous
SOPRANI.
TENORI.
BASSI.
Hy_men fu_nes_te ô_sort é_tran_ge dé_jà_la
fê_te en deuil se chan_ge de leur i_vres_se un mauvais

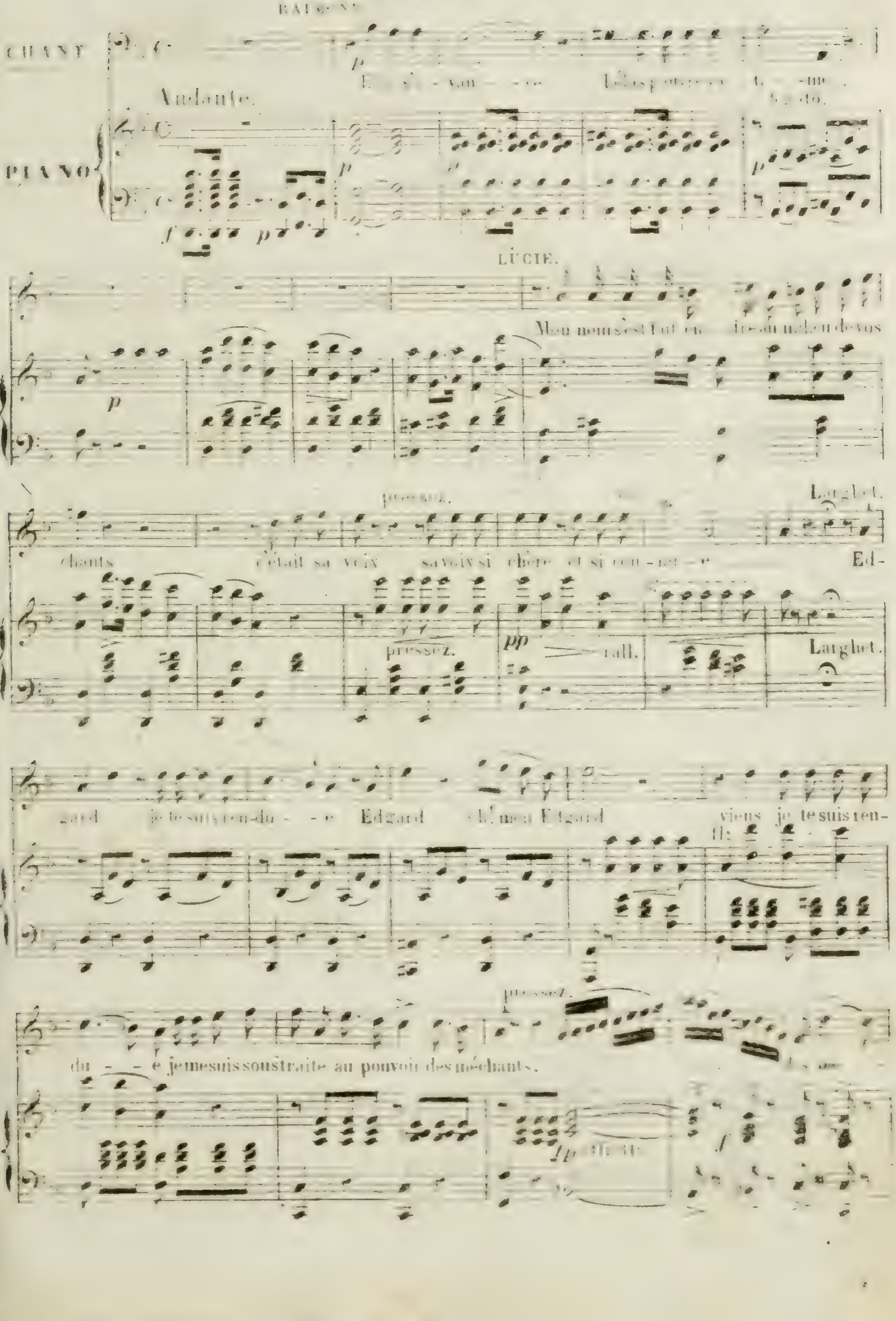

R.
an _ ge l'en _ fer lui mê _ me é_tait ja _ loux.
R.
hai _ ne creu_sa l'a _ bî _ me où s'en-gloutit
R.
son hé _ las la hai _ ne creu_sa l'a_bî _ me
hé _ las la hai _ ne creu_sa l'a _ bî _ me
hé _ las la hai _ ne creu_sa l'a _ bî _ me
hé _ las la hai _ ne creu_sa l'a _ bî _ me

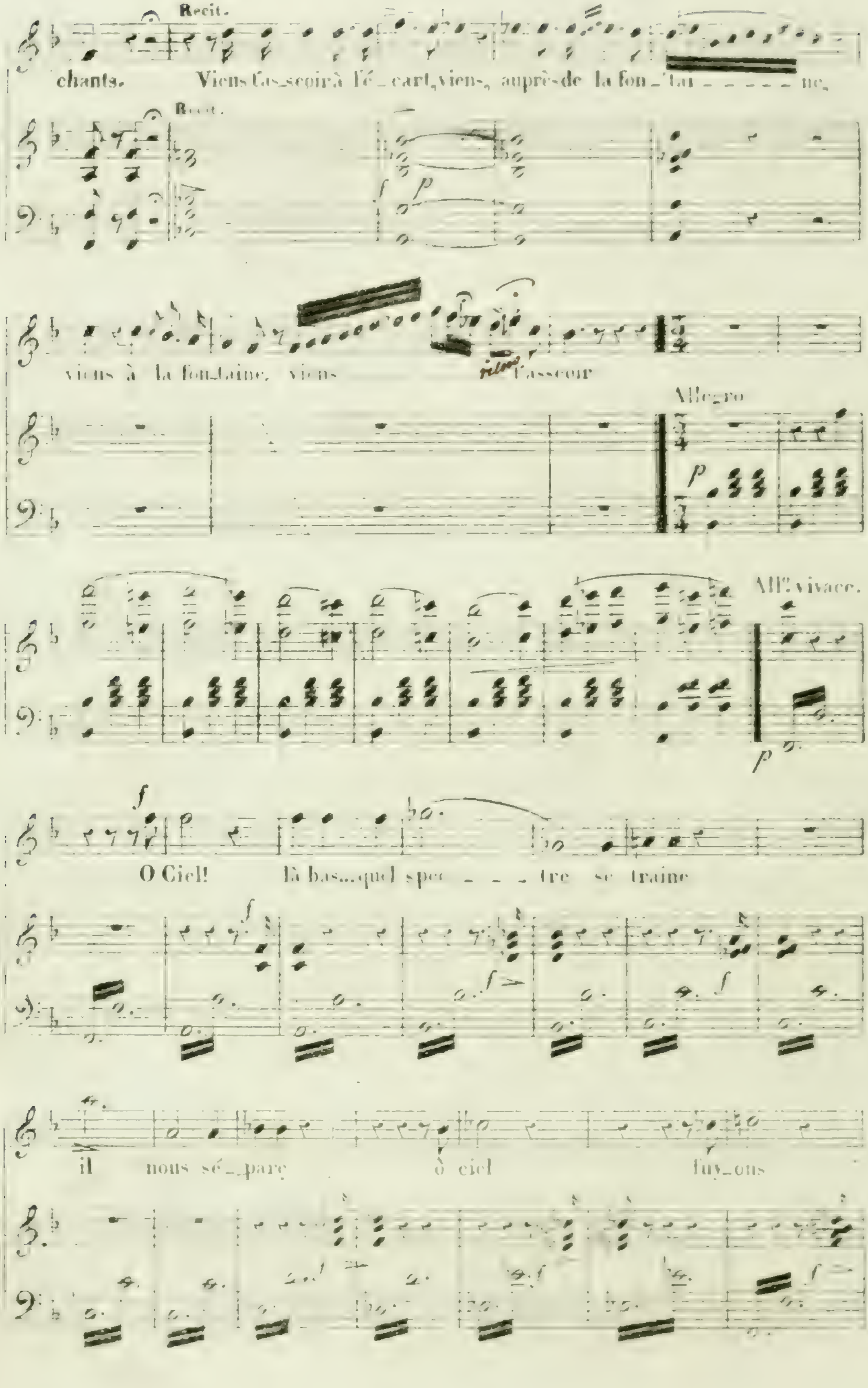

en s'en_glou_tit cet_te mai_son.
donne à Lu_ci_e un cri_me que n'a point commis sa rai_
son cal
le mal_heur hélas! ren_ver_se sa rai_
le mal_heur hélas! ren_ver_se

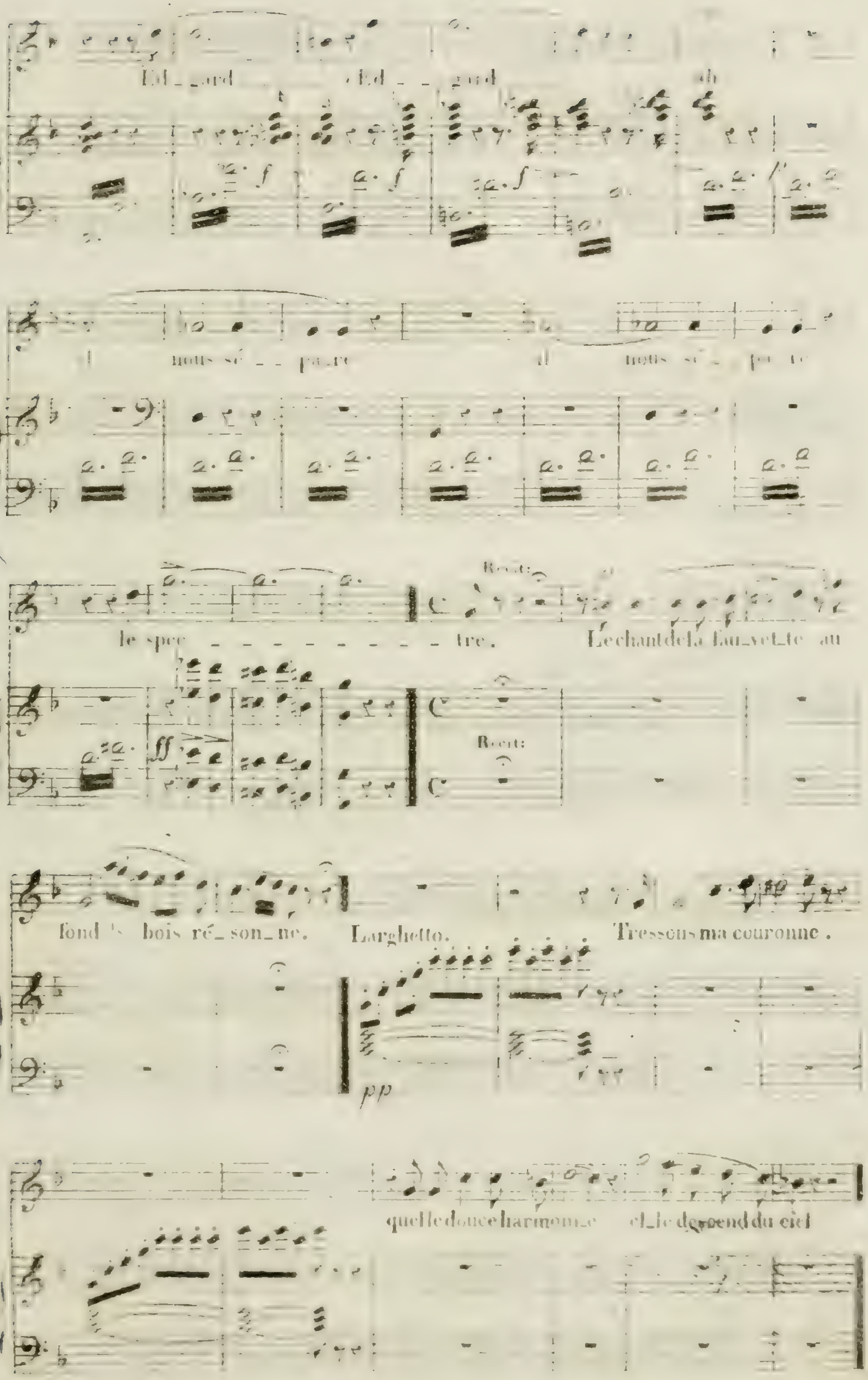

R.
Dieu lui pardon _ ne lui pardonne son cri _ me
p
ff
car le mal_heur a dé_truit sa rai_son oui le mal _
car le mal_heur a dé_truit sa rai_son le malheur a détruit
ff
p
f
R.
heur a dé _ truit sa rai _ son oui le mal _
sa rai _ _ _ _ son le malheur a détruit
son le malheur a détruit

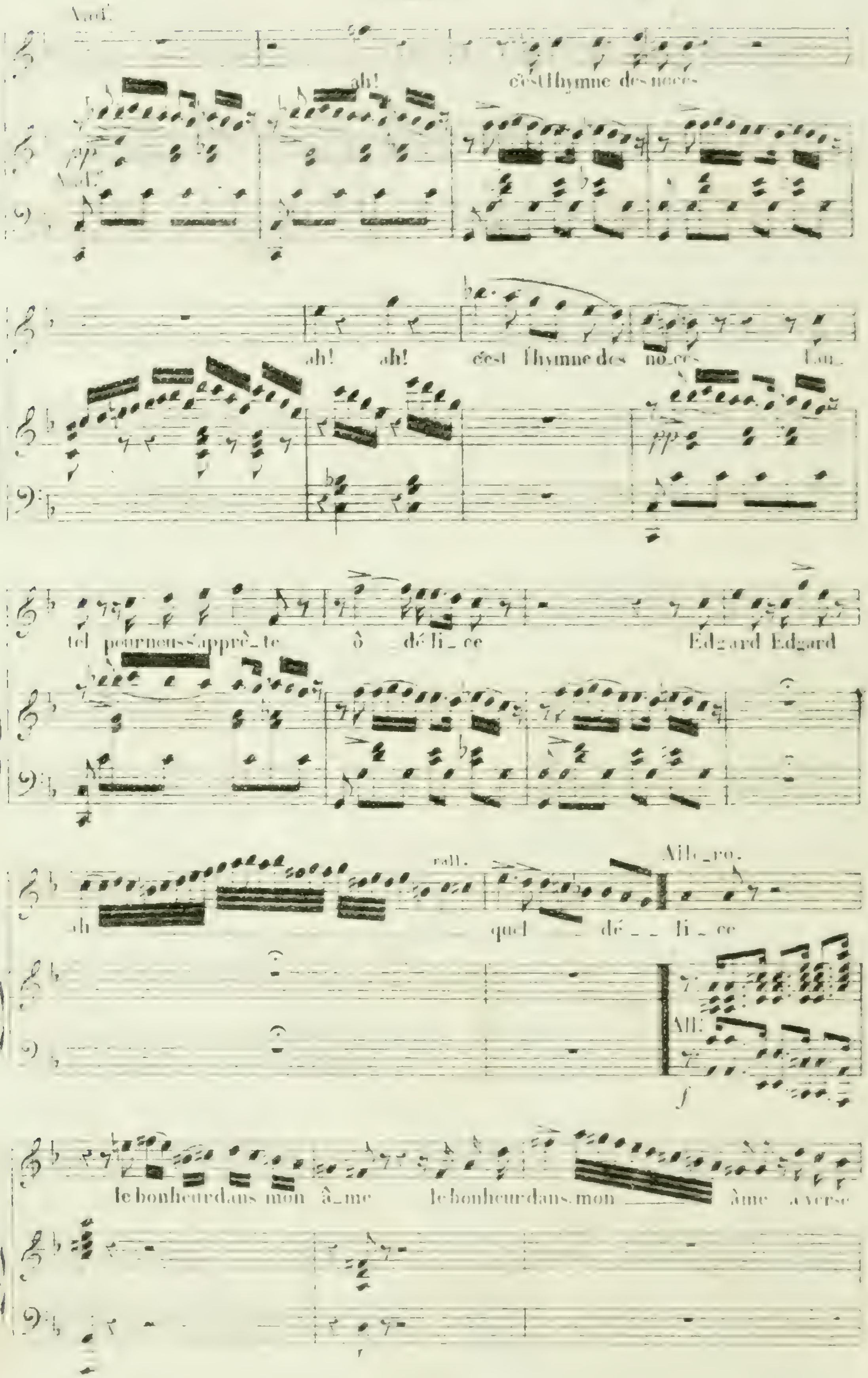

sa rai _ son
le
R.
mal _ heur
a détruit oui le malheur a détruit sa rai _ son.
mal _ heur
a détruit oui le malheur a détruit sa rai _ son.
R.

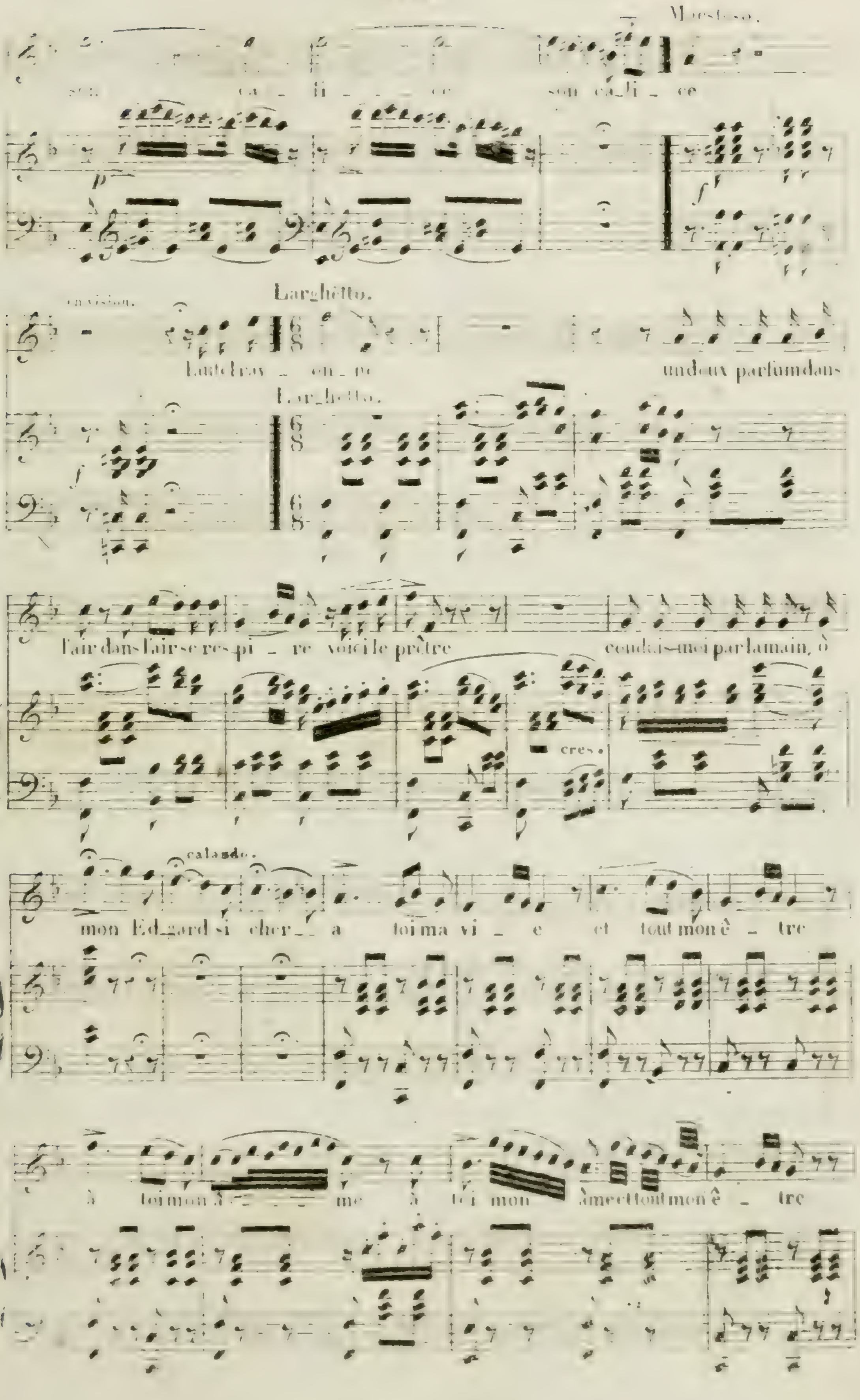
N° 14.
SCÈNE ET AIR.

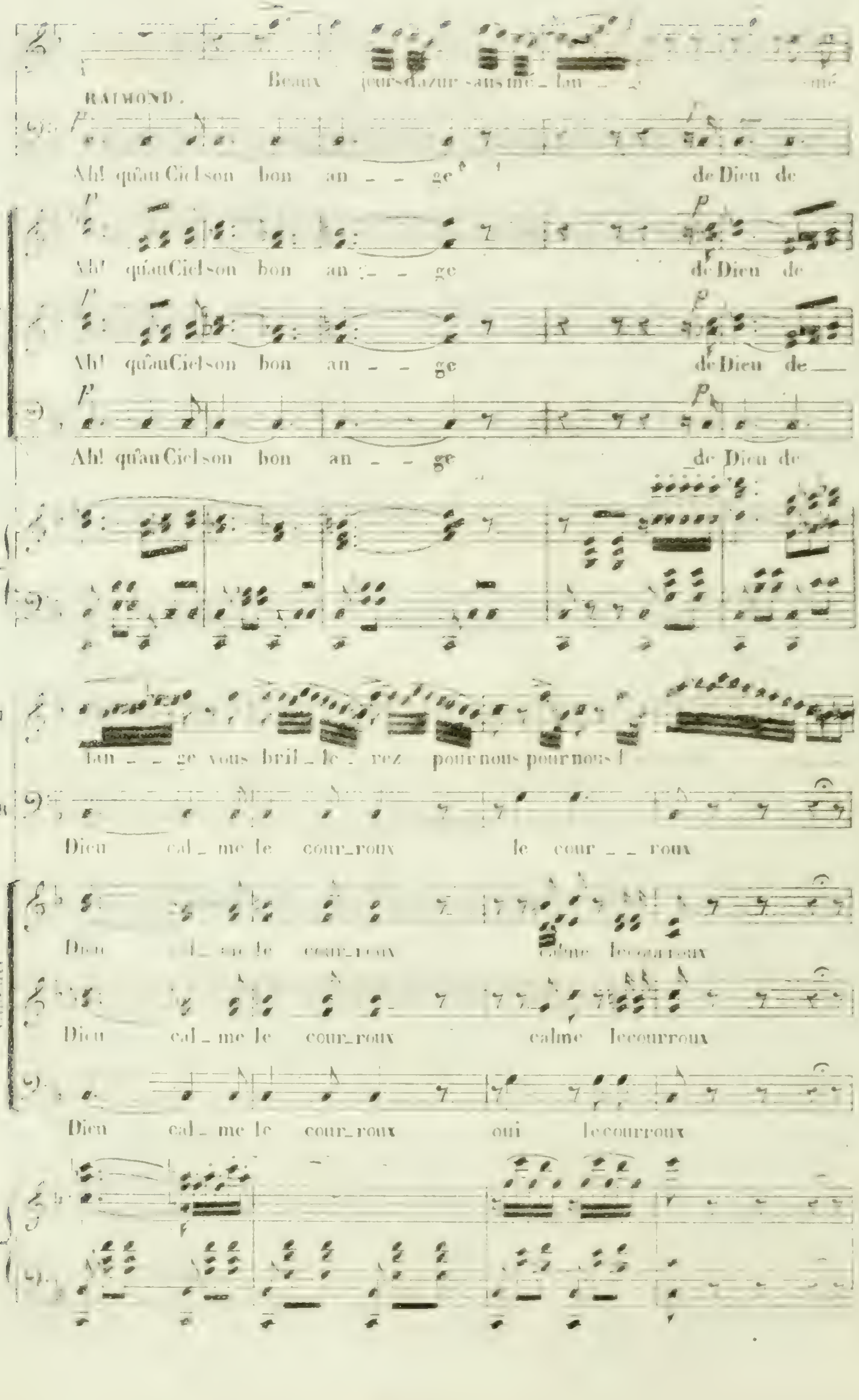


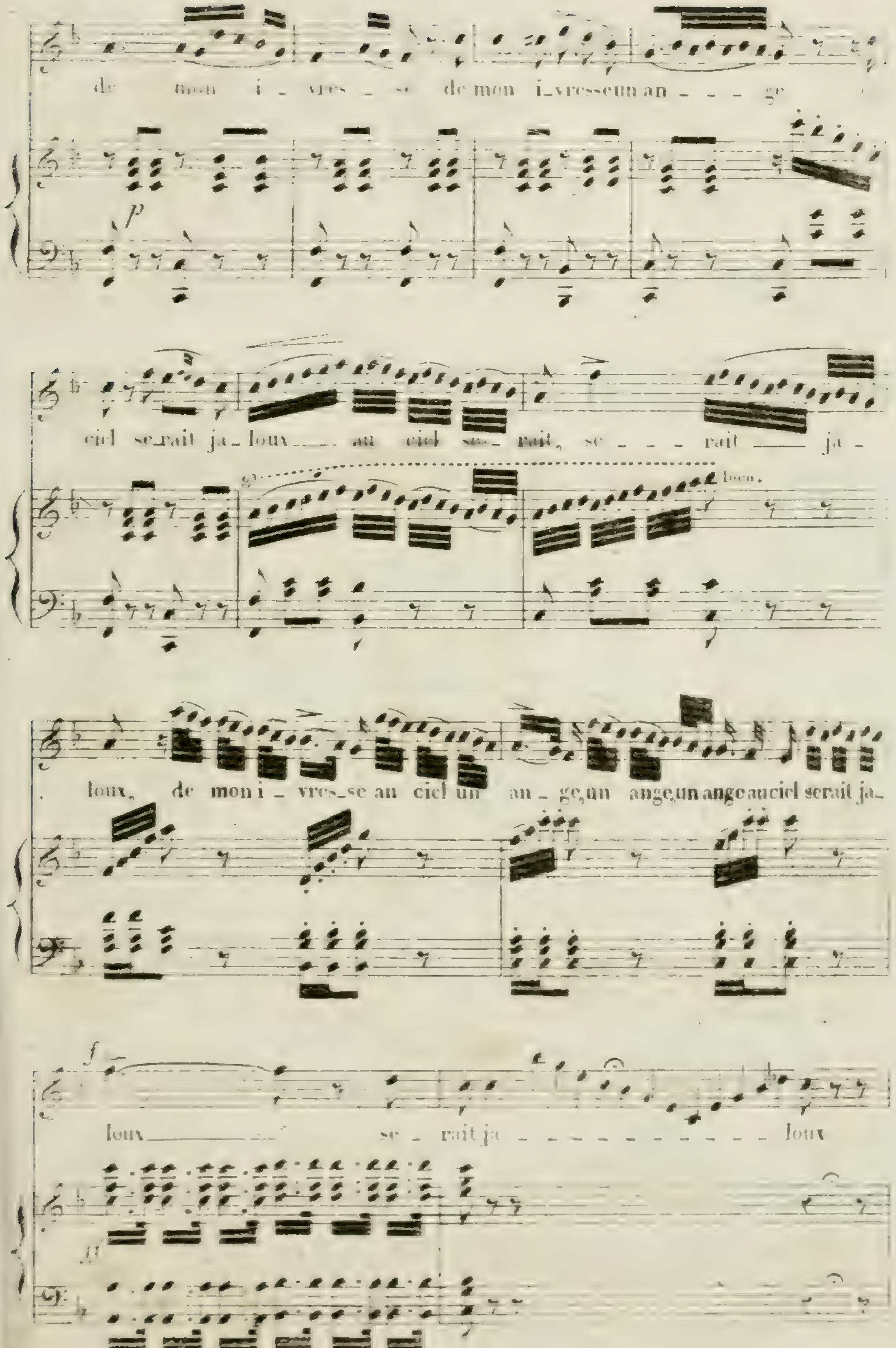

Recit.
chants. Viens t'as_seoir à l'é_cart, viens, auprès de la fon_tai_ne,
Recit.
viens à la fon_taine, viens t'asseoir
Allegro
All.º vivace.
O Ciel! là bas...quel spec_tre se traine
il nous sé_parę ô ciel fuy_ons


Ed_gard ed_gard ah
il nous sé_pa_re il nous sé_pa_re
le spec_tre.
Récit:
L'e chant de la fau_vet_te au
fond des bois ré_son_ne.
Larghetto.
Tressons ma couronne.
pp
quelle douce harmoni_e el_le descend du ciel

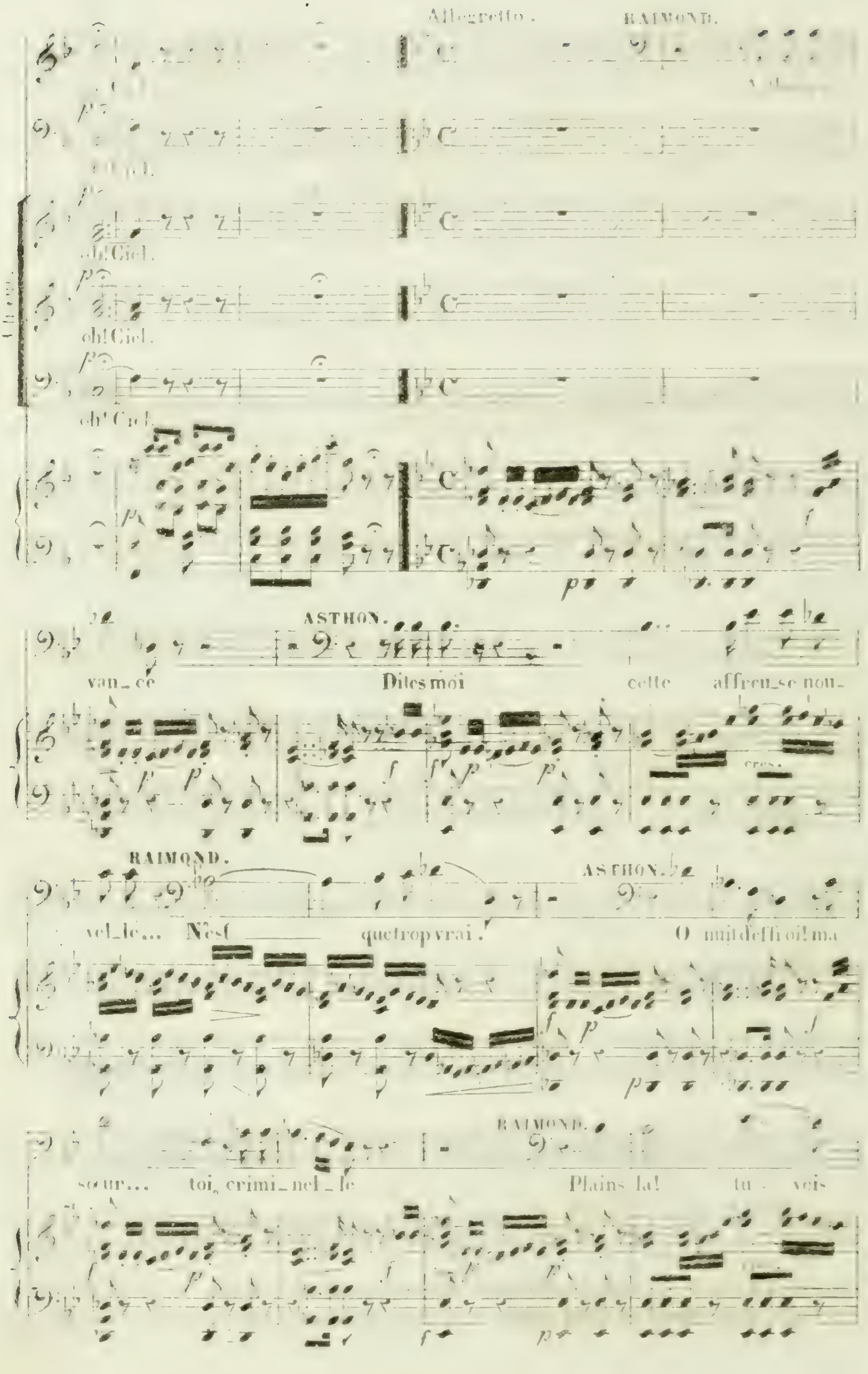

ah!
c'est l'hymne des noces
ah! ah! c'est l'hymne des noces
tel pour nous s'apprê_te ô dé_li_ce
Edgard Edgard
ah
rall.
quel dé_li_ce
All.ro
le bonheur dans mon â_me le bonheur dans mon âme a verse

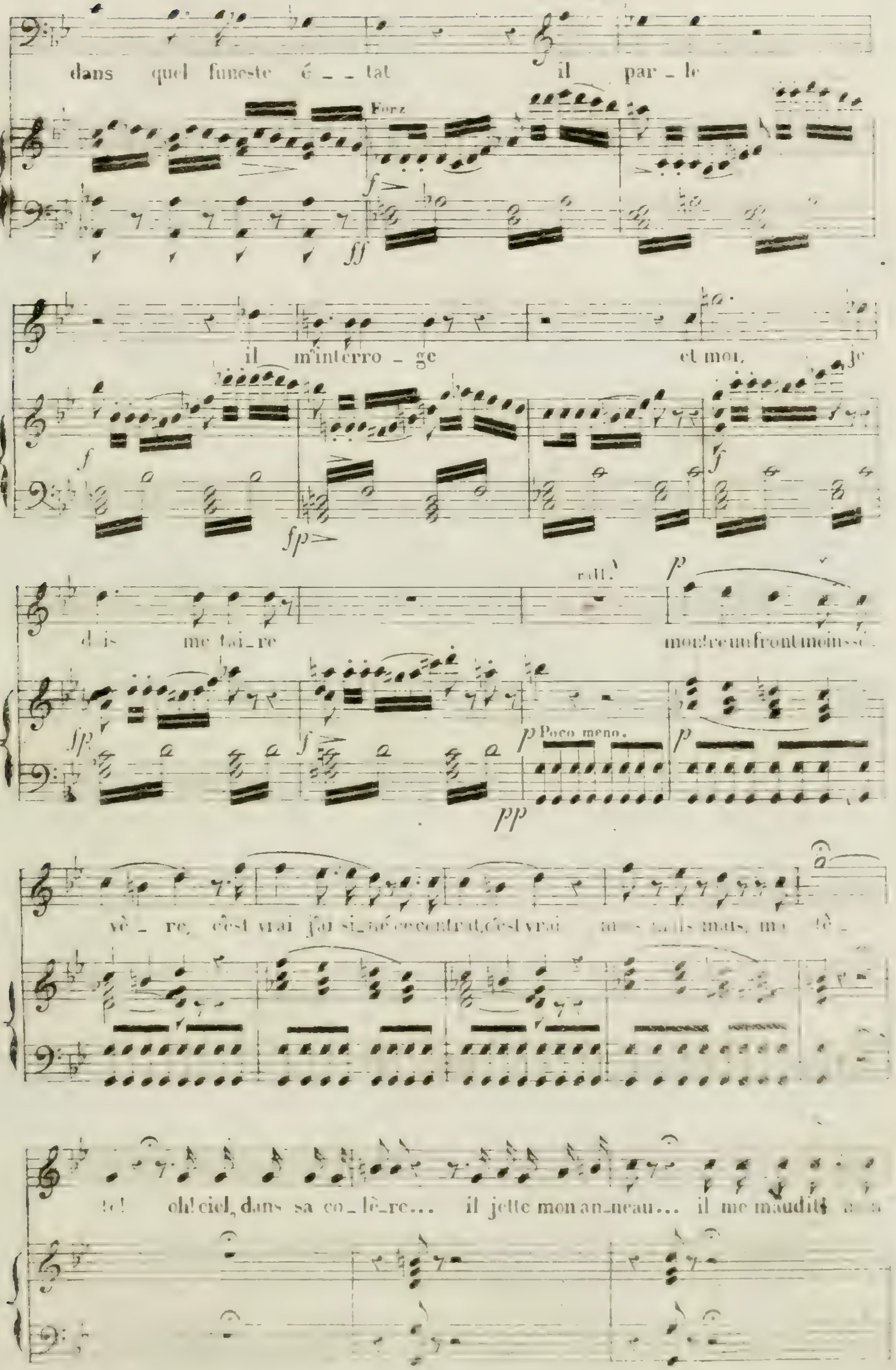

Maestoso.
son ca _ li _ _ ce son ca_li _ ce
Larghetto.
Larghetto.
l'autel ray _ on _ ne
un doux parfum dans
l'air dans l'air se res_pi _ re voici le prêtre
conduis-moi par la main, ô
cres.
calando.
mon Ed_gard si cher_ _ à toi ma vi _ e et tout mon ê _ tre
à toi mon â _ _ _ me à toi mon âme et tout mon ê _ tre

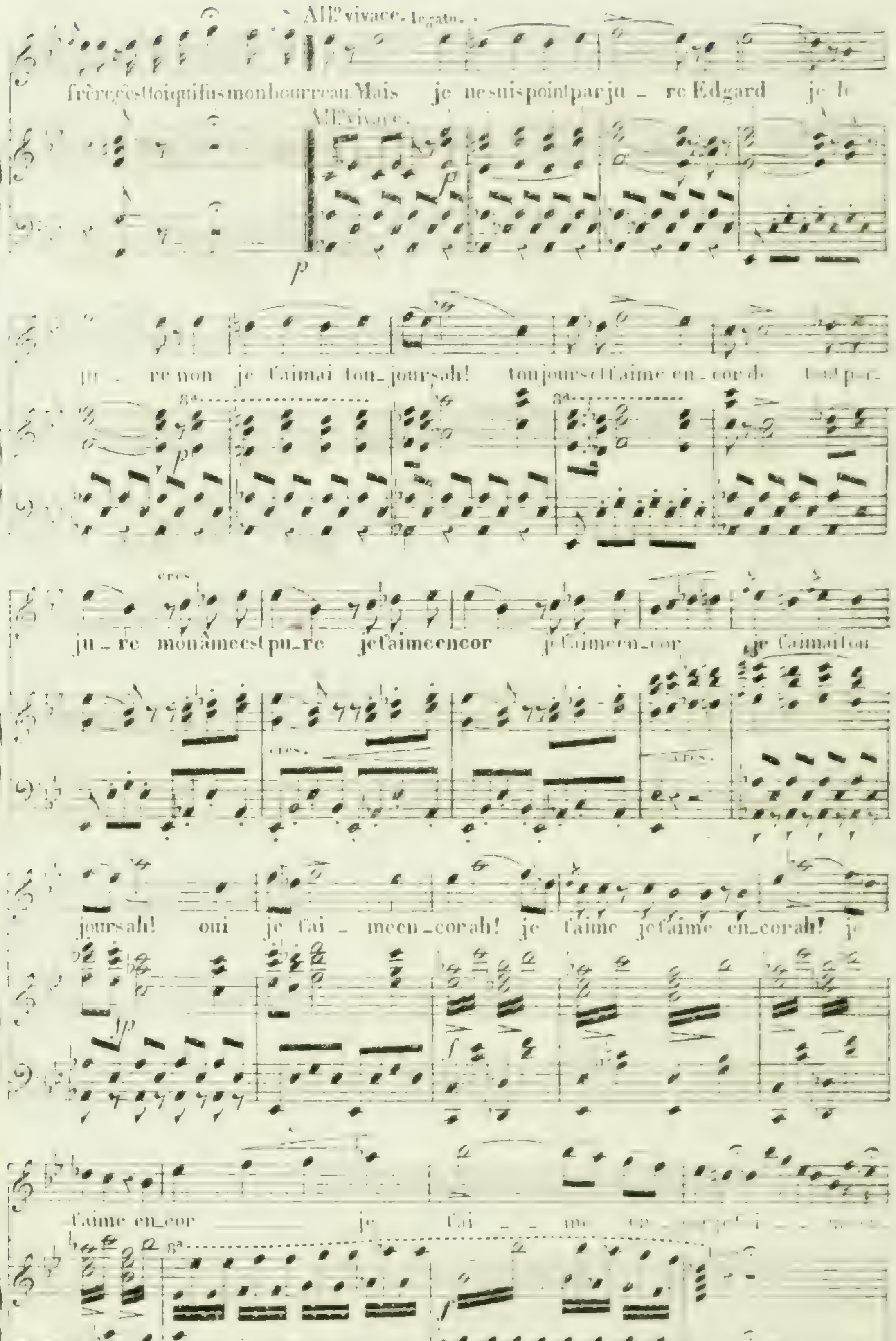

Beaux jours d'azur sans mé_lan _ _ mé
RAIMOND.
Ah! qu'au Ciel son bon an _ _ ge de Dieu de
Ah! qu'au Ciel son bon an _ _ ge de Dieu de
Ah! qu'au Ciel son bon an _ _ ge de Dieu de
Ah! qu'au Ciel son bon an _ _ ge de Dieu de
lan _ _ ge vous bril _ le _ rez pour nous pour nous!
Dieu cal _ me le cour_roux le cour _ _ roux
Dieu cal _ me le cour_roux calme le courroux
Dieu cal _ me le cour_roux calme le courroux
Dieu cal _ me le cour_roux oui le courroux

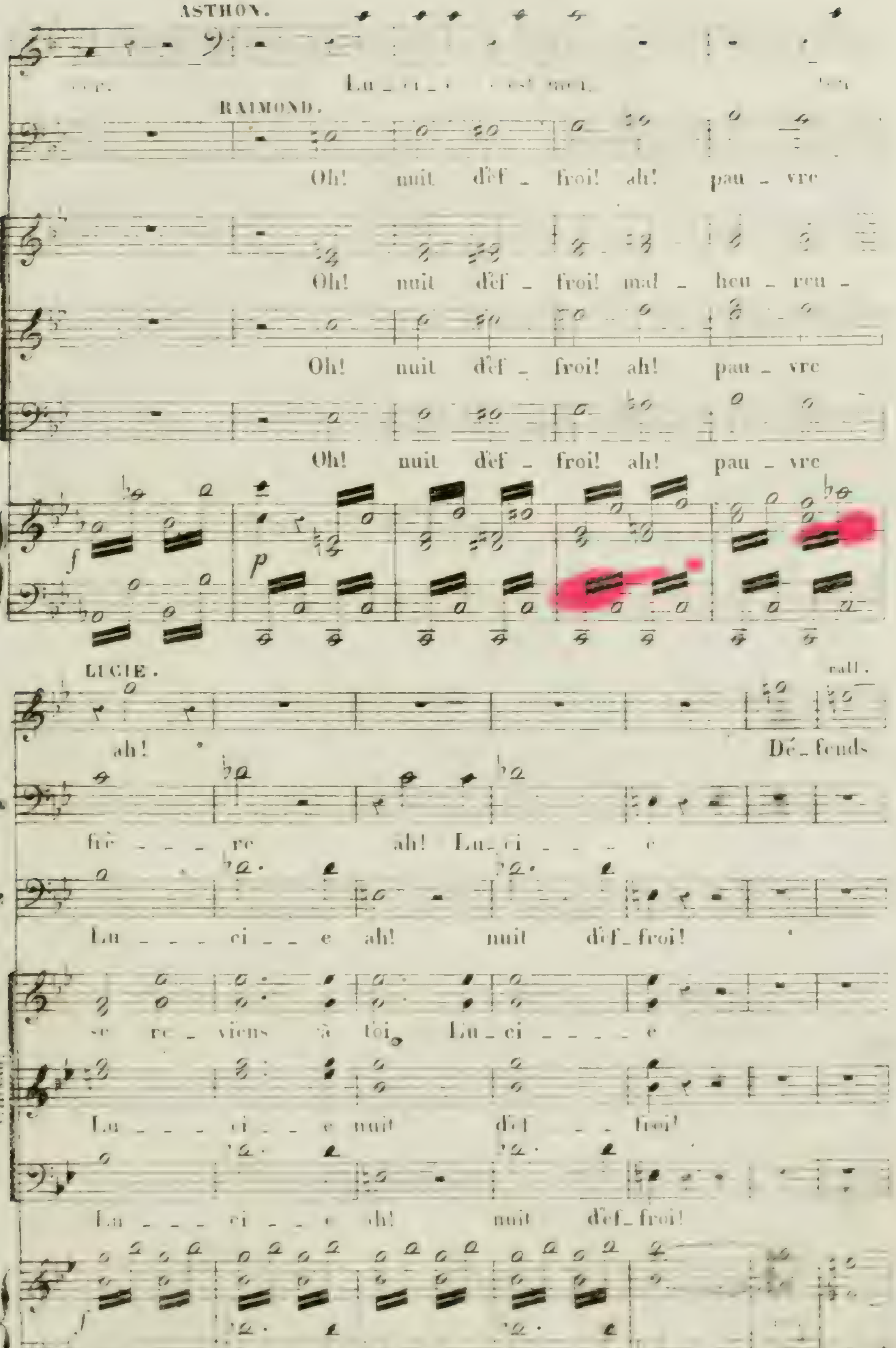


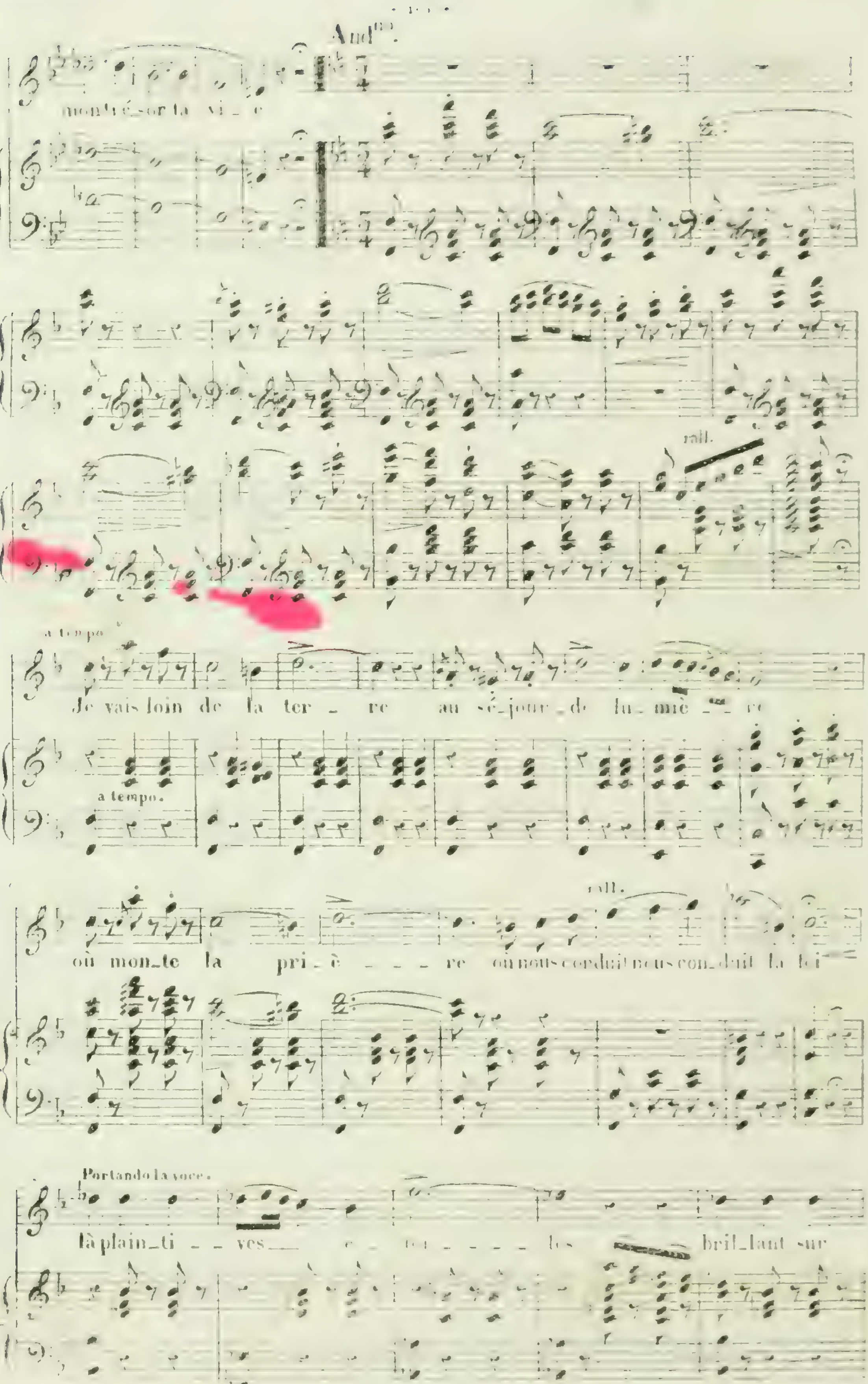
de mon i _ vres _ se de mon i_vresse un an _ _ _ ge
p
ciel se_rait ja_loux au ciel se_rait, se _ _ _ rait ja _
loco.
loux, de mon i _ vres_se au ciel un an _ ge, un ange, un ange au ciel serait ja_
f
loux se _ rait ja _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ loux

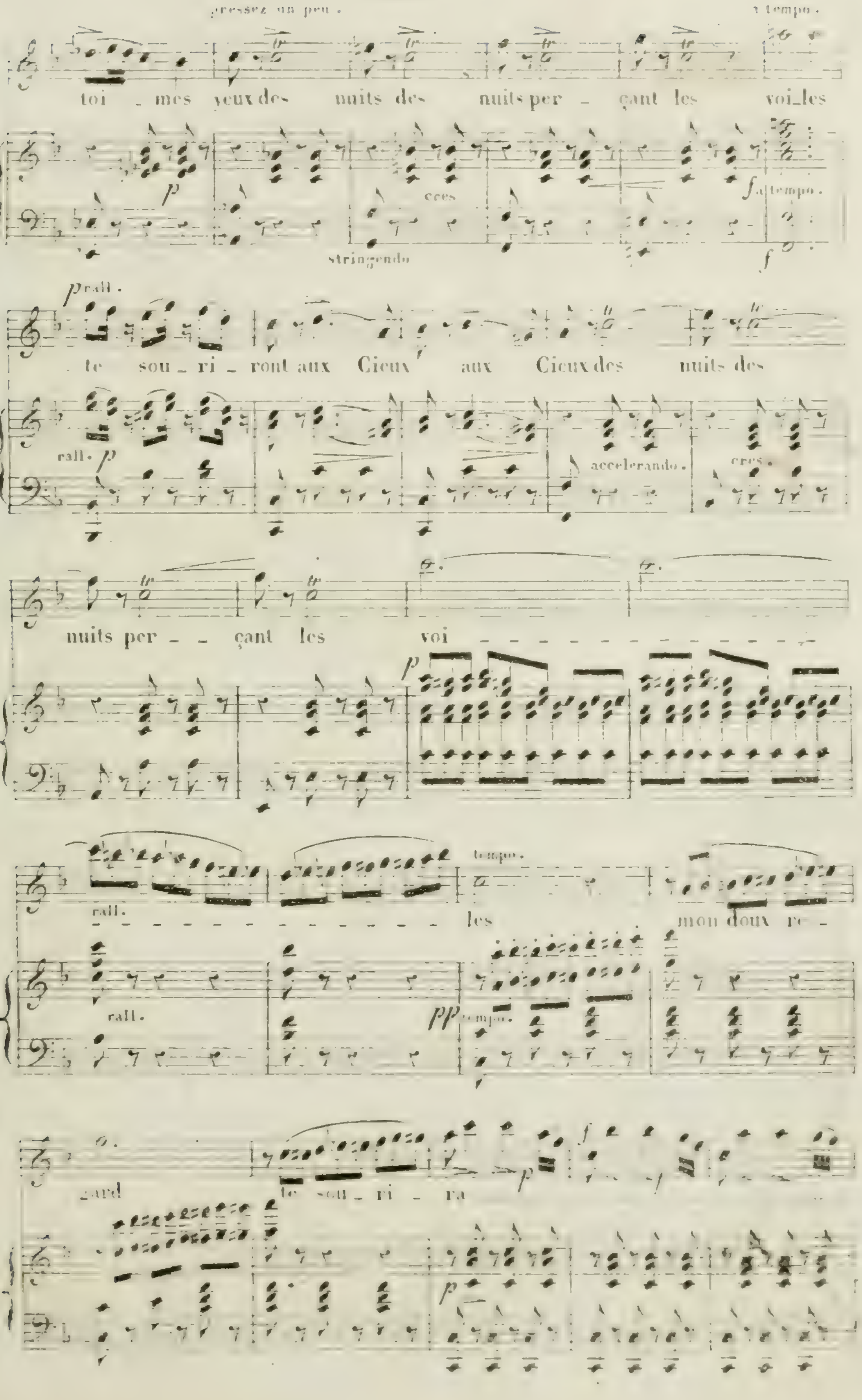

Allegretto.
RAIMOND.
oh! Ciel.
oh! Ciel.
oh! Ciel.
ASTHON.
van_ce
Dites moi
cette
affreu_se nou_
RAIMOND.
vel_le...
N'est
que trop vrai.
ASTHON.
O nuit d'effroi! ma
sœur...
toi, crimi_nel_le
RAIMOND.
Plains la!
tu
vois
cres.

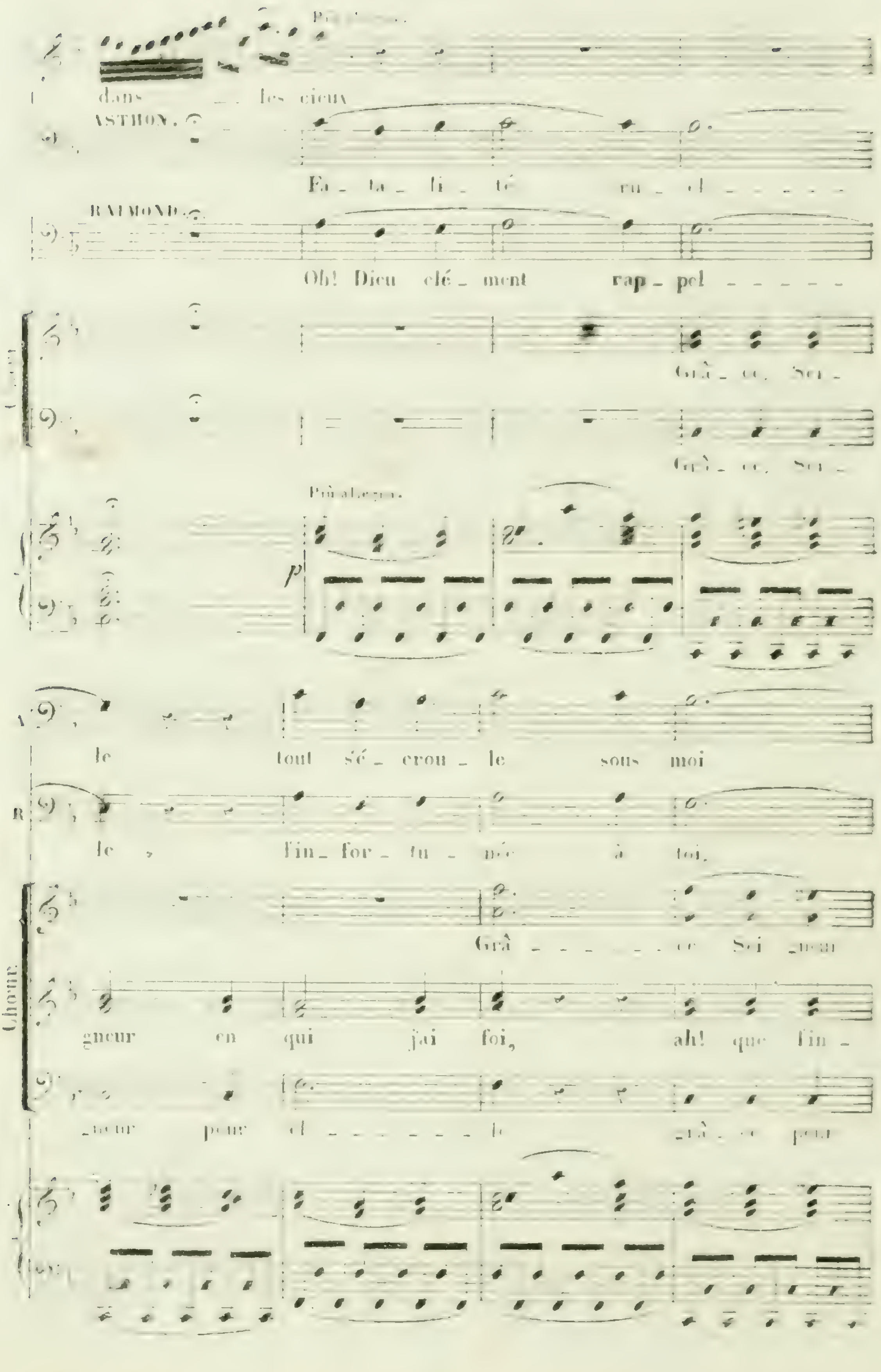

dans quel funeste é _ _ tat il par _ le
Forz
f
ff
il m'interro _ ge et moi, je
f
fp
dis me tai_re
rall.
p
montre un front moins sé_
fp
f
p Poco meno.
pp
vè _ re, c'est vrai j'ai si_gné ce contrat, c'est vrai
mais, ma tê _
te! oh! ciel, dans sa co_lè_re... il jette mon an_neau... il me maudit

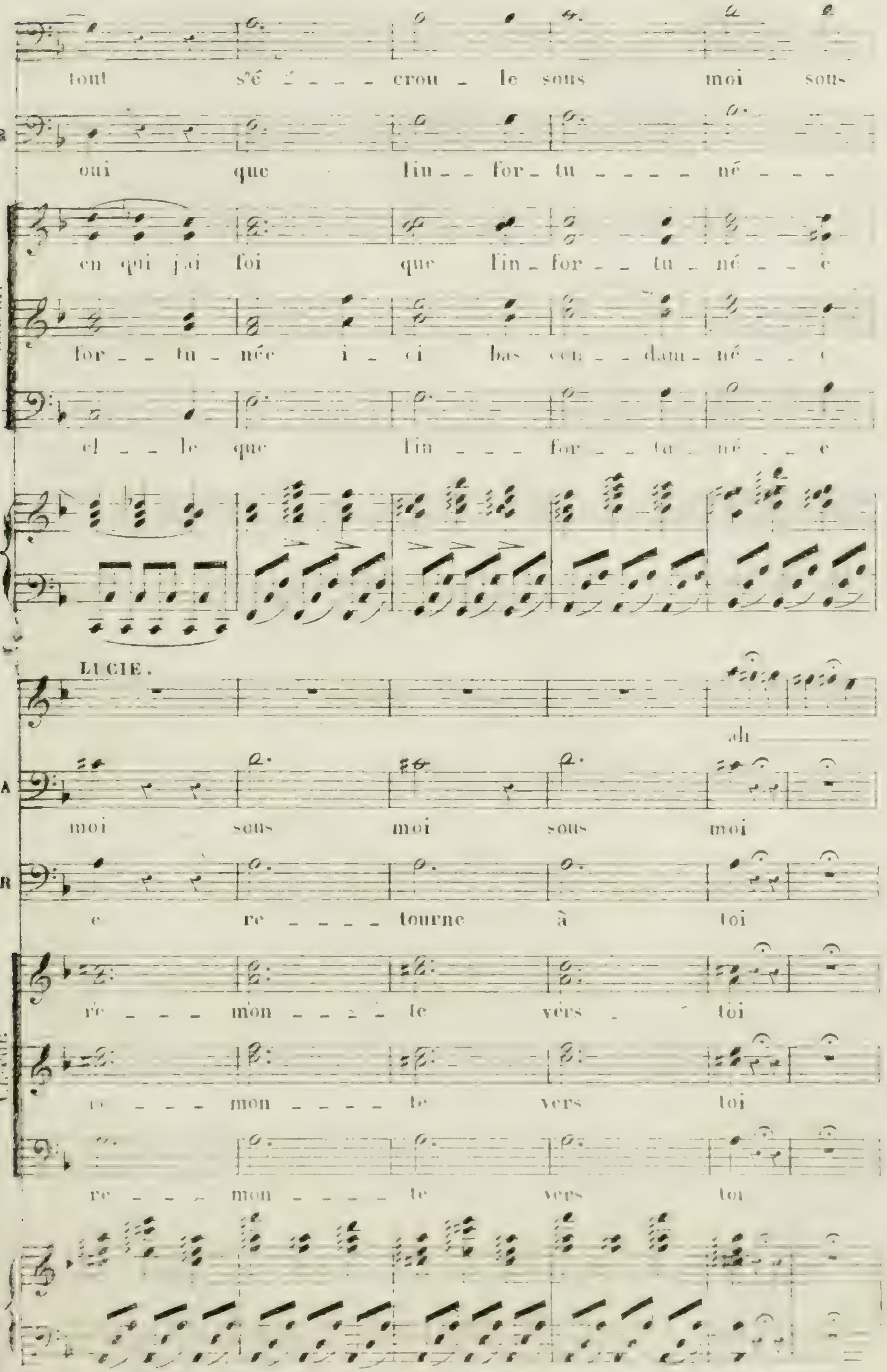

All.º vivace. legato.
frère c'est toi qui fus mon bourreau. Mais je ne suis point parju _ re Edgard je le
All.º vivace.
ju _ re non je t'aimai tou_jours ah! toujours et t'aime en _ cor de t'ai p..
cres.
ju _ re mon âme est pu_re je t'aime encor je t'aime en_cor je t'aimai tou
jours ah! oui je t'ai _ me en_cor ah! je t'aime je t'aime en_cor ah! je
t'aime en_cor je t'ai _ _ me en _ cor

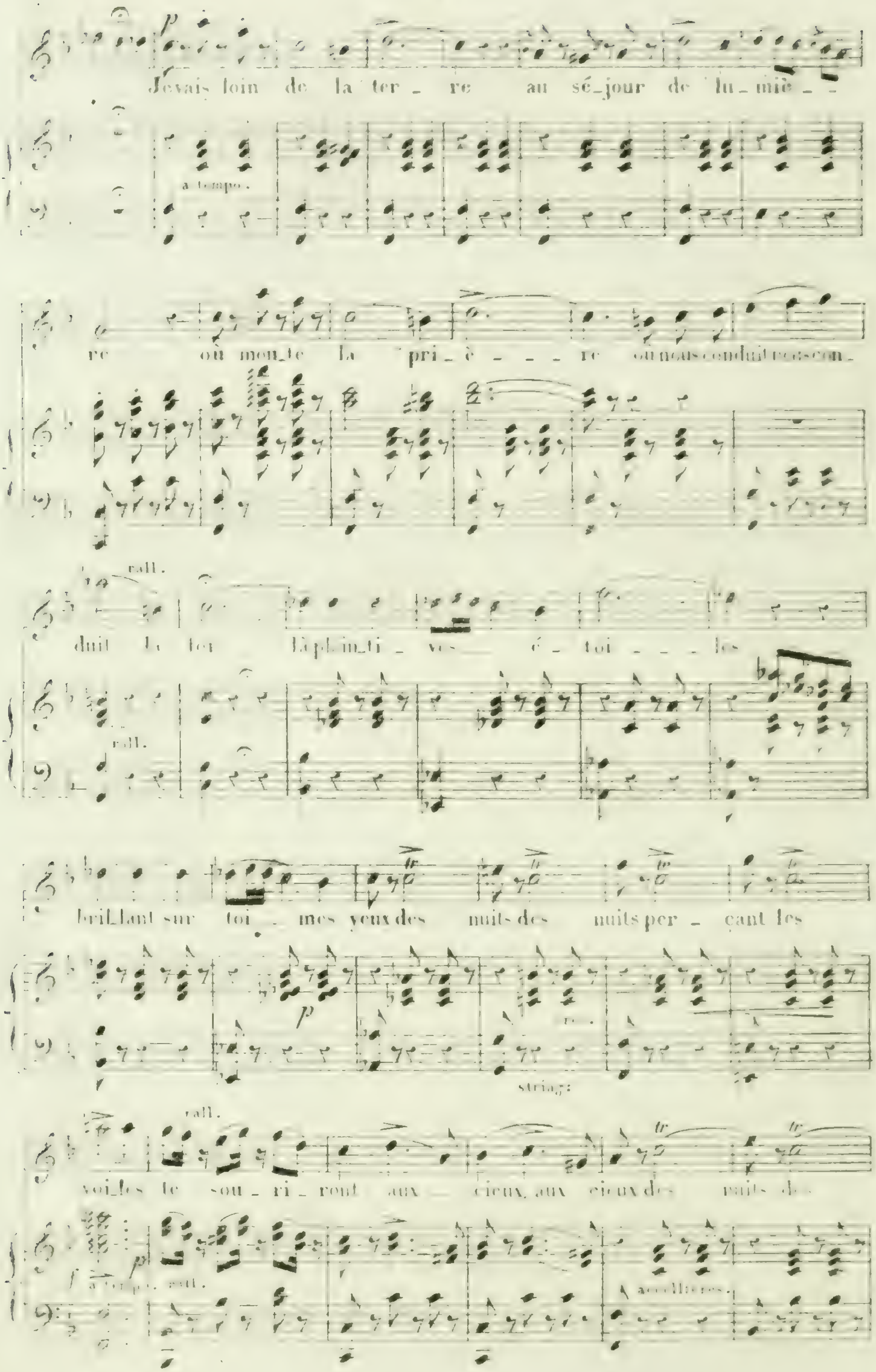

ASTHON.
RAIMOND.
Oh! nuit d'ef _ froi! ah! pau _ vre
Oh! nuit d'ef _ froi! mal _ heu _ reu _
Oh! nuit d'ef _ froi! ah! pau _ vre
Oh! nuit d'ef _ froi! ah! pau _ vre
Choeur.
LUCIE.
ah!
Dé _ fends
rall.
frè _ _ _ re ah! Lu _ ci _ _ _ e
Lu _ _ _ ci _ _ e ah! nuit d'ef _ froi!
re _ viens à toi, Lu _ ci _ _ _ _ e
Lu _ _ _ ci _ _ e nuit d'ef _ _ froi!
Lu _ _ _ ci _ _ e ah! nuit d'ef _ froi!

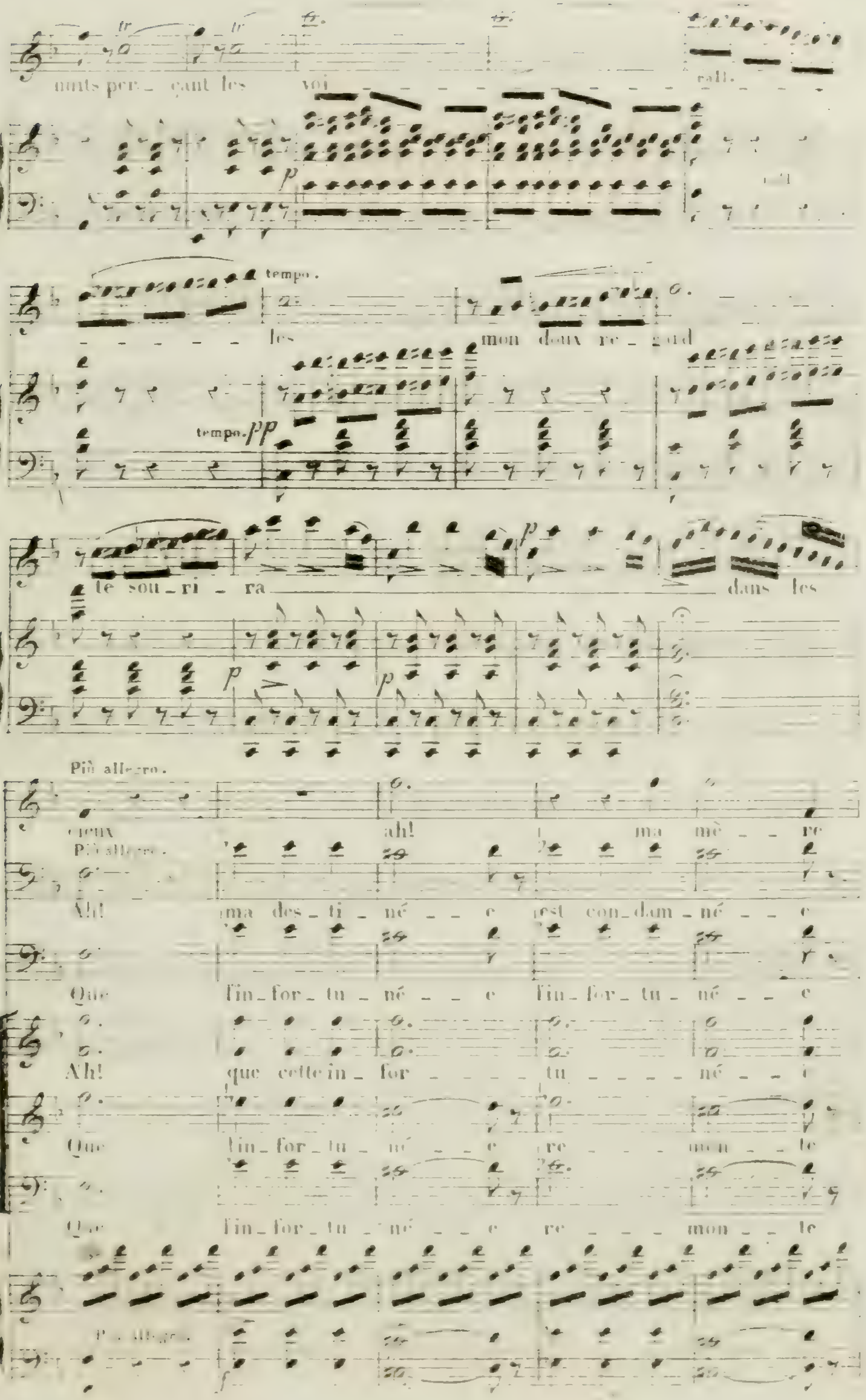

rall.
a tempo
Je vais loin de la ter_re au sé_jour de lu_miè_re
a tempo.
rall.
où mon_te la pri_è_re
Portando la voce.
là plain_ti_ves
bril_lant sur

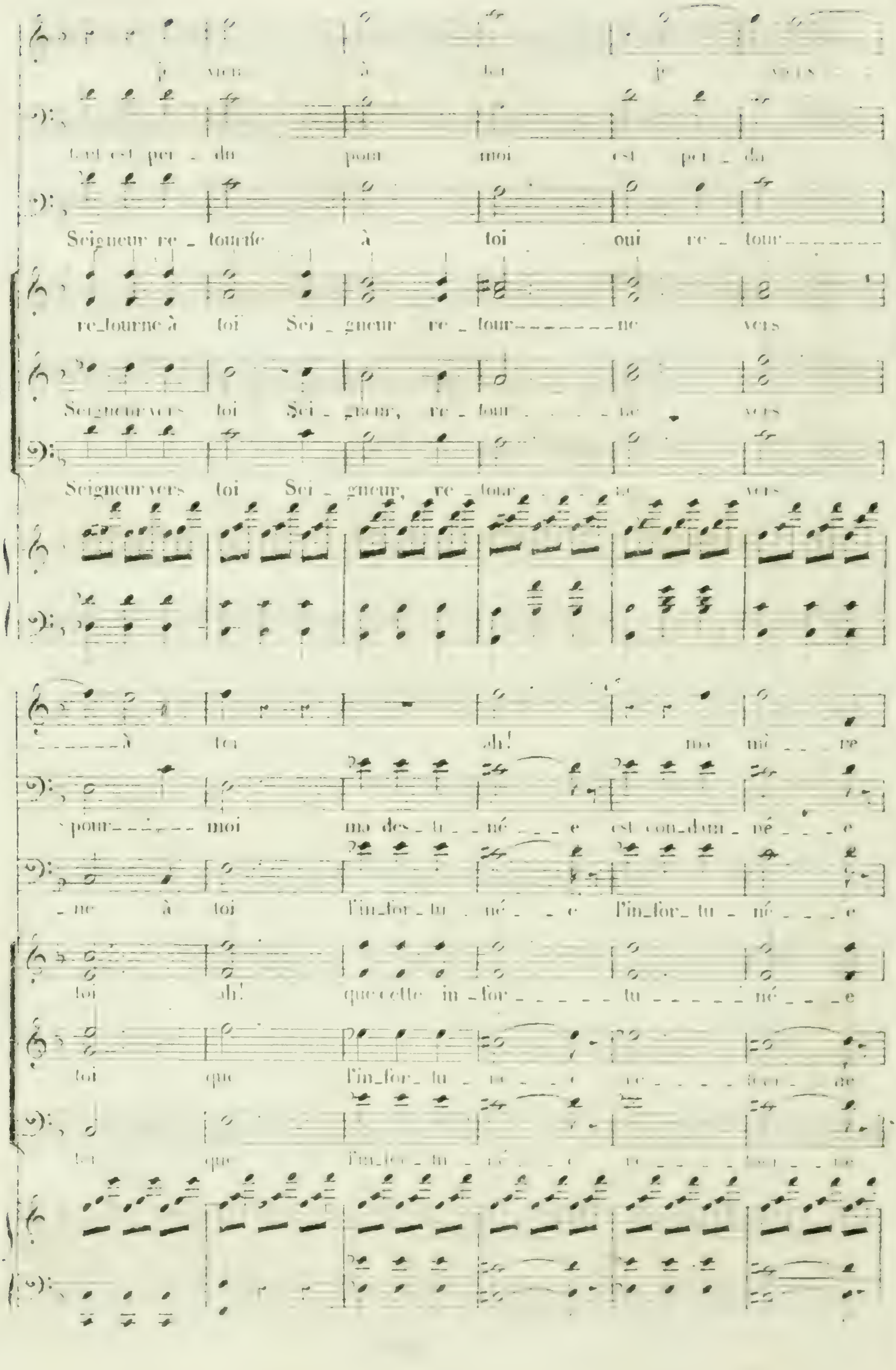

pressez un peu.
a tempo.
toi _ mes yeux des nuits des nuits per _ çant les voi_les
cres
stringendo
a tempo.
rall.
te sou_ri_ront aux Cieux aux Cieux des nuits des
rall.
accelerando.
cres.
nuits per _ _ çant les voi
rall.
tempo.
les mon doux re_
rall.
tempo.
gard te sou_ri_ra

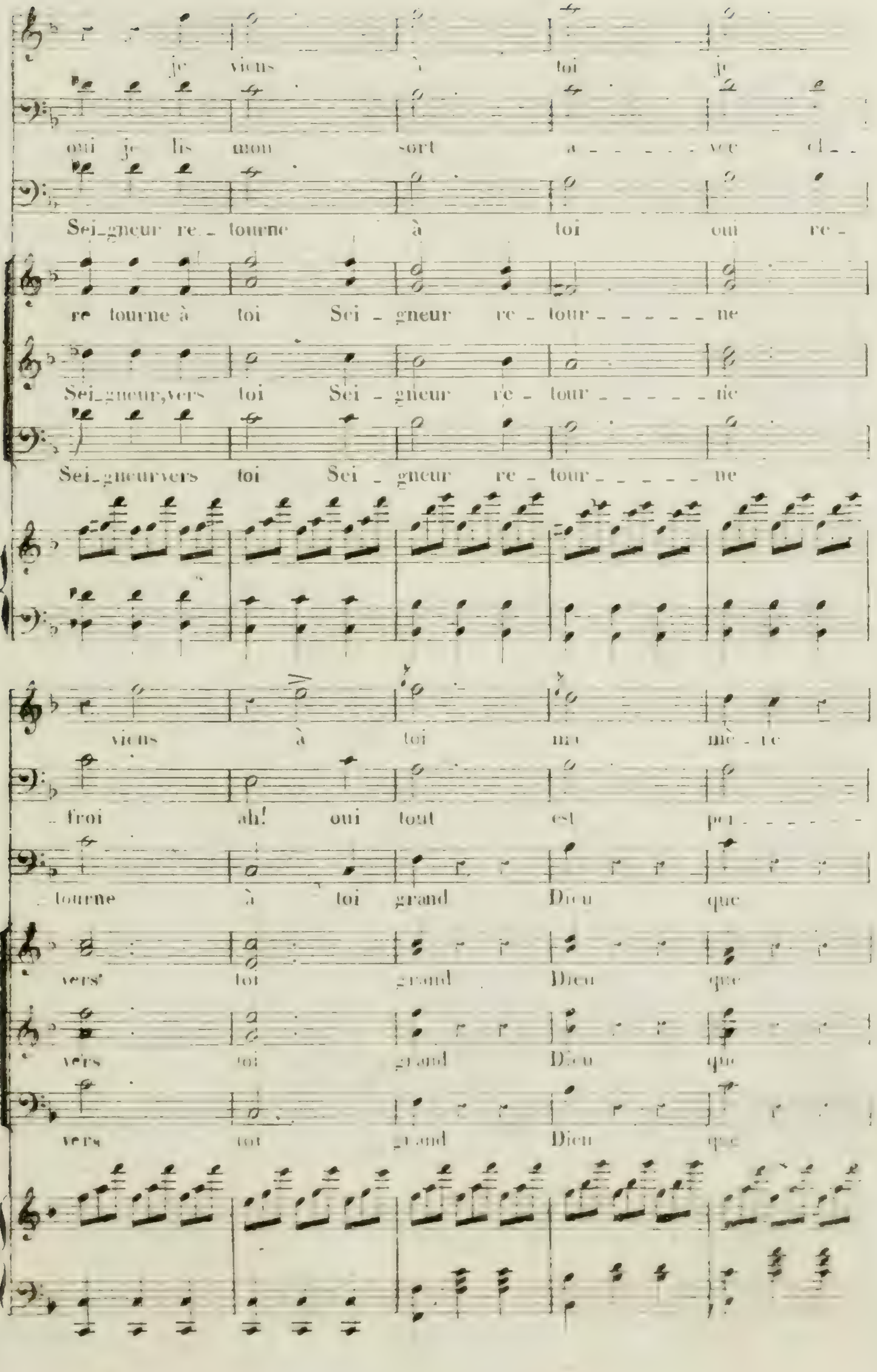

dans les cieux
ASTHON.
Fa_ta_li_té cru_el
RAIMOND.
Oh! Dieu clé_ment rap_pel
Grâ_ce, Sei_
Grâ_ce, Sei_
le tout s'é_crou_le sous moi
le l'in_for_tu_née à toi,
Chœur
Grâ ce Sei_gneur
gneur en qui j'ai foi, ah! que l'in_
gneur pour el le grâ_ce pour

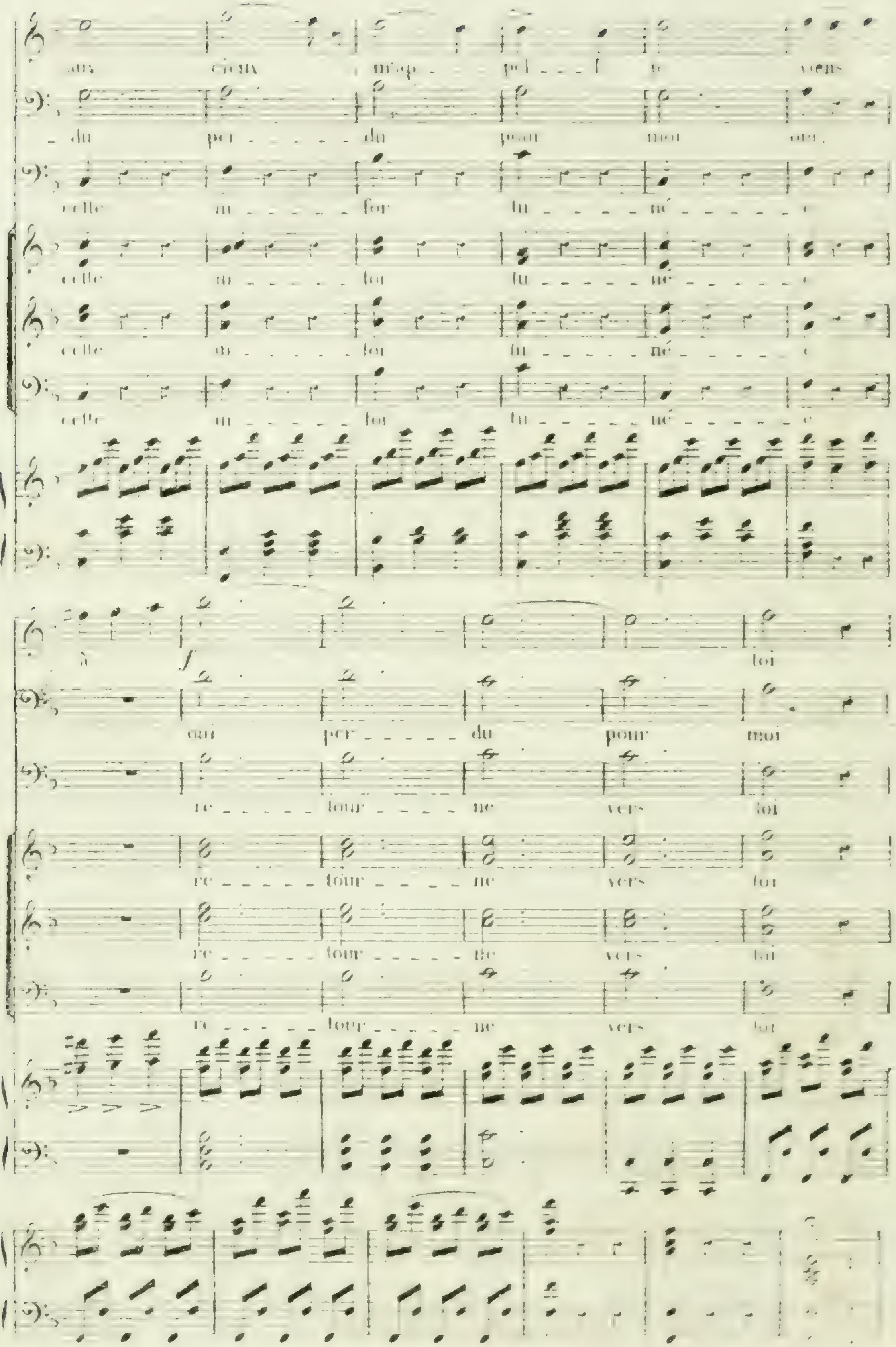

tout s'é _ _ _ crou _ le sous moi sous
R
oui que l'in _ _ for _ tu _ _ _ _ né _ _ _
en qui j'ai foi que l'in _ for _ _ tu _ né _ _ e
Chœur.
for _ _ tu _ née i _ ci bas con _ _ dam _ né _ _ e
el _ _ le que l'in _ _ _ for _ _ tu _ né _ _ e
LUCIE.
ah
A
moi sous moi sous moi
R
e re _ _ _ tourne à toi
re _ _ _ mon _ _ _ te vers toi
Chœur.
re _ _ _ mon _ _ _ te vers toi
re _ _ _ mon _ _ _ te vers toi


Je vais loin de la ter _ re au sé_jour de lu _ miè _ _
a tempo.
re où mon_te la pri _ è _ _ _ re
rall.
rall.
p
strin:
rall.
a tempo. rall.
accellérez.


nuits per _ çant les voi _ _ _
rall.
tempo.
les mon doux re _ gard
tempo. pp
te sou _ ri _ ra dans les
Più allegro.
cieux ah! ma mè _ re
Più allegro.
Ah! ma des _ ti _ né _ e est con_dam _ né _ e
Que l'in_for _ tu _ né _ e l'in_for _ tu _ né _ e
Ah! que cette in _ for _ tu _ né _ e
Chœur.
Que l'in_for _ tu _ né _ e re _ mon _ te
Que l'in_for _ tu _ né _ e re _ mon _ te
Più allegro.

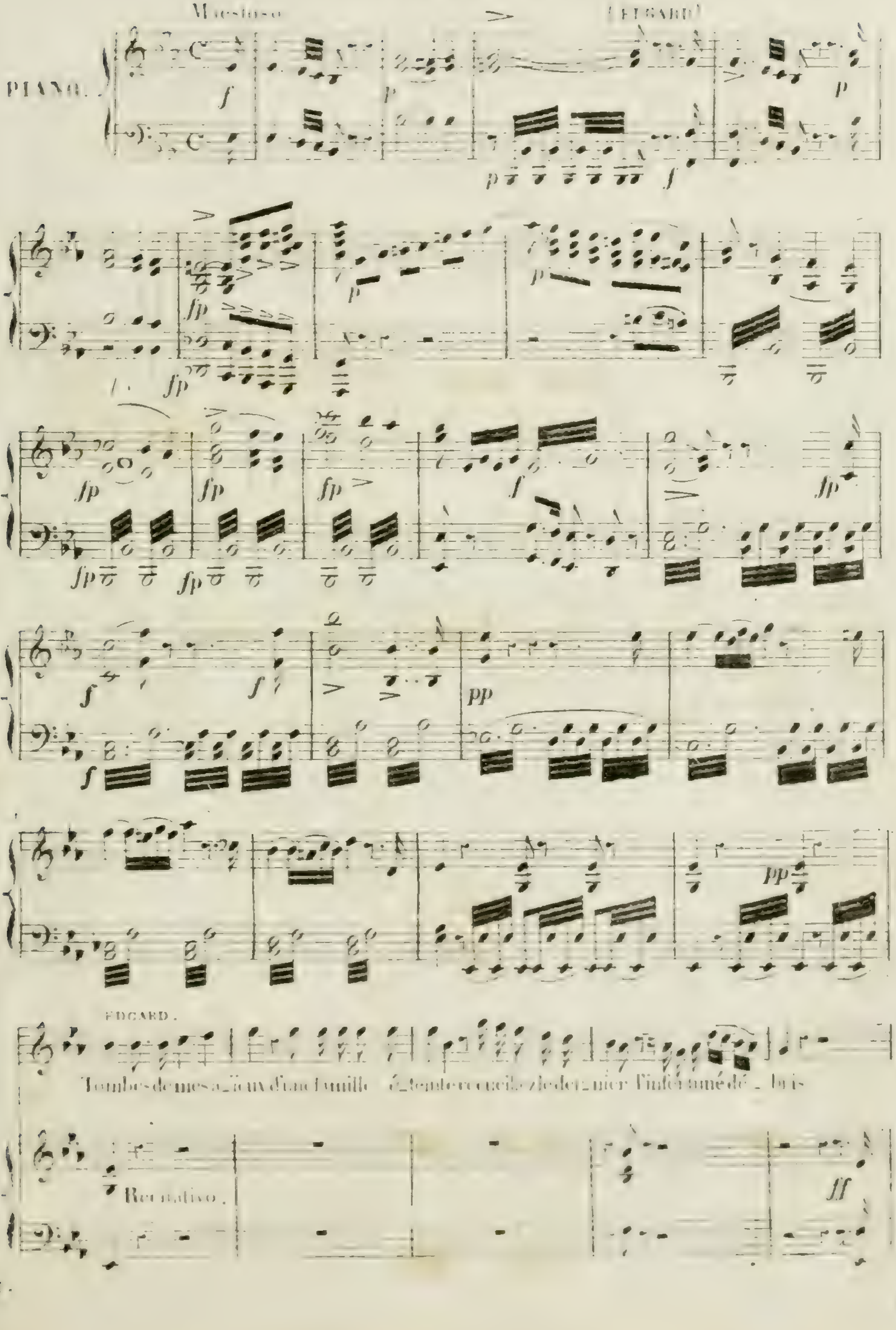

Seigneur re_tourne à toi oui re_tour
re_tourne à toi Sei_gneur re_tour ne vers
Seigneur vers toi Sei_gneur, re_tour ne vers
Seigneur vers toi Sei_gneur, re_tour ne vers
à toi ah!
pour moi ma des_ti_né e est con_dam_né e
ne à toi l'in_for_tu_né e l'in_for_tu_né e
toi ah! que cette in_for tu né e
toi que l'in_for_tu

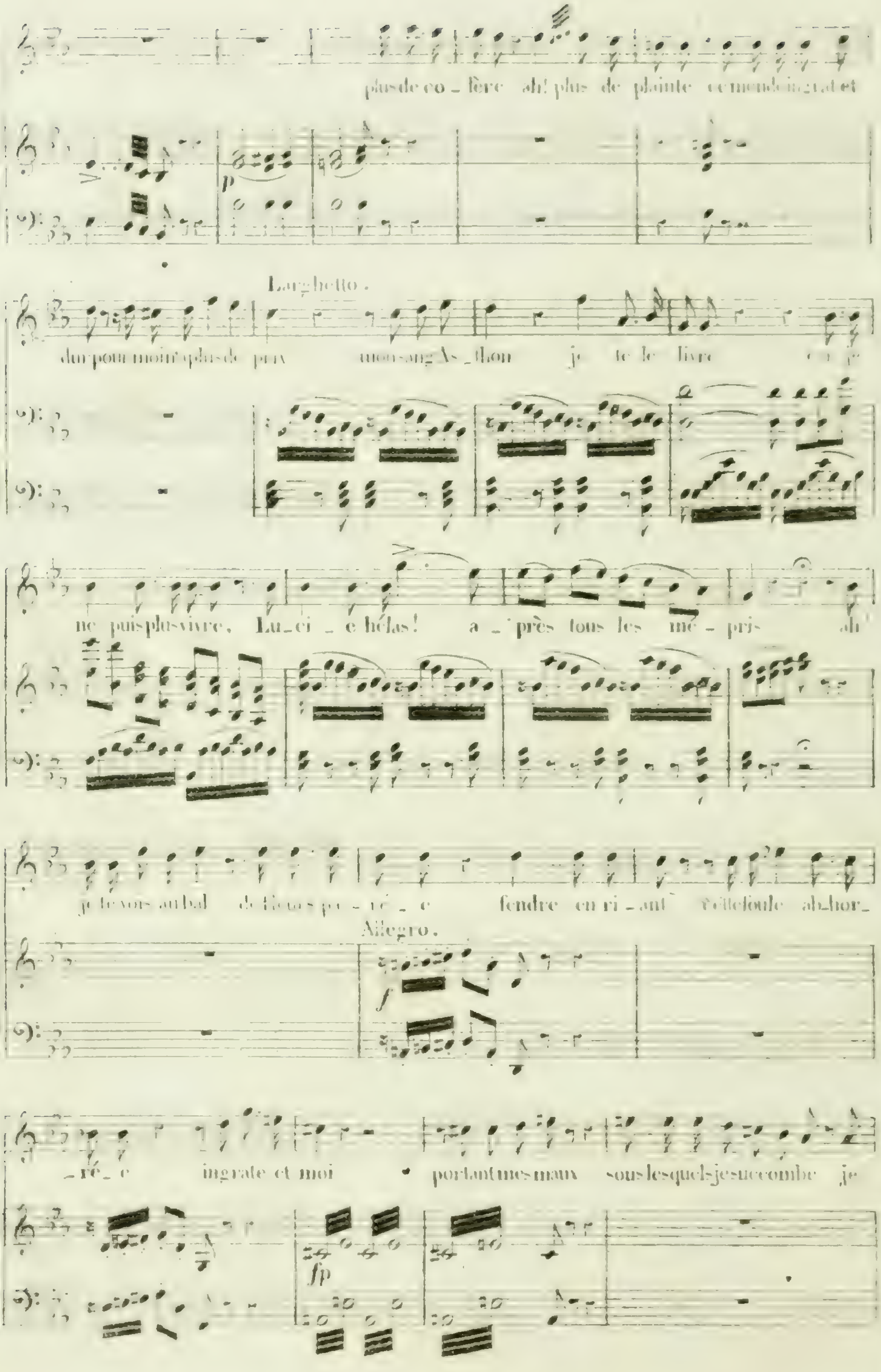

je viens à toi je
oui je lis mon sort a_ _ _ _ vec ef_
Sei_gneur re_tourne à toi oui re_
re tourne à toi Sei_gneur re_tour_ _ _ _ _ne
Chœur.
Sei_gneur,vers toi Sei_gneur re_tour_ _ _ _ _ne
Sei_gneurvers toi Sei_gneur re_tour_ _ _ _ _ne
viens à toi ma mè_re
froi ah! oui tout est per _ _ _ _
_tourne à toi grand Dieu que
vers toi grand Dieu que
vers toi grand Dieu que
vers toi grand Dieu que

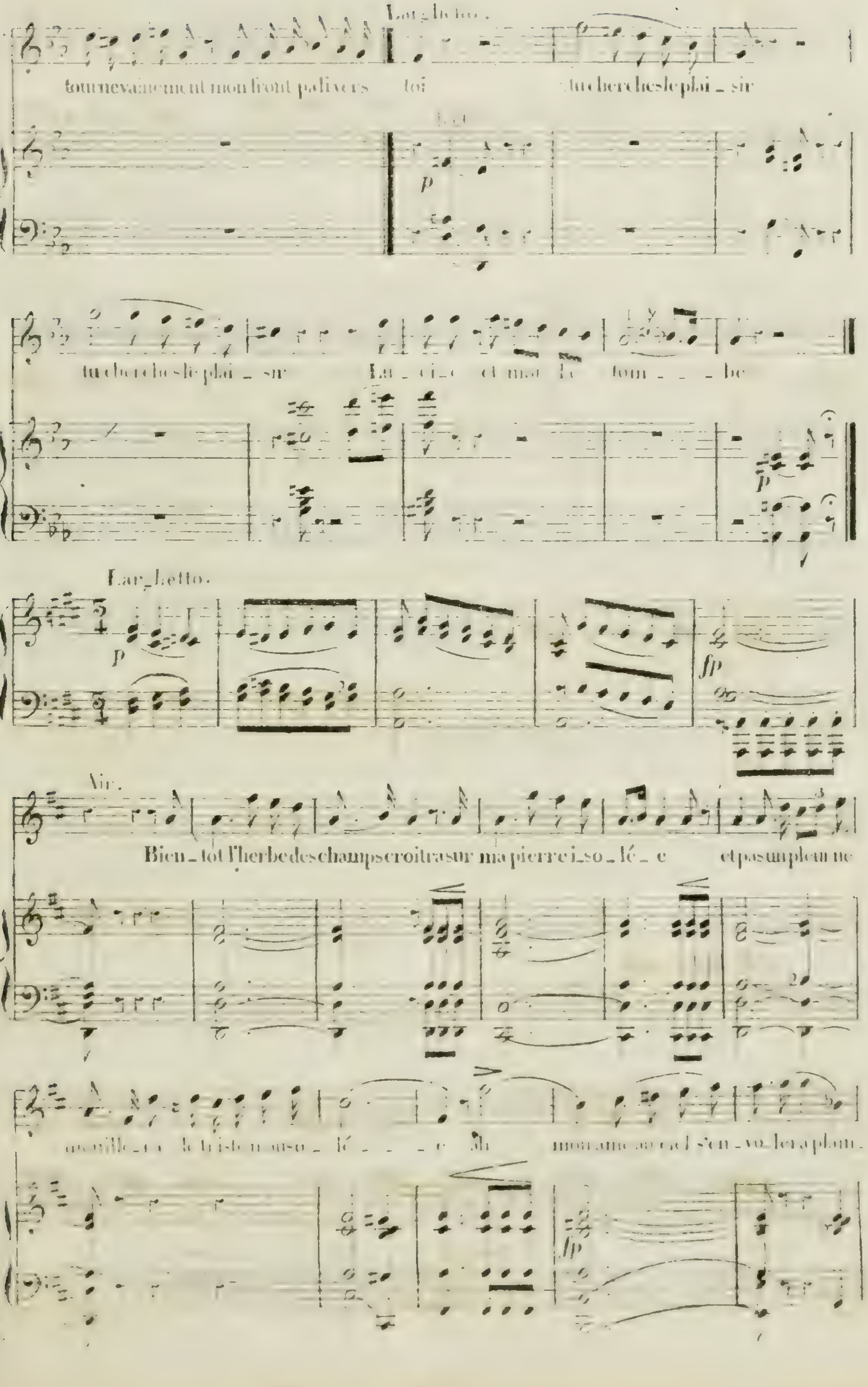

aux cieux m'ap-pel-le vers
du per-du pour moi oui
celle in-for-tu-né-e
Chœur
à
oui per-du pour moi
re-tour-ne vers toi
Chœur

N° 15

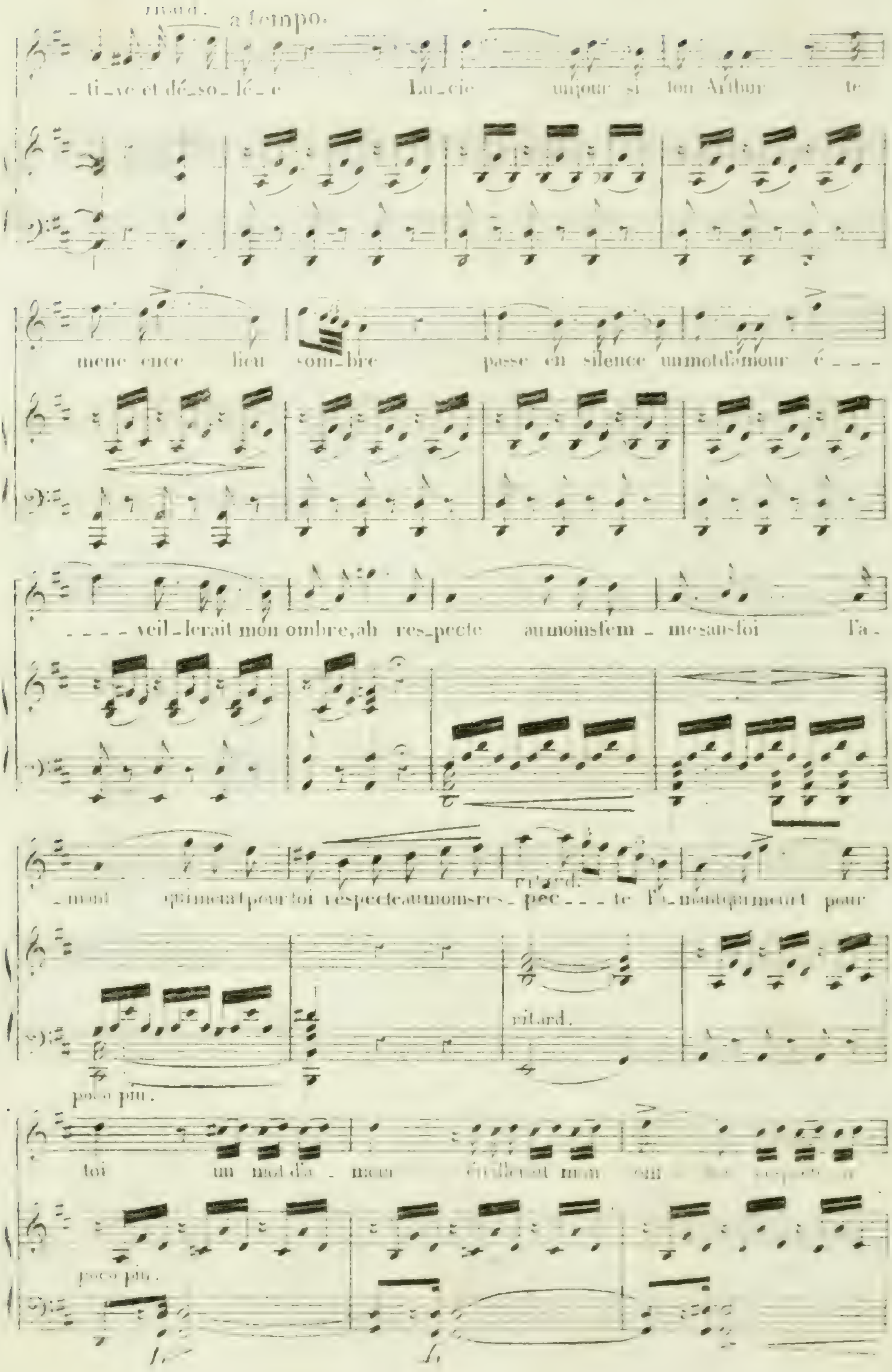
SCENE ET AIR.

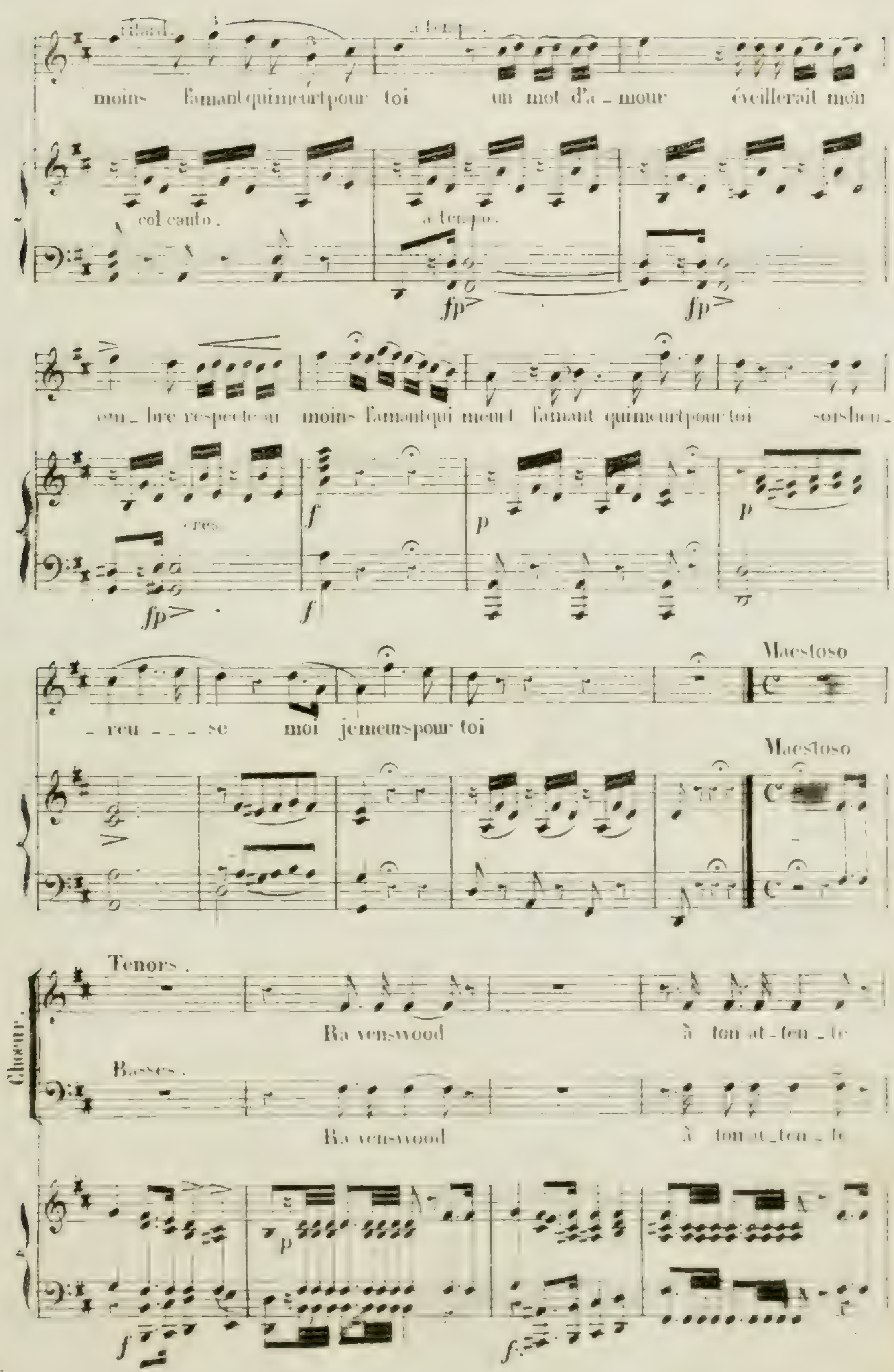


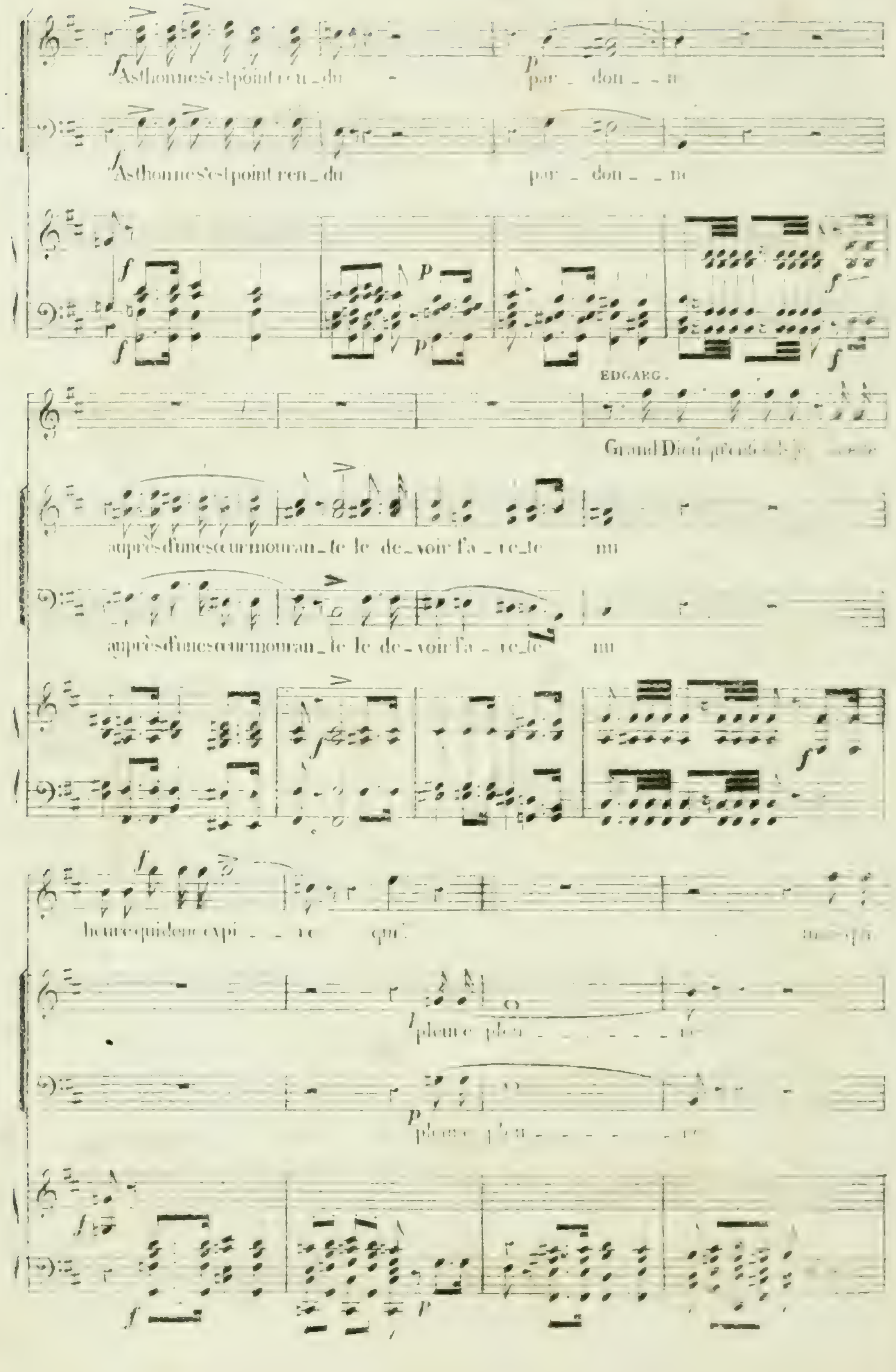

plus de co_lère ah! plus de plainte
dur pour moi n'a plus de prix mon sang As_thon je te le livre car je
ne puis plus vivre, Lu_ci_e hélas! a_près tous les mé_pris ah!
je te vois au bal de fleurs pa_ré_e fendre en ri_ant cette foule ab_hor_
_ré_e ingrate et moi portant mes maux sous lesquels je succombe je
Larghetto.
Allegro.
p
f
fp



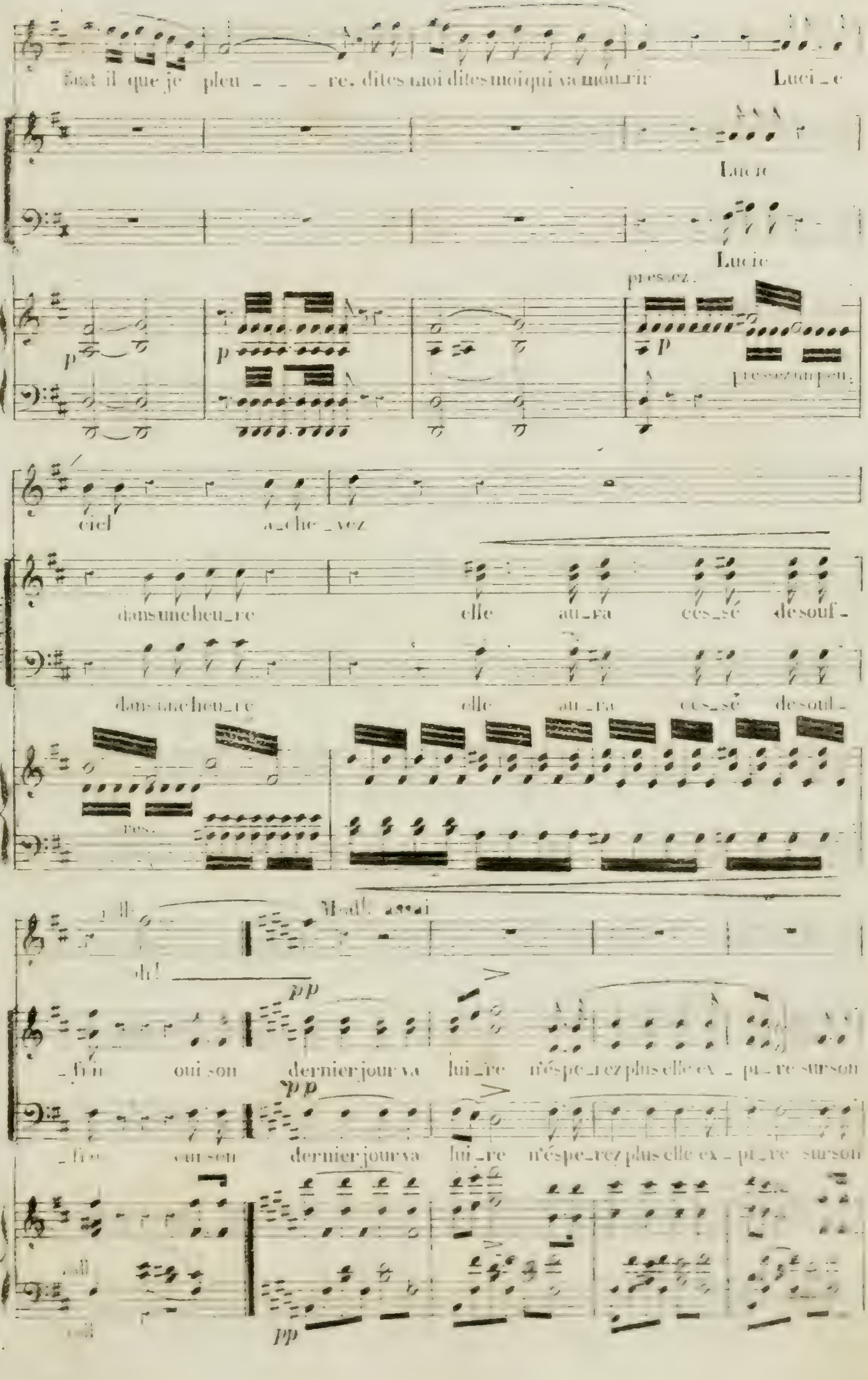
tournevainement mon front pâli vers toi
tu cherches le plai_sir
tu cherches le plai_sir
Larghetto.
Air.
Bien_tot l'herbe des champs croitra sur ma pierre i_so_lé_e et pas un pleur ne

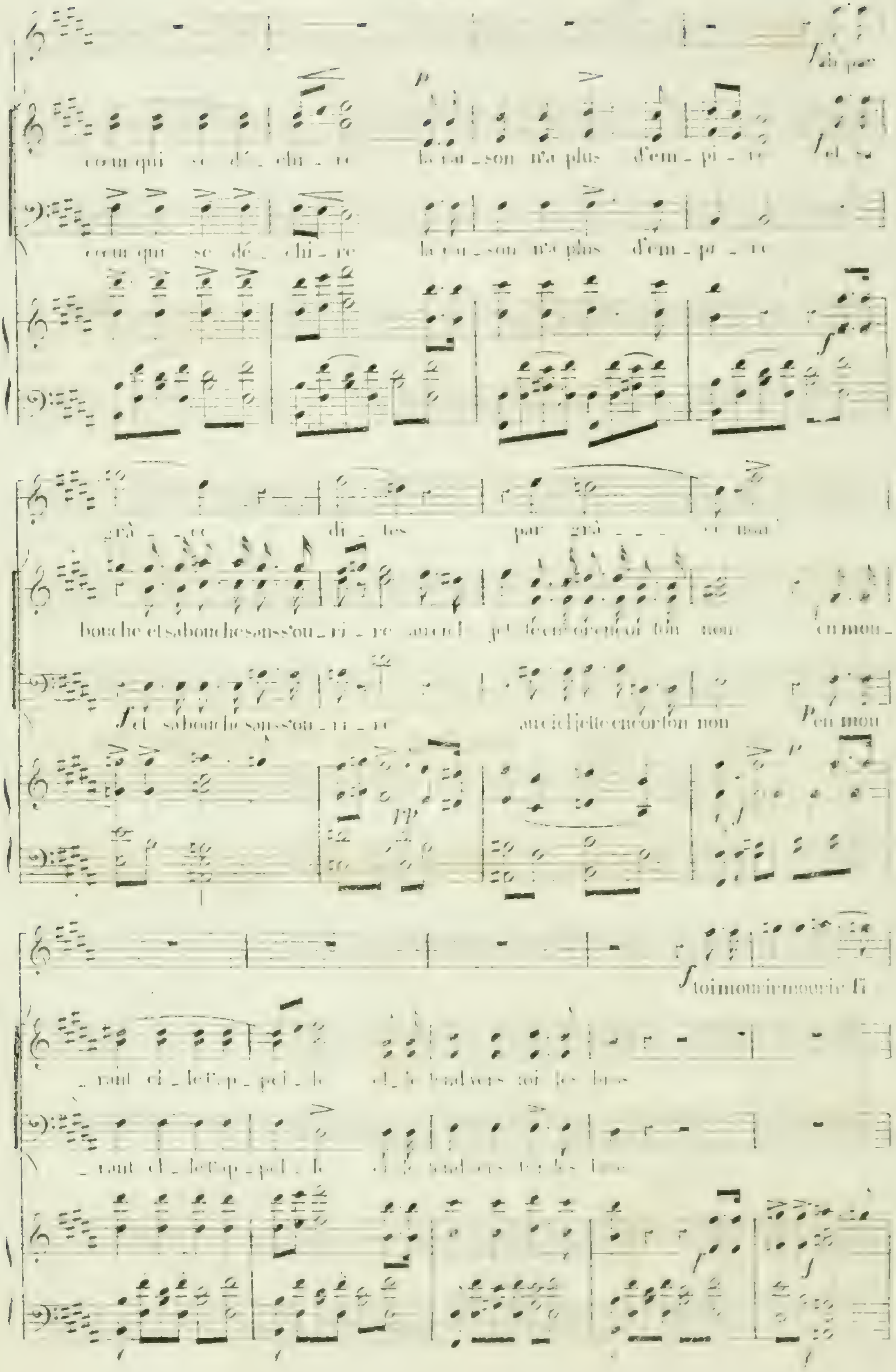

a tempo.
ti_ve et dé_so_lé_e Lu_cie un jour si ton Arthur te
mene en ce lieu som_bre passe en silence un mot d'amour é_
veil_lerait mon ombre, ah res_pecte au moins fem_me sans foi l'a_
ritard.
poco più.
poco più.

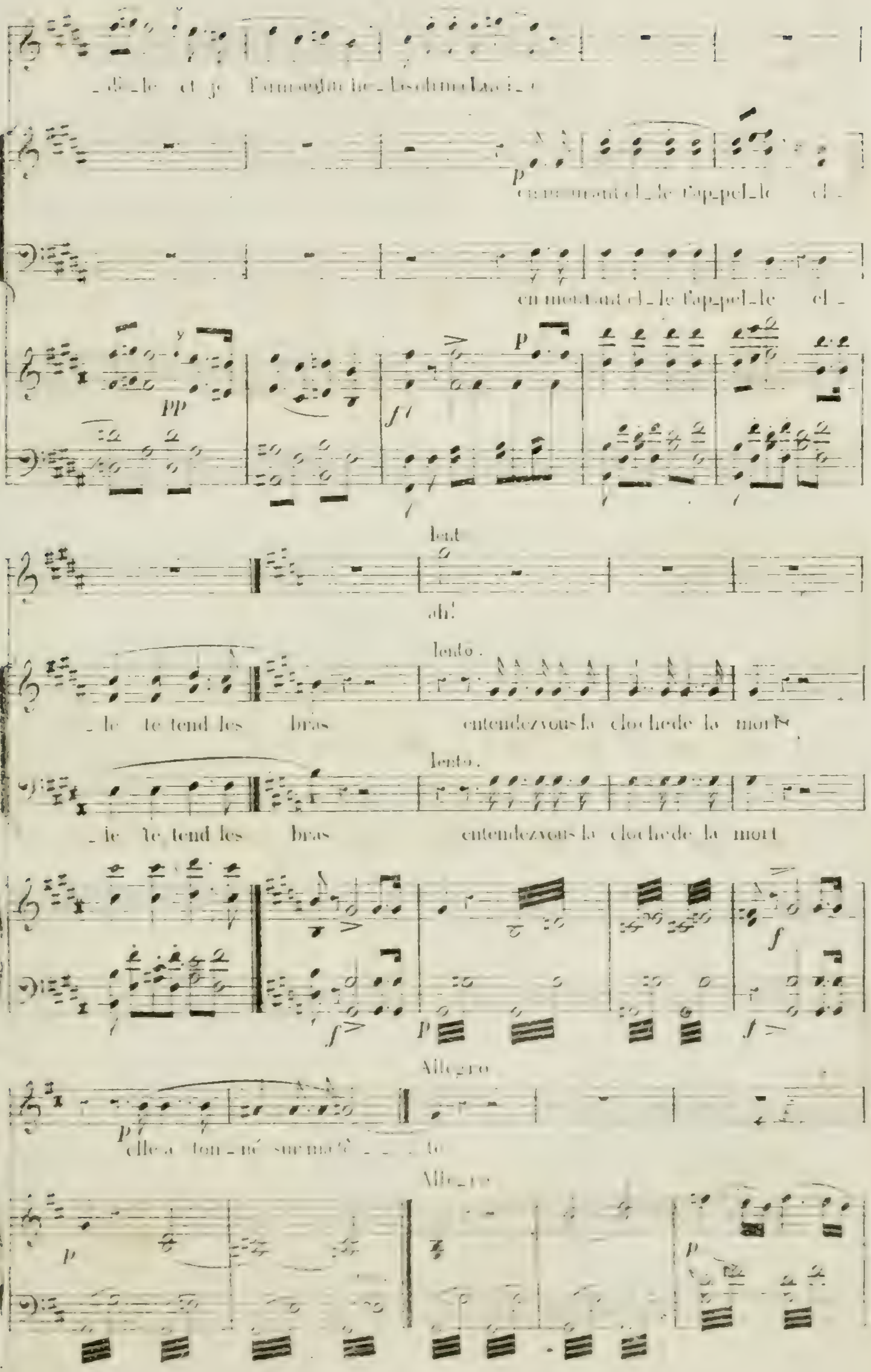

rilard.
a tempo.
moins l'amant qui meurt pour toi un mot d'a_mour éveillerait mon
col canto.
a tempo.
fp
om_bre respecte au moins l'amant qui meurt l'amant qui meurt pour toi sois heu_
cres.
f
p
_reu _ _ _ se moi je meurs pour toi
Maestoso
Tenors.
Ravenswood à ton at_ten_te
Basses.
Ravenswood à ton at_ten_te
Choeur.

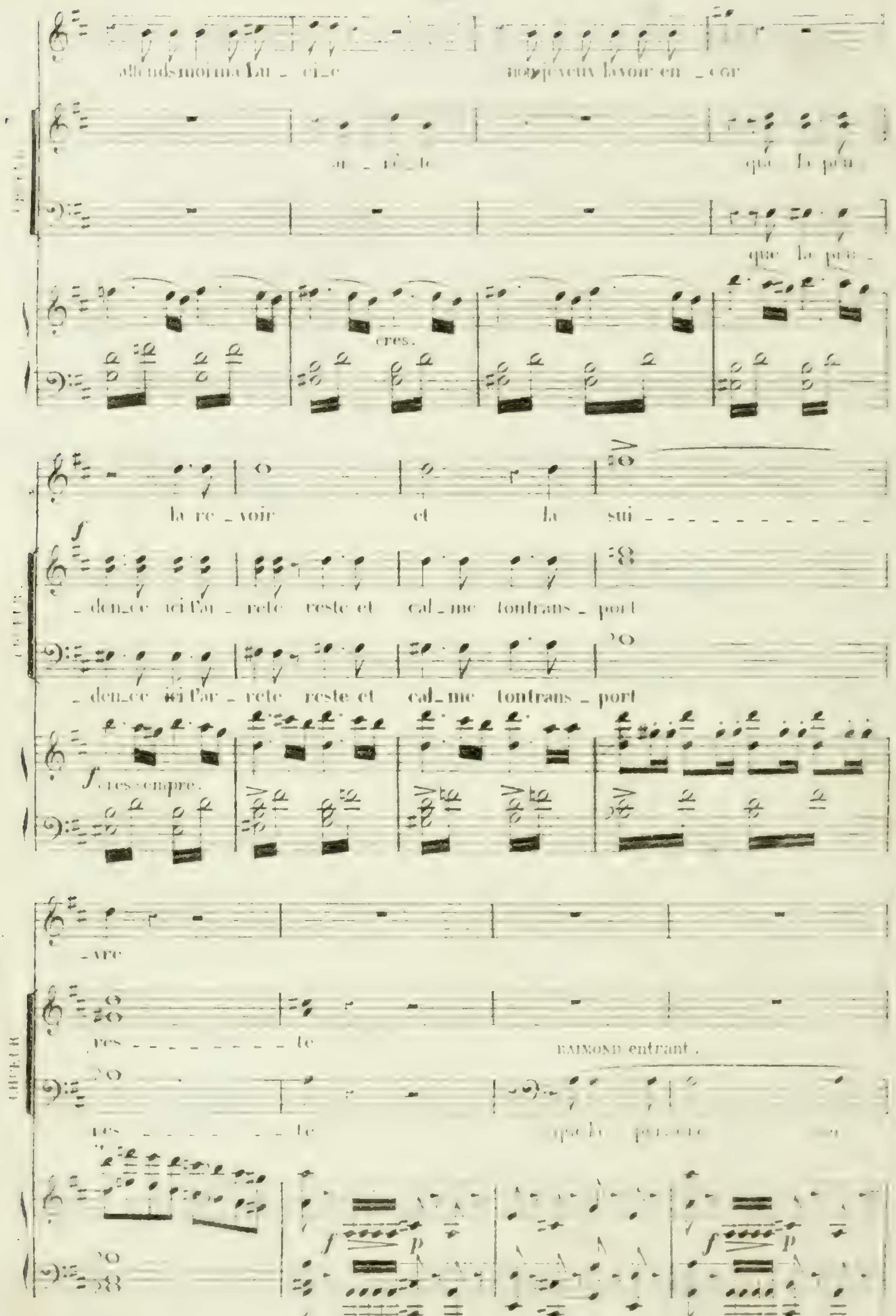


Asthon n'est point ren_du
par _ don _ _ ne
Asthon n'est point ren_du
par _ don _ _ ne
EDGARD.
Grand Dieu
auprès d'une sœur mouran_te le de_voir l'a_re_te_nu
auprès d'une sœur mouran_te le de_voir l'a_re_te_nu
heure qui de ma vie
pleure ple_ _ _ _ re
pleure ple_ _ _ _ re

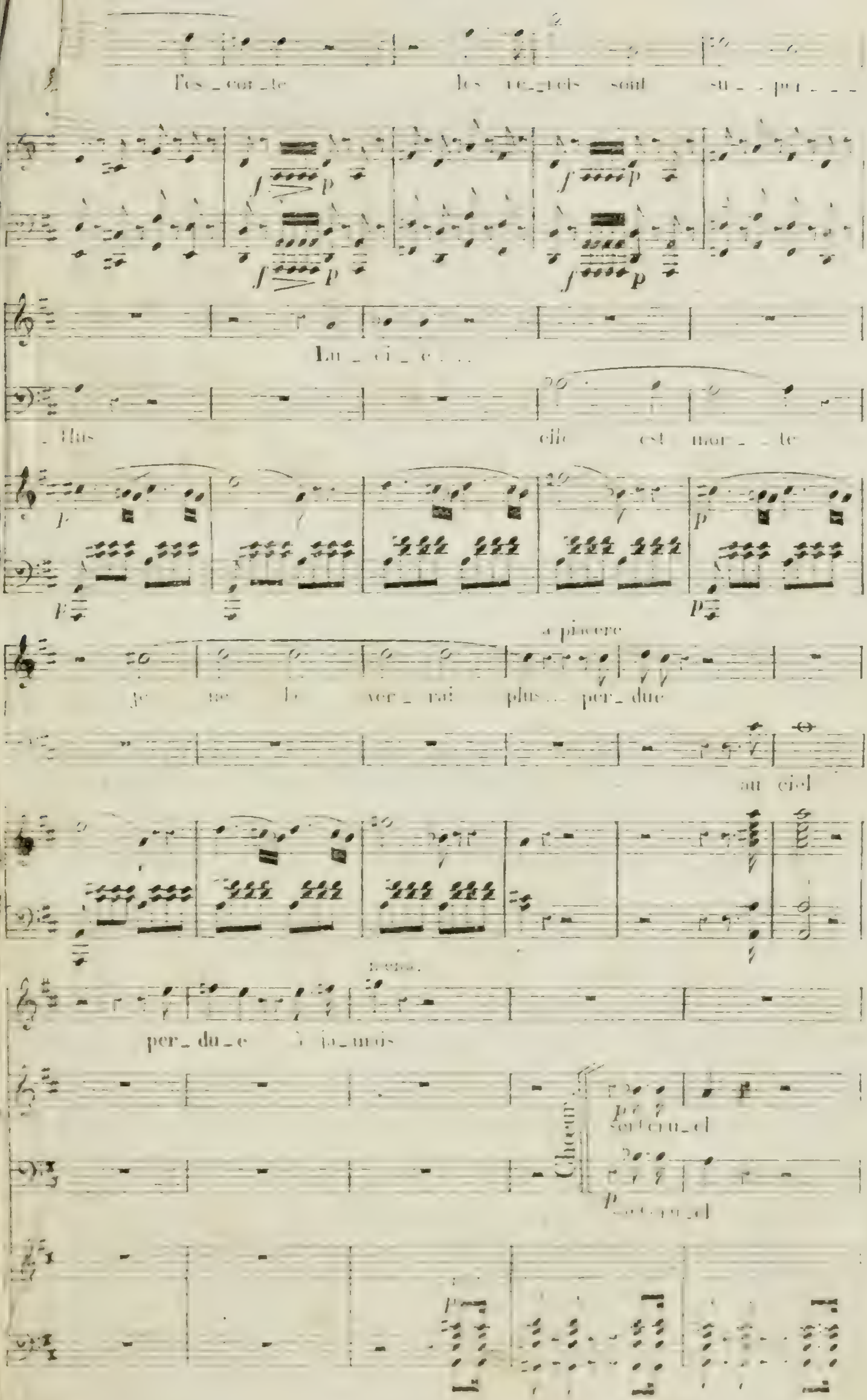

faut il que je pleu _ _ _ re, dites moi dites moi qui va mourir
Luci _ e
Lucie
Lucie
pressez.
pressez un peu.
ciel
a _ che _ vez
dans une heu _ re
elle au _ ra ces _ sé de souf _
Modt. assai
oh!
pp
fin oui son dernier jour va lui _ re n'éspe _ rez plus elle ex _ pi _ re sur son
pp

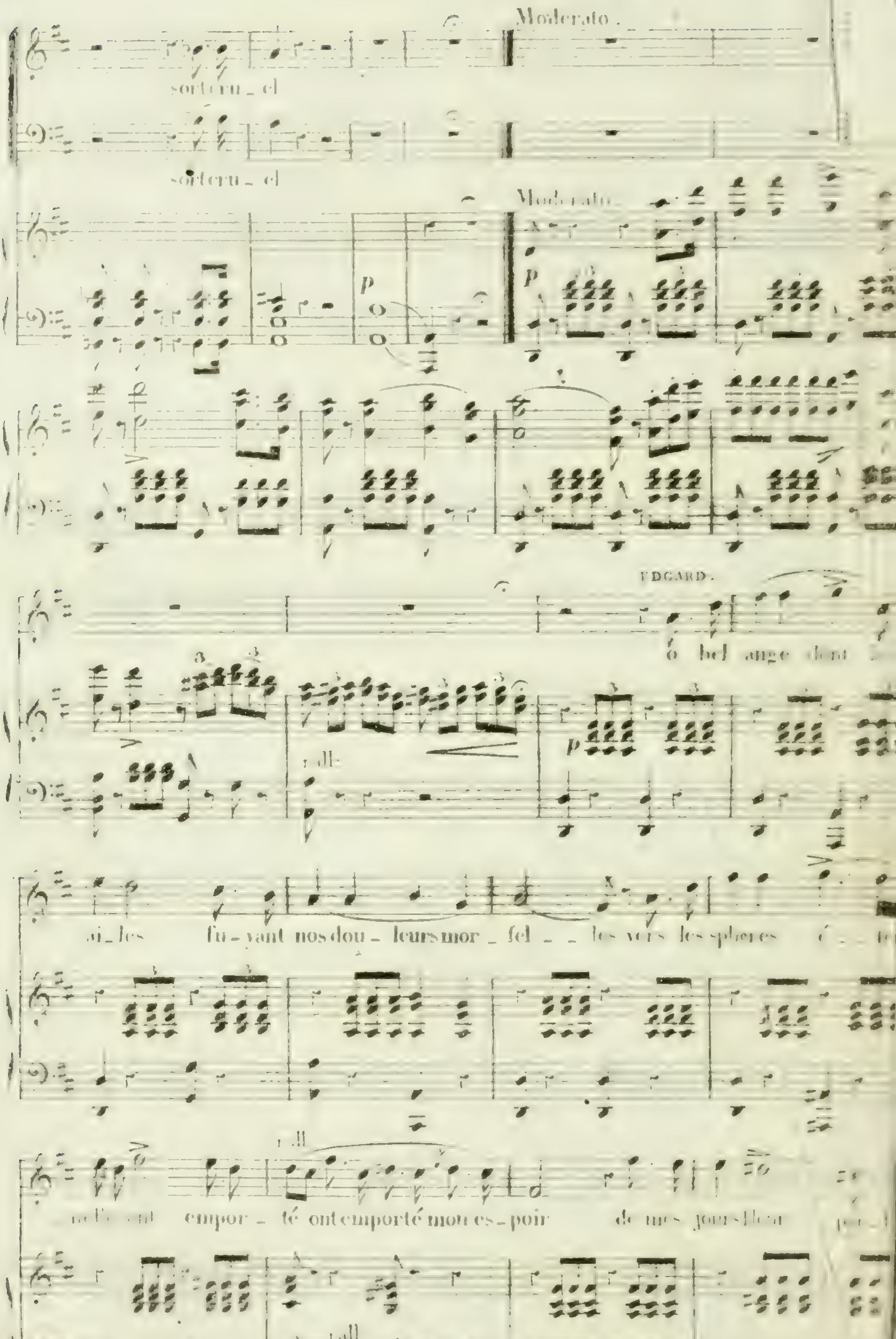

cœur qui se dé _ chi _ re la rai _ son n'a plus d'em _ pi _ re
cœur qui se dé _ chi _ re la rai _ son n'a plus d'em _ pi _ re

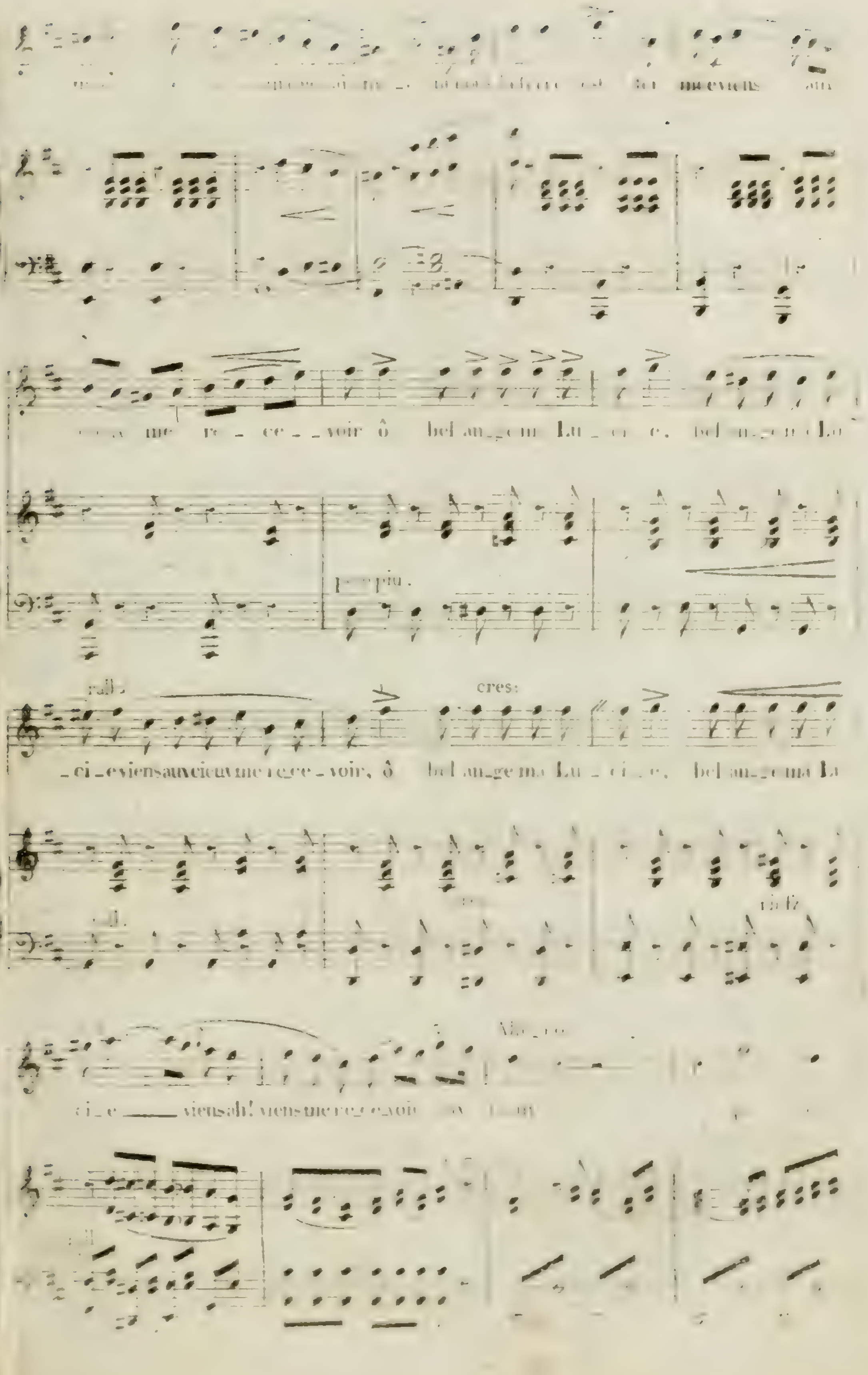

en montant el_le t'ap_pel_le el_
lent
ah!
lento.
_le te tend les bras
entendez vous la cloche de la mort
Allegro
elle a ton_né sur ma tê_ _ _te



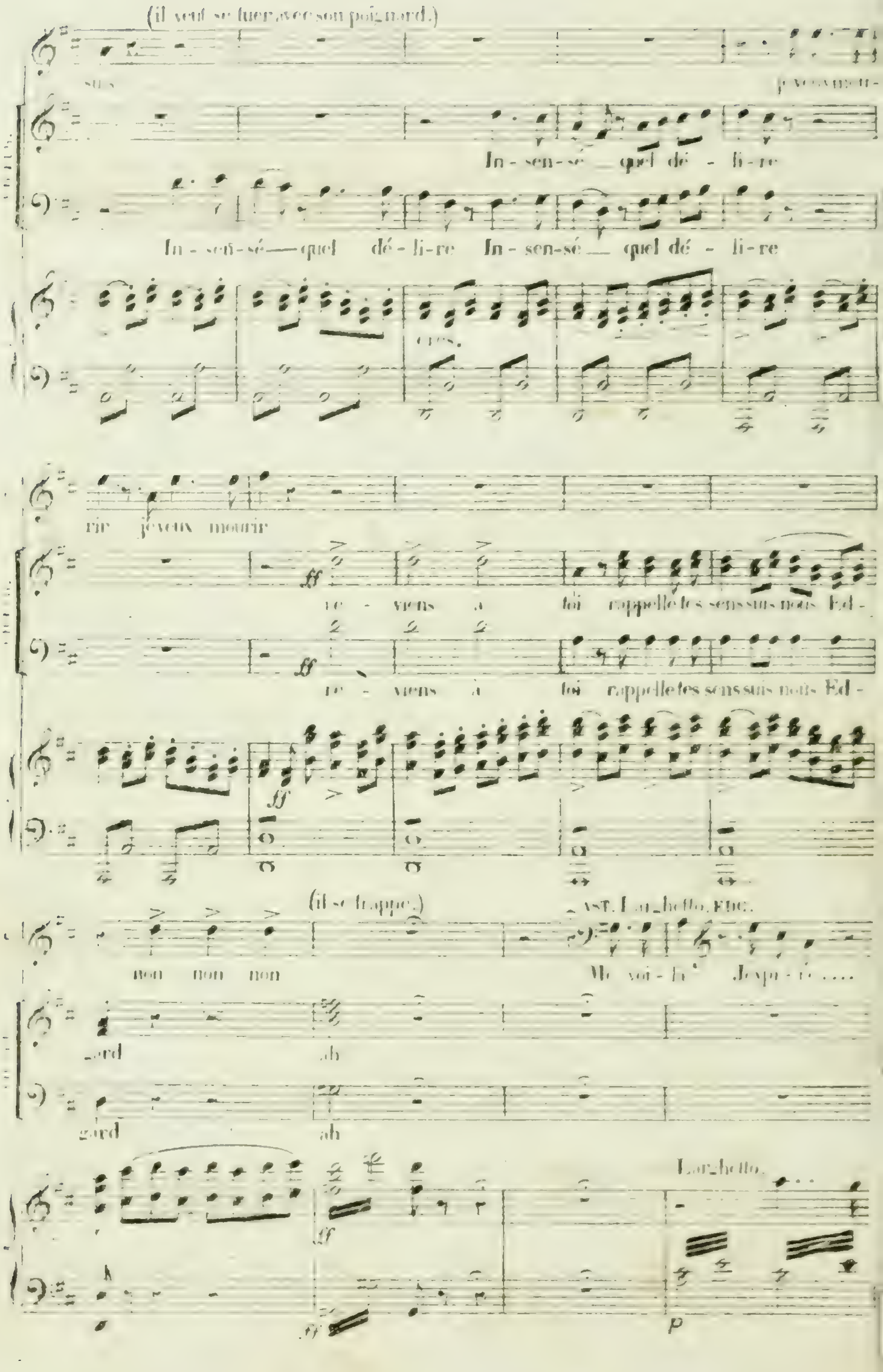
attends moi ma Lu _ ci _ e
non je veux la voir en _ cor
ar _ rê _ te
que la pru
que la pru _
cres.
la re _ voir
et
la
sui _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
f
_ den _ ce ici l'ar _ rê te reste et cal _ me ton trans _ port
_ den _ ce ici l'ar _ rê te reste et cal _ me ton trans _ port
CHŒUR
f cres. sempre.
_ vre
res _ _ _ _ _ _ _ _ _ te
RAIMOND entrant.
CHŒUR
res _ _ _ _ _ _ _ te
f p

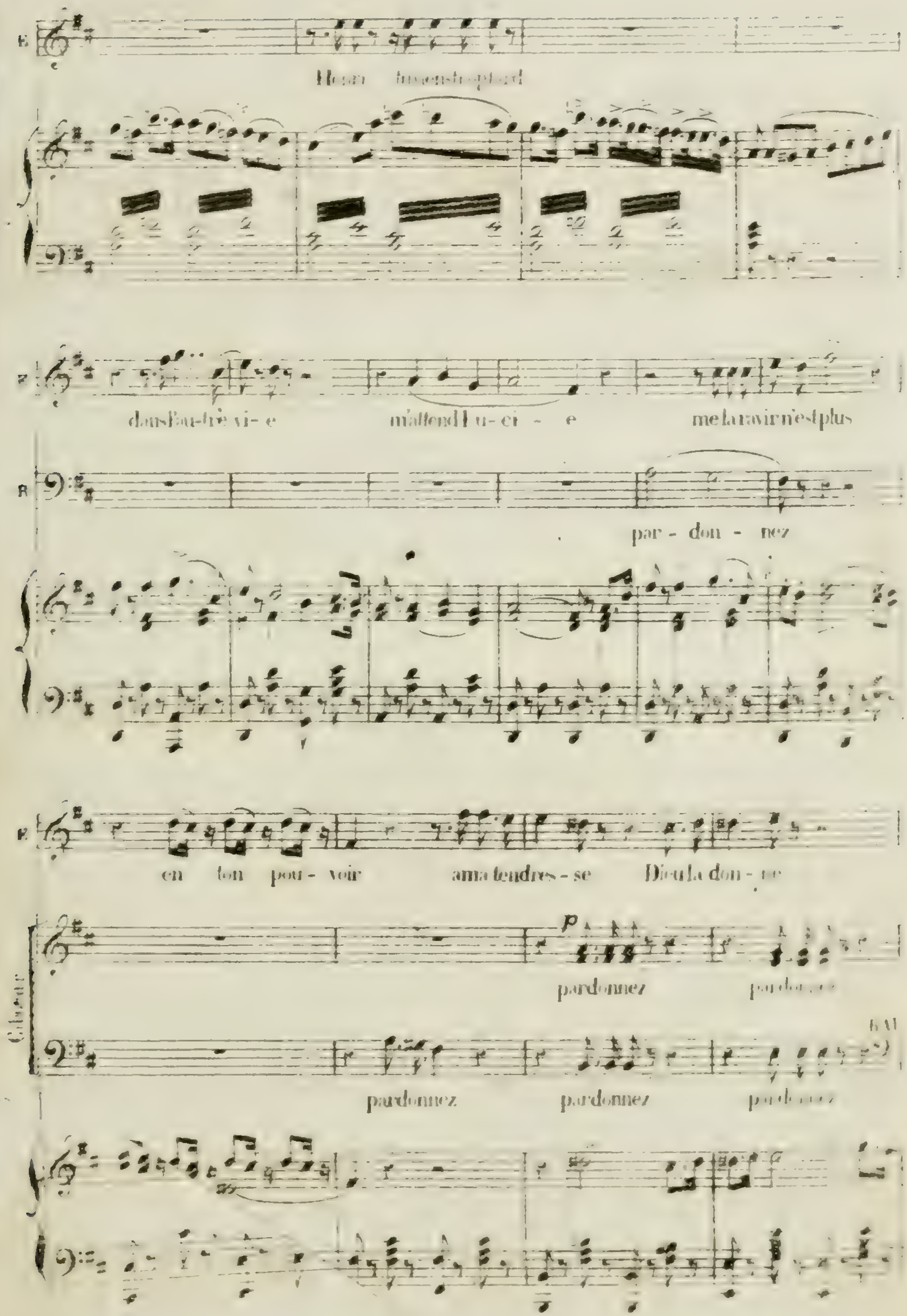

l'es_cou_te les re_grets sont su_per_
Lu_ci_e...
elle est mor_te
a piacere
je ne la ver_rai plus... per_due
au ciel
per_du_e à ja_mais
Choeur
sort cru_el


Moderato
sorteru_el
sorteru_el
Moderato
p
p
EDGARD
ô bel ange dont
rall
p
ai_les fu_yant nos dou_leurs mor_tel_les vers les sphères
rall
empor_té ont emporté mon es_poir de mes jours
rall

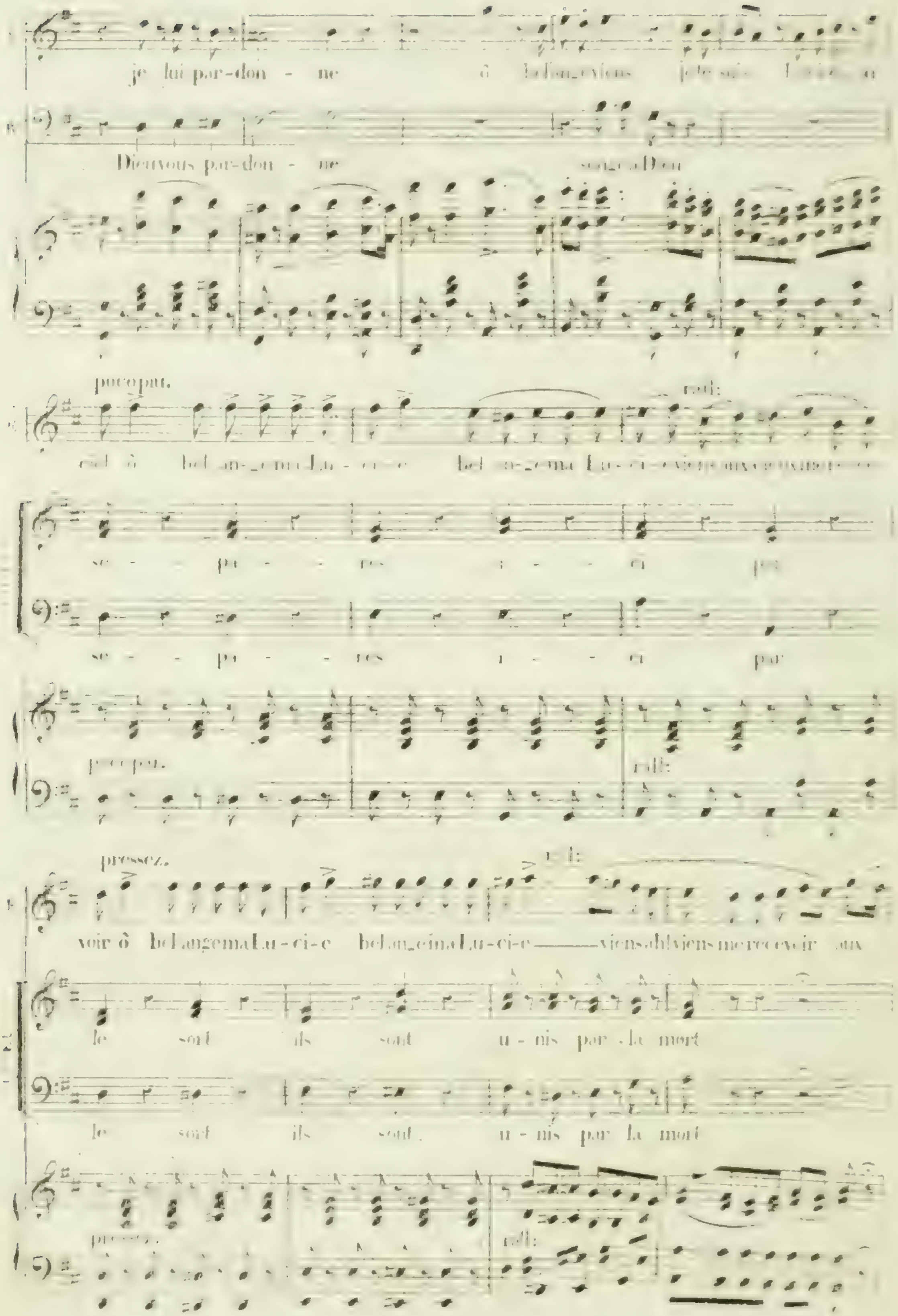


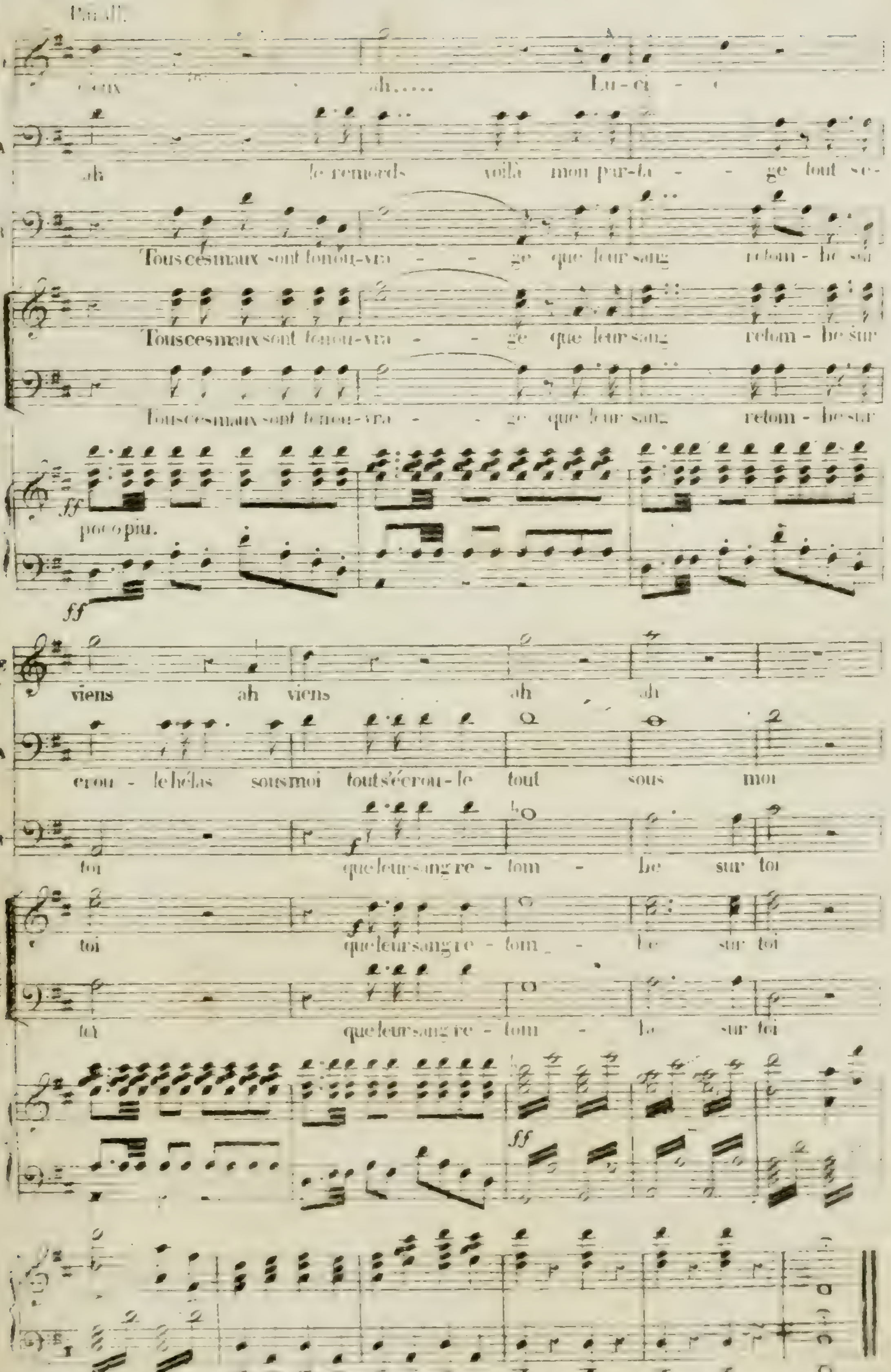
cres:
_ci_e viens au cieux me re_ce_voir, ô bel an_ge ma Lu_ci_e, bel an_ge ma Lu


(il veut se tuer avec son poignard.)
In-sen-sé quel dé-li-re
In-sen-sé quel dé-li-re In-sen-sé quel dé-li-re
cres.
rir je veux mourir
re-viens à toi rappelle tes sens suis nous Ed-
re-viens à toi rappelle tes sens suis nous Ed-
(il se frappe.)
non non non
gard
ah
gard
ah
Me voi-là! Je pri-e....
Larghetto.



dans l'au-tre vi- e
m'attend Lu-ci - - e
me la ravir n'est plus
par - don - nez
en ton pou- voir
a ma tendres - se
Dieu la don - ne
pardonnez
pardonnez
pardonnez
pardonnez
Chœur


je lui par-don - ne
Dieu vous par-don - ne
poco più.
pressez.
voir ô bel ange ma Lu-ci-e
viens ah! viens me recevoir aux
le sort ils sont u-nis par la mort
le sort ils sont u-nis par la mort
rall:
pressez.


ah.....
Lu-ci
ah
le remords
voilà mon par-ta - - ge tout
Tous cés maux sont fon ou-vra - - ge que leur sang retom - be sur
Tous ces maux sont fon ou-vra - - ge que leur sang retom - be sur
Tous ces maux sont fon ou-vra - - ge que leur sang retom - be sur
poco più.
ff
ff
viens ah viens ah ah
crou - le hélas sous moi tout s'écrou - le tout sous moi
toi que leur sang re - tom - be sur toi
toi que leur sang re - tom - be sur toi
toi que leur sang re - tom - be sur toi
ff